В. Сущицкий

Саратов в беллетристике

В. СУШИЦКИЙ

САРАТОВ В БЕЛЛЕТРИСТИКЕ

Библиографический указатель

Под редакцией А. П. СКАФТЫМОВА и В. А. БОЧКАРЕВА



САРАТОВСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1934

Н. Д. Сушицкой.

Составитель.

Составленный В. А. Сушицким указатель беллетристических произведений о Саратове представляет интерес с различных точек зрения, но прежде всего он привлечет внимание историков и литературоведов, занимающихся изучением краевой истории и литературы.

Не нужно долго доказывать, что Саратов заслуживает такого изучения. Место Саратова и Саратовского края в истории революционного движения, роль саратовского пролетариата и крестьянства в революции 1905 г. и Октябрьской революции с достаточной ясностью свидетельствуют в пользу такого изучения. С другой стороны, в литературном отношении, Саратов — культурный центр Поволжья, родина Н. Г. Чернышевского,—дал в дореволюционном прошлом и в пореволюционные годы немало произведений, ставших культурным достоянием не только Саратова, но и всего Советского союза. Достаточно указать на некоторых из авторов, чьи имена и произведения помещены в указателе: К. А. Федин, А. С. Яковлев, Б. А. Пильняк, П. В. Орешин и другие. Выходят за пределы местного значения также и произведения некоторых беллетристов, не порвавших связи с Саратовом и пишущих о нем (В. Ф. Бабушкин и др.).

Своему основному назначению, — служить материалом для научно-исследовательских работ о Саратове, — указатель В. А. Сушицкого отвечает, как кажется, в полной мере. Указатель составлен с большой тщательностью. Автор использовал важнейшие книгохранилища Москвы, Ленинграда и Саратова, пересмотрел все библиографические работы, из которых он мог почерпнуть нужные материалы и получить ряд ценных сведений от самих писателей-современников, со многими из которых он лично беседовал.

В результате—собран и систематизирован материал полный и интересный. Саратов помещичий, бюрократический, купеческий и мещанский, Саратов притонов и публичных домов, темного быта, зверства и авантюризма, Саратов эксплоатируемого пролетариата и городской бедноты в прошлом, и—Саратов советский, Саратов пролетарский, город высших учебных заведений, город крупных строек встает со страниц указателя, даже в тех небольших аннотациях, которые здесь даются.

Нельзя не остановиться даже в этом сжатом предисловии на некоторых из писателей. Для дореформенного времени значительный интерес представляет, например, фигура писательницы-помещицы Жуковой и ее салон в Саратове. Особого внимания заслуживают представители революционно-демократической литературы 60-х гг. Воронов и Макашин. Интересен также и Герольдов—представитель (хотя и малоодаренный) раннего рабочего очеркизма 70-х гг.

Излишне говорить о важности материалов, отражающих социалистическое строительство в Саратове, особенно в том разделе указателя, где сообщается о художественных очерках и рассказах, посвященных крупным социалистическим сооружениям (завод комбайнов и др.) и оборонным темам (произведения писателей-красноармейцев). Пользование указателем во многом облегчит розыски и усвоение имеющегося печатного материала в работе по истории фабрик и заводов, которая в настоящее время ведется под руководством Крайкома ВКП(б).

Как и всякая библиографическая работа указатель В. Сушицкого не ставит своей задачей дать полное освещение темы в исследовательском плане. Она лишь вводит в поле интересов специалистов, изучающих историю города и его культуры, собранный и систематизированный автором материал. Автор дает в аннотациях классово идеологические и художественные оценки творчества помещенных в указателе писателей. Не будучи достаточными с точки зрения полной характеристики материала, эти оценки преследуют цель ориентировки в нем исследователей.

Приходится пожалеть, что автор ограничил свой материал лишь беллетристикой и не поместил в своем указателе библиографии произведений саратовских поэтов. Такое дополнение необходимо.

К сожалению, многие произведения, сведения о которых читатель получит из указателя, окажутся ему недоступными по условиям редкости тех изданий, в которых они помещены. Рядом с подобным указателем было бы весьма полезно иметь особые сборники по краевой литературе, где был бы перепечатан наиболее ценный и интересный материал, рассыпанный во множестве старых и редких изданий. Получился бы сборник, колоритно отражающий этап за этапом развитие большого города, революционную борьбу в нем и одновременно обличающий феодально-капиталистическое прошлое.

А. П. Скафтымов.
В. А. Бочкарев.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Основной задачей нашей работы является библиография беллетристических произведений, отражающих жизнь Саратова в его настоящем и прошлом[1]). Выполнение этой работы имеет разностороннее значение.

Изучающему историю нашего города по сухим историческим источникам, нередко дошедшим до нашего времени в скудном и разрозненном состоянии, часто бывает необходима художественная литература соответствующей эпохи не только как иллюстрация, но иногда как первоисточник или материал, уясняющий те или иные вопросы исторической темы, которые, благодаря недостаточности других источников, остались бы неосвещенными. Конечно, здесь есть опасности в использовании беллетристического материала, но не большие, чем при использовании другого вида источников (например, мемуаров, авторы которых в некоторых случаях прибегали к дополнительным архивным сведениям, но не сделали указания на них).

Указатель поможет не только составителям школьных пособий, но и педагогам в подборе беллетристически-иллюстративного материала к истории города и его социалистической стройки в наши дни, а также частично для знакомства с местной литературой. Интерес к краеведческому материалу вполне закономерно за последнее время сильно возрос. В настоящее время мы переходим к изучению конкретных мест, ищем материалы для знакомства с их прошлым, чтобы вооружиться и историческим знанием для строительства социализма в нашей стране.

Собранный нами материал в значительной степени характеризует саратовскую литературу в собственном смысле этого слова, позволяя судить о ее развитии, показывая вместе с тем зачастую, что Саратов давал общему течению русской литературы[2]). Как мы уже оговорились, данный указатель—не

---

[1]) Эта тема была поставлена и выполнена в плане моих работ по Саратовскому институту краеведения, научным сотрудником которого я являюсь.

[2]) Работ о саратовском дореволюционном литературном прошлом нет, если не считать отзывов и воспоминаний о некоторых отдельных писателях

указатель беллетристики саратовских писателей, но он может послужить в качестве подсобного материала и для этой цели, вызвать к ней интерес и помочь найти элементы для дальнейших поисков в этом направлении.

Каждый исторический источник, а в том числе и беллетристика, не переносится на веру, механически в исследование, а предварительно изучается. Принимать то или иное беллетристическое произведение, как исторически-верное воспроизведение тех или иных сторон прошлого, взятого в точных хронологических и топографических рамках, это значит впадать в наивный реализм. Чем более писатель стоит художественно высоко, тем у него труднее найти локальный элемент, сделанный по примитивно-описательному методу. Но отрицать этот локальный элемент все же не приходится (вспомним хотя бы романы А. Фадеева: „Разгром“ и „Последний из Удэге“). Надо провести водораздел между общим и частным, специфическим. Необходимо и в этих высокохудожественных произведениях найти специфически-местный материал. Так подходил к этому вопросу и Ленин, когда в своем труде „Развитие капитализма в России“ он использовал рассказ „Бойцы“ Д. Мамина-Сибиряка, указывая, что „в произведениях этого писателя рельефно выступает особый быт Урала, близкий к дореформенному, с бесправием, темнотой и приниженностью привязанного к заводам населения, с „добросовестным ребяческим развратом „господ“, с отсутствием того среднего слоя людей (разночинцев, интеллигенции), который так характерен для капиталистического развития всех стран, не исключая и России“ [1]).

Не ориентируясь в своем указателе на крупнейших представителей художественной прозы, а на учет всех беллетристов, мы замечаем, что подавляющее большинство из них, мало интересное для их изучения в плане художественной

Читателю смогут помочь материалы для био-библиографического словаря (правда, оборвавшиеся печатанием на букве П), опубликованные С. Д. Соколовым под названием: „Саратовцы-писатели и ученые“ („Труды Сарат. уч. архивной комиссии“, вв. 30, 32, 33), а также статьи Н. Ф. Хованского по истории местных газет, напечатанные в сборнике „Саратовский край“, в. I. (Сарат., 1893 г.). Не балует нас и пореволюционная эпоха. Но здесь все же можно указать ряд общих очерков: В. А. Бочкарев—„Литературное движение в Нижневолжском крае в годы революции“, напечатанный в „Рабочей книге по литературе для VII гр. ФЗС и III гр. ШКМ“, изданной КрайГИЗ'ом в 1932 г. (Перепечатан с дополнениями редакции в сборнике „Нижнее Поволжье“, соц.-экономическая справочная книга под ред. Самсонова и других. Сталингр., 1934, стр. 423-429); В. И.—„Пятнадцать лет литературного движения в Саратове“. „Сар. раб.“, 1932, № 91; Румянцев—„Литература Нижневолжского края“. „Октябрь“, 1933, №10; В. Цвелев—„Поэты Саратова“ „Сар. раб.“, 1933, № 158,; М. Выпустек—„К краевому съезду писателей“. „Пр. Сар. кр.“, 1934, № 166; М. Выпустек—„Литература Саратовского края к Всесоюзному съезду писателей“. „Мол. сталинец“, 1934, № 154, а также статьи В. Смирнова-Ульяновского („Сар. раб“., 1933, № 290 и 1934, № 10).

[1]) См. Сочинения. Изд. второе. Т. III, стр. 379.

литературы, прибегало к описательному методу, близкому к фотографии, не вдаваясь в обобщения, стремясь показать маленький, но определенный участок. Сюда близко подходят и очерки, дающие зачастую богатый конкретный материал.

Каждое беллетристическое произведение, как и всякий исторический источник, является продуктом, выражающим идеологию той или иной социально-классовой группы и обладает тенденцией социально заострить и осуществить интересы своего класса.

Для облегчения пользования указателем в этом отношении мы приводим сжатые характеристики творчества писателей, указывая на их классовую принадлежность, а также даем о них краткие биографические сведения.

Считая нецелесообразным сплошной просмотр всего беллетристического наследства на русском языке [1]) (это задача к тому же и непосильная), мы начали с изучения био- и библиографических справочников (их список прилагается), устанавливая по ним саратовские корни того или иного писателя, его связи с нашим городом, кратковременные о нем впечатления. Даже малейший повод приводил нас к полному ознакомлению с творчеством писателя (проживание, например, О. Шапир в б. Царицынском уезде). Расширению охвата поисков способствовали: неопубликованное собрание био-библиографических материалов для словаря писателей-саратовцев С. Д. Соколова, беседы с местными старожилами и знатоками края (В. П. Воробьевым, В. Н. Клюшниковым, А. и В.В. Леонтьевыми, А. Ф. Ливановым, Р. Ф. Майером, Н. О. Никольским, Е. П. Подъяпольской, Н. М. Чернышевской-Быстровой и др.), [2]) мои прежние и теперешние занятия по библиографии местной периодики и истории революционного движения и, наконец, сами писатели—наши современники, с которыми я переписывался или беседовал лично (Бабушкин, Богданов, Курчавов, Пильняк, Федин, Яковлев и др.). Многие из них сообщили мне свои автобиографии, написанные специально для нашего указателя (например, Н. Никандров), или дополнения к своим прежним публикациям (например, А. Яковлев), в которых освещали свои саратовские связи. Многие из использованных указателей оказались далеко не

---

[1]) К беллетристике мы отнесли несколько пьес и водевилей из саратовской жизни. В Фонде Центр. библиотеки русской драмы (Ленинград) хранится не мало запрещенных рукописей-пьес из саратовской жизни. В каталоге названий под словом „Саратов“ мы находим: „Саратовская выставка 1893 г.“ (Голицына-Онегина), „Саратовская повесть нынешнего века“ (его же), „Саратовский медведь“ (П. Татаринова), „Саратовские тайны“ (А. Дублицкого), „Саратов как есть на ладони он весь“ (Бураковского), „Саратов на улице“ (Голицына-Онегина). Написаны эти пьесы в 70-90 гг.

[2]) Пользуюсь случаем выразить им свою благодарность, а также работникам библиотек Сарат. кр. архивного управления, Сар. университета им Н. Г. Чернышевского, Академии наук СССР, Публичной им. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде и Ленинской.

полными, не исчерпавшими всех возможностей в отношении библиографических поисков и ограничившиеся лишь указанием на сотрудничество писателя в том или ином журнале или газете. Эти указания нами использовались и мы просматривали соответствующую литературу de visu (например, Тхоржевского и др.). Необходимо отметить, что в нашу библиографию ни одно из произведений не перенесено механически из какого-либо справочника, так как нам нужно было ознакомление с самим произведением, а затем мы распространили это правило и на всякие дополнительные библиографические сведения, чтобы избежать повторения чужих опечаток.

Желая полностью осветить в интересующем нас разрезе Саратов, мы решили не замыкать его в рамки городской черты, а к нему присоединить окрестности: пригородние фабрики („Саратовская мануфактура") и заводы, дачные места, колхозы, селения, особенно те из них, которые получили большую известность и обыкновенно территориально связываются с Саратовом (Увек, Октябрьский городок—в прошлом Николаевский городок или Мариинская колония) и, наконец, даже целый город Энгельс (б. Покровск), расположенный, как известно, на левом берегу Волги, напротив Саратова и связанный с ним многими экономическими, административными и культурными нитями.

Но мы не внесли в наш указатель ряд произведений, в которых действие происходит частично в Саратове (например, эпизод в биографии Рамзаева в романе Г. Никифорова — „У фонаря"), иногда завершается в нем (хотя бы в „Волшебном кольце" Дм. Четверикова), иногда начинается (у Яковлева в „Победителе"), подчас служит мнимым фоном для изображения построений автора (как у Вс. Иванова в рассказе „Барабанщик и фокусник Матцуками". „Красная новь", 1929 г., № 2), ибо в этих случаях Саратов не получает сколько-нибудь значительной характеристики и присутствует в произведении чисто механически. Наоборот, в тех случаях, когда в произведениях нет саратовской специфики, вернее, ее внешнего выражения (географической номенклатуры и т. д.), но из биографии писателя можно определенно установить, что материалом для него послужили саратовские наблюдения, мы эти произведения заносили в нашу сводку. Сами писатели-современники своими сообщениями приходят здесь к нам на помощь.

Не ставя себе задачи дать библиографию произведений, отражающих б. губернию нашего города, мы выполнением своей темы частично способствовали облегчению поисков

---

1) Можно указать еще на примеры: Л. Н. Толстой. — „За что?" Рассказ См. „Полное собрание сочинений, печатавшихся до сих пор заграницей". Беспл. приложение к журналу „Ясная поляна". СПб. 1907, стр. 356-376 или „Полное собрание сочинений", X. под ред. Бирюкова. М 1913, стр. 173-191; Ольга Шапир. — „Ее сиятельство"; Н. Степной. — „Саратов", см. в его сб. „Коноводы". Изд. 4-е. М. 1929.

в этом направлении. Многие из писавших о Саратове писали и об его б. уездных городах и деревнях (Бабушкин, Салов, Дмитриева, Слепцов, Курчавов и др.). Впрочем, некоторые уездные города выдвинули своих бытописателей: Вольск — А. Яковлева („Повольники", „Человек и пустыня" и много др.) и В. Жилкина („Кольцо в кольцо", Профиздат. М. 1932); бывший Вольский уезд — Ф. Панферова [1]) („Бруски" [2]) и В. Бабушкина [3]); Балашовский уезд — В. Дмитриеву и И. Горизонтова; Хвалынский — К. С. Петрова-Водкина („Хлыновск"). [4]) Жизнь многих саратовских деревень и сел эпохи Октябрьской революции и наших дней показана в рассказах Д. Самсонова (псевдоним — Степан Дальний), рассеянных по полосам и страницам местных газет и журналов. О колхозной деревне также пишут Б. Неводов, А. Курчавов, В. Козин („Культармейские рассказы"), Н. Емелин, П. Куклин, И. Чилим, Ф. Зыков, А. Монгол, Н. Маслов, К. Черепанов, П. Афанасьев, А. Полущев и др. Особо следует отметить сборник очерков бригады Орг. комитета Союза советских писателей Саратовского края — „Знатные люди" — о делегатах первого краевого съезда колхозников-ударников. Партиздат. Сар. 1934 г. (авторы: Неводов, Маслов, Фомин, Полущев, Озерный).

Маневры Красной армии в районах б. Вольского и Кузнецкого уездов зарисованы в очерках и рассказах, собранных в сборнике Саратовского отделения ЛОКАФ — „Ударник-локафовец".

В хронологическом отношении мы решили ограничиться рамками XIX и XX веков, т. е. начать с того времени, когда описание Саратова и его жизни у писателя строится на собственном наблюдении или изучении воспоминаний современников и других материалов (как например, у Григорьева в его „Питомке Лейле"). Поэтому произведения, описывающие Саратов времен XVIII в. (например, в романах Салиаса „Пугачевцы" и Мелик-Адамовой „Любовь самозванца", нап. в „Сар. почте" за 1916 г., №№ 4-68) и даже момента его возникновения (пьеса А. Дублицкого „Саратовские порубежники", нап. в „Сар. дневн." за 1889 г. №№ 266-273), не только как псевдоисторические по своему идеологическому составу, но и произвольные в плане чисто описательном, мы опускаем.

---

[1]) Библиографию о нем и биографию его см. в „Антологии крестьянской литературы", под редакцией Ревякина.

[2]) В „Брусках" и у В. Жилкина описаны вольские цементные заводы.

[3]) „Враги". Сар. 1932 г. Эпизод из гр. войны в Вольском уезде.

[4]) Изд. писателей в Ленинграде. Лнгр. 1930 г. 340 стр.

Можно дать еще следующие дополнительные сведения: взятие Хвалынска красными в эпоху гражданской войны нашло свое изображение в одной из глав романа Ал. Толстого „Хождение по мукам" („Нов. мир", 1928 г., № 6); борьба с мешечничеством на ст. Тамала в рассказе Р. Валаева „Заградотряд" („Мол. гвардия", 1928, № 2); аграрное движение 1905 г. в б. Вольском уезде у Яковлева в его „Поворотах" („Нов. мир", 1931 г., № 3).

К тому же указанными произведениями ограничивается круг известных нам произведений, отражающих Саратов со времен его основания по XVIII век включительно.

* * *

Первым в указателе идет, не считая редакционной статьи и настоящей вступительной статьи, алфавитный список журналов и газет с условными сокращениями их названий.

Вторым идет основной список. В этом списке писатели расположены по социально-классовым группам, которые определились содержанием имеющегося в нашем распоряжении материала. Группы расположены в исторической последовательности. Как всякое объединение конкретных социальных явлений по группам, настоящая классификация не может отразить всех индивидуальных особенностей и различий, в частности, социально-политических тенденций типов и характеров эволюции писателей, что особенно относится к нашей революционной эпохе.

Сведения о каждом отдельном писателе идут в такой преемственности: после обозначения фамилии, имени, отчества, псевдонима, дат рождения и смерти следуют: краткие биографические сведения (с акцентом на саратовские связи) и сжатая характеристика творчества. Затем перечисляются произведения писателя. Каждое из них сопровождается аннотацией, которая разбивается на шесть пунктов: годы, в которые происходит действие; социальная среда[1]); события и явления общественной жизни, быт; места, где происходит действие; прототипы и конкретные лица (в очерках); как назван Саратов.

После аннотации, где это возможно, приводится список сравнительной литературы. В заключение дается список источников.

Конечно, после этого следовало бы дать указатели ко всем шести разделам аннотаций. Они и составлены автором, как и алфавитный указатель произведений, но недостаток места вынуждает дать только алфавитный указатель авторов и хронологический указатель, облегчающий пользование основным списком в различных направлениях: в первую очередь, в подборе материала для характеристики той или иной классовой среды, взятой во времени. Последним расположен список использованных указателей, словарей и других справочников с условными сокращениями их названий.

Вполне естественно, что в таком укороченном виде будет труднее пользоваться указателем. Но держать под спудом собранный материал, который теперь же может быть использован, нецелесообразно. В этом оправдание публикации работы в ее настоящем виде.

---

[1]) Часто бывает, что в художественном произведении благодаря недостаточности материала, трудно отнести того или иного героя к определенной классовой категории. Поэтому в этих случаях указывается другой признак: принадлежность к учебному заведению (гимназист), профессия (музыкант), отношение к главе семьи и т. д.

СПИСОК

журналов и газет с условными сокращениями их названий.

Ап.—Аполлон.

Арх. ист. тр. в Р. — Архив истории труда в России.

Астр. л. — Астраханский листок.

Бр. п. — Братская помощь.

Был. — Былое.

В. Евр. — Вестник Европы.

В. лит. — Вестник литературы.

Волга — Волга (Саратов).

Волж. — Волжанин (Хвалынск).

Воскр. — Воскресение.

Вост. об. — Восточное обозрение (Иркутск).

Вр. — Время.

В. р. р. — Вестник русской революции.

В. сар. губк. — Вестник Саратовского губкома ВКП(б).

Вс. п. — Всемирная панорама.

Вс. труд — Всемирный труд.

Гн — Гном (Саратов).

Гол. мин. — Голос минувшего.

Гр., лит. — Гражданин, литературные приложения.

Д. — Дело.

Еж. ж. — Ежемесячный журнал.

Ен. — Енисей.

Жив. об. — Живописное обозрение.

Жизнь — Жизнь (б. Саратовская жизнь).

Зв. — Звезда.

И. в. — Исторический вестник.

Изв. Н.-В. инст. кр. — Известия Нижневолжского института краеведения (Саратов).

Изв. Тамб. арх. к. — Известия Тамбовской архивной комиссии.

Кам.-Волжск. речь. — Камско-Волжская речь.

Кат. и сс. — Каторга и ссылка.

К. н. — Красная нива.

Кн. „Нед.“ — Книжки „Недели“.

К. новь — Красная новь.

Ком. путь — Коммунистический путь (Саратов).

Комсом. — Комсомолия.

Л. веч. „Н. м.“ — Литературные вечера „Нового мира“.

Л. вест. — Литературный вестник.

Лет. — Летопись.

Л. зап. — Литературные записки.

Лит. газ. — Литературная газета.

Лит. уч. — Литературная учеба.

М. б. — Мир божий.

М. г. — Минувшие годы.

Мол. бол. — Молодой большевик (Саратов).

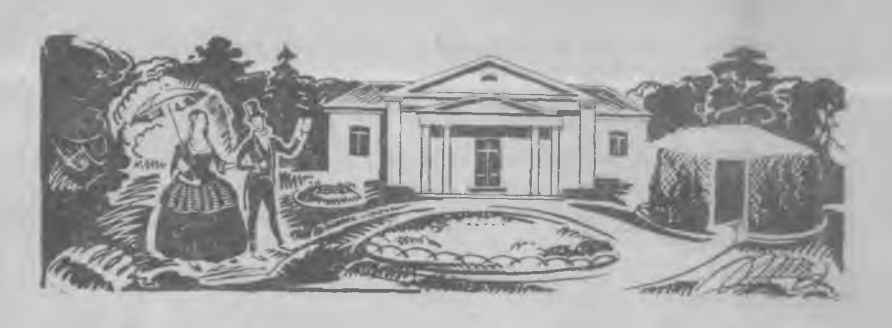
Мол. гв. — Молодая гвардия.

На л. п. — На литературном посту.

Н. вр. — Новое время.
Нед. — Неделя.
Нива — Нива.
Нива, пр. — Нива, литературное приложение.
Нов. л. — Новый ЛЕФ.
Нов. м. — Новый мир.
Новь — Новь.
Обр. — Образование.
Огон. — Огонек.
Окт. — Октябрь.
От. з. — Отечественные записки.
Пион. — Пионер.
Пов. пр. — Поволжская правда (Саратов, Сталинград).
Почта — Почта (Саратов).
Пр. Сар. кр. — Правда Саратовского края.
Прив. в. ох. — Приволжский вестник охоты (Саратов).
Прив. п. — Приволжский путь.
Прож. — Прожектор.
Пр. рев. — Пролетарская революция.
Р. а. — Русский архив.
Р. б. — Русское богатство.
Р. вед. — Русские ведомости.
Р. вест. — Русский вестник.
Рез. — Резец.
Р. м. — Русская мысль.
Р. мир — Рабочий мир.
Р. обр. — Русское образование.
Рос. — Россия.
Р. речь — Русская речь.
Р. ст. — Русская старина.
Сар. — Саратовец.
Сар. дн. — Саратовский дневник.
Сар. ж. — Саратовская жизнь.
Сар. з. н. — Саратовская земская неделя.
Сар. изв. — Саратовские известия.
Сар. коп. — Саратовская копеечка.
Сар. л. — Саратовский листок.
Сар. п. — Саратовская почта.
Сар. спр. л. — Саратовский справочный листок.
Сар. раб. — Саратовский рабочий.
Сем. и шк. — Семья и школа.
Совр. — Современник.
Совр. м. — Современный мир.
Судох. — Судоходец.
Театр. — Театрал.
Театр и иск. — Театр и искусство.
Тр. Сар. арх. к. — Труды Саратовской ученой архивной комиссии.
Чит. — Читатель.
Юн. прол. — Юный пролетарий.



М. С. Жукова.
(Портрет Ф. Берже).



I. ДВОРЯНСКАЯ БЕЛЛЕТРИСТИКА ДОРЕФОРМЕННОГО ПЕРИОДА. [1])

М. С. Жукова.

1. ЖУКОВА, МАРИЯ СЕМЕНОВНА.

(Род. в 1804, ум. в 1855).

„Жукова, Мария Семеновна, саратовская помещица, родилась в 1804 г. Образование, повидимому, получила домашнее. Живя в Саратове, сгруппировала вокруг себя небольшой кружок местных литераторов. Кроме литературы, Жукова занималась очень успешно рисованием... Оставила хороший акварельный альбом саратовской флоры.

Скончалась Жукова в Саратове в ночь с 13 на 14 апр. 1855 г." (*Соколов, Саратовцы*).

„Замечу, что нас друг с другом (Ив. Палимсестова с Н. И. Костомаровым. *В. С.*) познакомила и на первый раз сдружила жившая в Саратове, во время оно известная писательница М. С. Жукова. Около этого прекрасного самородка-женщины сгруппировались молодые люди с университетским образованием, и их она считала своими лучшими друзьями, хотя не чуждалась и светского большого общества; она особенно близка была с домом губернатора Фадеева, которого одна из дочерей была также писательницей. В этом кружке нередко Н. И-ч (Костомаров), читал со свойственным ему воодушевлением своего „Богдана Хмельницкого", — читал на память, ибо рукопись была конфискована вместе с другими его бумагами. Сын Жуковой, студент с.-петербургского университета, в наше время был редактором местных „Губернских ведомостей" (*Ив. Палимсестов. — Из воспоминаний о Н. И. Костомарове. См. „Р. об.", 1895, № 7, стр. 159).*

[1]) Аннотации к каждому произведению заключают в себе 6 пунктов в следующей последовательности: 1. Годы, в которые происходит действие; 2. Социальная среда; 3. События и явления общественной жизни, быт; 4. Места, где происходит действие; 5. Прототипы и конкретные лица (в очерках); 6. Как назван Саратов.

Жукова—одна из забытых представительниц дворянской литературы первой половины XIX в. Белинский, давая отзыв на повести Жуковой, писал: „У автора много души, много чувства, которых обременительная полнота ищет выразиться в чем-нибудь во вне; а если к этому автор одарен живым и пылким воображением, душой, которая легко воспламеняется и раздражается... — он имеет все, чтобы писать прекрасные повести, которые, не относясь к искусству, относятся к изящной литературе“ (Сочинения. Т. II., изд. Павленкова. СПб. 1896, стр. 854).

1. *Наденька*. Повесть. „Совр.,“ 1853, т. 40, отд. 1, № 8, стр. 97-182.

1. 40 гг. 2. Крупный помещик (в его имении винокуренный и конный заводы), его жена, их дочери. Вдова чиновника, ее дочь. Чиновники. Губернатор, его жена. Доктор. Приживалка. Дворовые. 4. Общий вид города. Волга. Дворянское собрание. 6. Не назван.

Сравнит. лит.: В. Беккер.—Воспоминания о Саратовской губернии. М. 1852 г. 76 стр.; Терпигорев. — Потревоженные тени: Илья Игнатьевич, богатый человек. Проданные дети. Собрание сочинений, т. III. Изд. Маркса. СПб., стр. 138-178, 179-226.

Источники: Березин, Словарь; Большая энциклопедия, т. IX; Венгеров, Предварительный список, т. 1, в. II; Венгеров, Источники; Голицын, Словарь; Геннадий, Словарь, т. II; М. Коноплева. — М. С. Жукова. „Гол. мин.“, 1913, № 7, стр. 19-38; Люди Нижегородского Поволжья; Мезиер, Русская словесность; Настольный словарь Толля, т. II; Новый энциклопедический словарь, т. XVIII; Русский энциклопедический словарь, т. II; Словарь Брокгауза, т. XII; Соколов, Саратовцы; Соколов, Саратовские писатели.





III. РЕВОЛЮЦИОННО-РАЗНОЧИНЧЕСКАЯ БЕЛЛЕТРИСТИКА 60-х г.г.

Н. Г. Чернышевский, С. А. Макашин, М. А. Воронов.

2. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ, НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ.

(Род. в 1828, ум. в 1889).

„Я родился в Саратове, в губернском городе, на реке Волге, 12 июля 1828 г. До 14 лет я учился в отцовском доме. В 1842 г. поступил в 5-й (риторический) класс Саратовской духовной семинарии и учился в ней прилежно. В 1846 г. поступил в императорский С.-Петербургский университет, на филологический факультет...

Я прожил в семействе до 18 лет, потом два слишком года, бывши учителем в Саратовской гимназии; потом два раза приезжал на месяц, на полтора к батюшке...

Вот местность главного знакомства моего: Волга, берег, две улицы, идущие по берегу, две-три улицы подле нашего дома, идущие наперерез Сергиевской в гору, да небольшой уголок подле площади нового собора. Остальной (город) отчасти был мало знаком, а большая половина его и вовсе незнакома моему детству...

Мой батюшка, вскоре по поступлении в священники, сделан был благочинным (начальником духовенства) города Саратова; поэтому он имел деловые сношения со всеми официальными людьми в Саратове; некоторые из деловых знакомств переходили в личные, иногда и домашние знакомства. Тут были всякие люди: от начальника артиллерийской дивизии, квартировавшей в Саратове, немца, женившегося на француженке, до татарских мулл. Особенно заметны были в мое детство три разряда знакомых не из духовного круга: несколько молодых людей, небогатых помещиков из Аткарского уезда, приятелей моего дядюшки; медики (моя матушка была женщина хилого здоровья) и одно купеческое семейство — небогатое, но жившее со всеми своими многочисленными родственниками уже не по старинному, купеческому, а по общему обра-

зованному обычаю. Было много и других знакомых и прихожан моего батюшки и сослуживцев моего дядюшки, и семейств, давно водивших приязнь с бабушкою: помещики, чиновники, купцы, немцы всякого разночинного звания и всякие другие разночинцы". (*Н. Чернышевский. „Из автобиографии", см. его „Литературное наследие", т. I. ГИЗ. М. 1928 г. стр. 1-185*).

Л. Б. Каменев отмечает, что „специфическая черта, которая выделяет Чернышевского из ряда выдающихся деятелей литературы и журналистики, заключается в том, что в его лице русская разночинная интеллигенция впервые осознала свои политические задачи, всесторонне продумала их и поставила их в центре своей деятельности, подчинив им все остальное."

На беллетристику Чернышевский смотрел, как на могучее орудие пропаганды, благодаря тому широкому резонансу, который она имеет, в силу своей доступности, среди широких масс. Поэтому он считал необходимым для себя стать беллетристом к старости,— когда окончательно созреют его взгляды. Но, верный своей тактике проводить свои политические идеи, пользуясь для каждого данного времени той или иной маскировкой, он пишет в Петропавл. крепости „Из автобиографии", тюремные рассказы, „Что делать?", а в Сибири ряд других беллетристических произведений. В них Чернышевский вырисовывается, как идеолог и вождь крестьянской „струи в процессе ломки отживших экономических и политических отношений". Идеи материалистической философии Фейербаха и утопического социализма были поставлены им на службу „мужицкому демократизму", как „охарактеризовал его социальную функцию Ленин" (здесь и выше см. Л. Каменев.—„Чернышевский", из сб. „Очерки по истории русской критики." Т. II. ГИХЛ. 1931 г., стр. 54, 55).

I. *Из автобиографии.* Приложения: два отрывка — *Наша улица.* 1. *Корнилов дом. Жгут.* См. его „Литературное наследие". Т. 1, под. ред. и с прим. Н. А. Алексеева, М. Н. Чернышевского и проф. С. Н. Чернова. ГИЗ. М. 1928 г., стр. 3—185[1]).

1. 1810-55 гг. Общая характеристика населения города в социальном разрезе. Священник, его жена, мать и сестры жены. Священники, их жены. Архиерей. Монахи. Униатский священник. Юродивые. Знахари. Мелкие чиновники, их жены. Купцы (один из них б. юродивый), их сыновья. Лавочница. Персы. Губернаторы. Помещики (один из них поляк). Владельцы подгороднего сада. Отставной поручик. Полиция. Пристав (разбойник). Учителя гимназии. Доктор Мариинской колонии, его гражданская жена. Фельдшер. Управляющий Мариинской колонией, его сестры. Крестьяне. 4. Старый и новый город. Большая Сергиевская (Чернышевская) и Покровская ул. Двор и дом семьи Чернышевских. Мужской и женский монастыри. Архиерейские места. Старый собор. Сергиевская церковь. Новый собор. Присутственные места. Горы. Волга, ее берег. Дом купца Корнилова. Покровск (Энгельс). Окрестности. Баранников буерак. Раскольничий скит. Увек. Мариинская колония (Октябрьский городок). 5. Семья и род-

---

[1]) Чернышевский считал это произведение беллетристическим: — „Второй вариант автобиографии... должен был составить одну из глав большого беллетристического произведения". („Повести в повести", стр. 705).



Н. Г. Чернышевский.
(С дагеротипа 1853 г.).

ные автора. С. Васильев, Н. Я. Яковлев, А. Д. Панчулидзев, Култуков, Грацианский, Скорино, Антонушка (юродивый), Ростислав Фадеев, Иаков Вечерков, Носович, Балинский, Колесников, Корнилов и др. 6. Саратов.

Сравнит. лит.: Ф. Ф. Вигель. — Записки. Ч. 1, гл. III. Изд. „Русского Архива". М. 1892, стр. 22-40; А. М. Фадеев. — Воспоминания. 1790-1867 гг. В двух частях. Одесса. 1897 г., 256 стр. (первонач. „Р. а.", 1891, № 2, стр. 289-329, № 3, стр. 385-424, № 4, стр. 465-494, № 5, стр. 14-60, № 9, стр. 105-164, № 10, стр. 229-257, № 11, стр. 424-447, № 12, стр. 453-522); Мердер. — Из далекого прошлого. „И. в.", 1909, № 11, стр. 400-420, № 12, стр 819-845; Н. Северин. — Из воспоминаний детства. Блаженные. „В. Евр.", 1882, № 9, стр. 5-60 (перепеч. в ее сб. под общим названием „Блаженные". СПб. 1889 г., стр. 119-224); В. А. Инсарский.—Половодье.—Картины провинциальной жизни. СПб. 1875 г., стр. 49-71, 202-230, 440; В. Дурасов. — Из саратовского прошлого. Антонушка юродивый. „Сар. дн.," 1888, № 137; А. И. Розанов — Питомцы московского воспитательного дома, поселенцы Саратовской губернии. „Р. ст"., 1879, № 7, стр. 457-492, № 8, стр. 609-636; А. Константиновский.— Из прошлого. Поимка атамана разбойников Бритвина и его шайки в г. Саратове. „Сар. дн.", 1886, №№ 94-99; у Ивана Постного, „Сар. дн.," 1885. № 186;. В. Дурасов. — Частный пристав Баус. „Сар. дн.", 1882, №№ 212-214.

II. *История Елизара Федотыча.* См. его „Тюремные рассказы." Предисловие П. Щеголева. Изд. „Огонек". М. 1926 г., стр. 25-34 (перепеч.: „Окт.", 1928 г., № 4, стр. 3-8; „Н. Г. Чернышевский. Неизданные тексты. Материалы. Статьи." Ред. С. З. Каценбогена. Сар. 1928 г., стр. 31-35).

1. 30-50 гг. 2. Мелкие чиновники-аферисты. 6. Не назван.

III. *Не всякую пятку хватай.* Рассказ поволжанина. См. сб. „Н. Г. Чернышевский. Неизданные тексты. Материалы. Статьи". Ред. С. З. Каценбогена. Сар. 1928 г., стр. 40-41.

1. 40-50 гг. 2. Мещанство. 4. Волга. 6. Саратов.

IV. *Покража.* Рассказ. „Н. Г. Чернышевский", сборник. Изд. Н.-В. о-ва краеведения. Сар. 1926 г., стр. 28-29.

1. 1810-1820 гг. 2. Купец, его сыновья. Вдова чиновника. Губернатор. Архиерей. 6. Не назван.

Сравнит. лит.: К. Федин.—Старик. Изд. писателей в Ленинграде. Лнгр. 1930 г., 85 стр. (первон. „К. новь", 1930 г., № 1, стр. 1-30).

V. *Тихий голос.* История одной девушки. Повесть. Полное собрание сочинений. Изд. М. Н. Чернышевского. Т. X., ч. 1. Произведения, написанные в Сибири. СПб. 1906 г., стр. 33-133.

1. 40—50 гг. 2. Среднее и мелкое чиновничество, их дети—разночинцы. Прогоревший помещик. 4. Дом и двор Чернышевских на Б. Сергиевской (Чернышевской) ул. Окрестности. Сады Буркина и Громова. Волга в бурю. 6. Не назван.

Источники: Арнольди, Указатель; Большая советская энциклопедия, т. 61. Владиславлев, Русские писатели; Владиславлев, Литература великого десятилетия; Игнатов, Галлерея писателей; Календарь литературы; Малая советская энциклопедия; Мандельштам, Художественная литература; Мезиер, Русская словесность; Настольный словарь Толля, т. III; Розанов, Путеводитель; Русские Ведомости, сб.; Русский биографический словарь; „Сар. дн.", 1889, № 222 (некрол.); Словарь Брокгауза, т. XXXVIII-А; Словарь Граната, т. 45-III; Соколов, Словарь псевдонимов; Н. Чернышевская-Быстрова, Чернышевский в воспоминаниях современников; М. Чернышевский, О Чернышевском; Деятели революционного движения, т. 1. 60 гг.; Языков, Обзоры, в. IX, стр. 81-84, 102, в. IX, стр. 237-238.

3. МАКАШИН, СЕМЕН АКИМОВИЧ.

(Род. в 1827, ум. в 1862).

„Макашин, Семен Акимович—из мещан, родился 9 апр. 1827 г. в деревне Зеленовке, Сердобинского уезда, Саратовской губернии. Отец его служил при казенных питейных сборах смотрителем и, разъезжая по служебным обязанностям почти по всем городам Европейской России, брал иногда с собой и маленького сына, которому было лет 8-9...

В 1838 г. отец Макашина поступил письмоводителем в Саратовскую мещанскую управу, куда определил писцом и сына. Прослужили они в управе до 1841 г., когда „по самодурству городского головы", — оба уволены были со службы, а отец кроме того отдан был под суд.

В 1845 г. Макашин познакомился с А. С. Флеровым, у которого была небольшая библиотека. Под влиянием чтения он пробует писать самостоятельно... Нет сомнения, что на него обратил внимание литературный кружок, группировавшийся тогда в Саратове около известной писательницы того времени М. С. Жуковой, где вращались Н. И. Костомаров, Н. Г. Чернышевский и др. лица, интересовавшиеся литературой. Эти лица могли скоро заметить талантливого самоучку и выдвинуть его на литературное поприще... Неизвестно, когда Макашин переселился на жительство в Москву. Здесь он работал в „Современнике" и вращался в кружке Некрасова. Умер Макашин в Саратове от горловой чахотки 12 авг. 1862 г." (*Соколов, Саратовцы*).

„Макашин черпал сюжеты для своих произведений преимущественно из бытовой стороны жизни Саратова и его выдающихся в торговом мире жителей. Многие известные наши коммерсанты, уже теперь сошедшие со сцены, описаны были Макашиным в ярких красках и поучительных образах" (*„Сар. спр. л.", 1879, № 117*).

Макашин — забытый писатель - разночинец, самоучка. В своем творчестве он зарисовал быт провинциального мещанства, раскрыл во всей его неприглядности процесс первоначального накопления. В его произведениях хищническая буржуазия вырисовывается на фоне бесправного положения низов городского населения, обирать которое не представляет трудности с помощью и при непосредственном участии продажного чиновничества.

Перегруженность деталями, растянутость, тяжеловатость языка, — все эти недостатки творчества Макашина искупались для современника-разночинца бессознательным, еще не нашедшим своего идеологического оформления, протестом, который сам собою напрашивался при чтении его произведений. Чер-

нышевский, вождь левого крыла разночинческой молодежи, содействовал Макашину на его литературном поприще.

Многие страницы беллетристики Макашина могут послужить для хрестоматийных целей.

I. *Наследственная бедность.* Рассказ. „Совр.“, 1858, № IX, т. LXXI, стр. 61-88.

1. 20-30 гг. 2. Рабочий-поденщик, его жена, их мальчик (беспризорник). Чиновники (взяточники). Помещик. 3. Холера 1830 г. 4. Город, его описание (топографическое). Соколова гора. 6. Веселый [1]).

Сравнит. лит.: С. А. Макашин. — Моя автобиография. „Р. Речь“, 1861, №№ 32, 33, 38, 40, 49, 50, 52, 54, 60; В. Беккер.—Воспоминания о Саратовской губернии. М. 1859 г., 76 стр.; И. Губер.—Дневник пастора (о холере) в Саратове 1830 г. „Р. ст.“, 1878, № 8, стр. 581-590; Э. И. Стогов.—Очерки, рассказы, воспоминания. „Рост.“, 1878, № 12, стр. 679-682, 687-692.

II. *Один из немногих и самый последний.* „Р. вест“., дек., кн. 2-я, т. XVIII, стр. 607-628.

1. 30 гг. 2. Купечество (в процессе первоначального накопления) 4. Мячев и Баранников овраги. 6. Веселый. [1])

Сравнит. лит.: С. А. Макашин.—Моя автобиография. „Р. речь“, 1861, №№ 32, 33, 38, 40, 49, 50, 52, 54, 55, 60; Э. И. Стогов. — Очерки, рассказы, воспоминания. „Р. ст.,“ 1878, № 12, стр. 679-682, 687-692.

III. *Пролог к мещанской свадьбе.* Пьеса. „Совр.“, 1861, № 7, т. 81, стр. 99-118.

1. 50 гг. 2. Мещанство. 6. Не назван.

IV. *Несколько подробное, но весьма правдивое жизнеописание одного городского головы.* „Совр.“, 1863, №6, т. XCVI, стр. 371-402.

1. 20-40 гг. 2. Купечество (в процессе первоначального накопления). Купец (старообрядец, позднее единоверец)—соучастник фальшивомонетчиков, позднее городской голова. 4. Мячев и Баранников овраги. 5. Городской голова Масленников. 6. Веселый. [1]).

Сравнит. лит. см. к № II.

Источники: Березин, Словарь; Большая энциклопедия, т. XII; Венгеров, Предварительный список, т. II, в. 4; Венгеров, Источники, т. IV; Геннади, Словарь, т. II; „Жив. об.,“ 1879, № 25; Мезиер, Русская словесность; Настольный словарь Толля, т. II; Новый энциклопедический словарь, т. XXV; „Сар. спр. л.“, 1879, № 117; Словарь Брокгауза, т. XVIII; Соколов, Саратовские писатели; П. А. Устимович, Помогите. „Бр. п.“, 1890, № 34, стр. 49-51.

4. ВОРОНОВ, МИХАИЛ АЛЕКСЕЕВИЧ.

(Род. в 1840, ум. в 1873).

„Воронов, Михаил Алексеевич, популярный в свое время беллетрист шестидесятых годов.

Он родился в Саратове, где его отец, отставной уланский

[1]) Видимо, по названию улицы Веселой, что на Горах.

офицер, служил брандмейстером, и по окончании курса в Саратовской гимназии поступил на медицинский факультет Казанского университета. В нем он пробыл только два года и перешел на юридический факультет Московского университета, но и здесь он курса не кончил, переехал в Петербург и отдался литературной деятельности. Его произведения печатались в „Современнике", „Русском Слове" и главным образом в „Деле". Ему всю жизнь приходилось бороться с тяжелой нуждой... В „Русских ведомостях" (1873, № 24) был напечатан его подробный некролог, в который включен отрывок из его незаконченного очерка „Дьяконов двор", имеющий автобиографический характер и ярко рисующий образ этого искалеченного судьбой и материальными лишениями литературного пролетария". (*Русские ведомости, сб.*).

„Михаил Алексеевич Воронов родился в Саратове 5 сент. 1840 г. Его отец был человек, что называется, старого покроя и при том крутого, строгого нрава. Только влияние простой, доброй и любящей матери отчасти, и то не всегда, умеряло суровость этой власти в семействе. Под ощутительным влиянием этих двух резко противоположных характеров, в сообществе трех братьев и четырех сестер, рос и развивался М. А., набирая те разнообразные впечатления семейной и детской жизни, которые потом выходили из-под его пера. (*А. С. — М. А. Воронов. Некролог. „Р. вед.", 1873 г.—№ 24*).

Сын саратовского брандмейстера, вышедшего из солдат, ученик Н. Г. Чернышевского, писатель - разночинец Воронов преимущественно описывал мещанскую провинциальную среду и низы столичного населения (главным образом, совместно с Левитовым). Проклиная жалкую долю и невежество той среды, из которой он вышел, Воронов, однако, не нашел резко-негодующего и обличительного тона, став типичным бытописателем, у которого картины дикости чередуются, смягчаются показом отдельных проявлений глубочайшей человечности, или показ незаметного человека большой гуманности ставится в центр целого рассказа. Воронов в настоящее время забыт. Но краеведческий элемент, богато представленный в его творчестве, несомненно должен будет привлечь к нему внимание со стороны работников по составлению хрестоматий по истории города. Их обращение к Воронову вполне оправдает себя.

I. *Детство и юность*. Из одних записок. См. его сб. „Болото". Картины петербургской, московской и провинциальной жизни. СПб. 1870 г., стр. 1-180 (первон. под заглавием „Мое детство. Из одних записок". „Вр.", 1861, т. IV, стр. 5-45, т. V, стр. 50-81 и „Моя юность. Из одних записок". „Вр.", 1862 г., кн. 7-я, стр. 217-238. В 1933 г. перепечатано



Дом-музей Н. Г. Чернышевского в Саратове.

в сб. „Шестидесятники". ГИХЛ. М. Ред. А. К. Воронского. Там же биография Воронова).

I. 40-50 гг. 2. Смотритель тюрьмы, а позднее брандмейстер, его жена, их сыновья (гимназисты) и дочери. Домашние учителя. Преподаватели гимназии и гимназическая администрация (методы их обучения и воспитания). Уголовные заключенные. Стража. Палач. 3. Пожары. Кулачные бои. 4. Тюрьма. Квартал по Б. Сергиевской (Чернышевской), между Гимназической ул. и Бабушкиным взвозом. Дом Вороновых. Гимназия. Театр. Дворянское собрание. 5. Н. Г. Чернышевский—учитель. Директор гимназии Мейер, инспектор Бауер, учитель Лакомте и др. Автобиографический. 6. Один из городов юговостока России.

Сравнит. лит.: Н. Г. Чернышевский.— Из автобиографии. См. его „Литературное наследие". Т. I. ГИЗ. М. 1928 г., стр. 3-185; П. Черняев.— Из прошлого Саратовской гимназии. „Труды Сар. уч. арх. комиссии". В. XXVII. 1911 г., стр. 11-29; Ив. Воронов. — Саратовская гимназия устава гр. Уварова—прошлого столетия. 1851-1859 гг. Воспоминания питомца. „Р. ст.", 1909, № 331-356; И. Чилим.—Под лесами не балуй. „Пов. пр"., 1931, № 174 (ФЗУ вместо тюрьмы).

II. *На нашей улице праздник.* Провинциальный очерк. „Д.", 1869, № 8, стр. 262-280.

1. 60 гг. 2. Мелкое городское духовенство. Военный врач-разночинец, выходец из духовной среды. 6. Желтогорск.

Сравнит. лит. см. к предыдущему №.

III. *Птица божия...* Из давних воспоминаний. „Д.", 1870, № 3, стр. 170 — 187.

1. 40 гг. 2. Брандмейстер, его семья (быт и нравы). Приходящая работница. 3. Холера 1847 г. Дом Вороновых на Б. Сергиевской, ныне Чернышевской (между Бабушкиным и Гимназическим взвозами). 5. Автобиографический. 6. Не назван.

Сравнит. лит. см. к № I, а также Nemo [Н. Ф. Хованский].— Из рассказов старожилов (холера в Саратове). „Сар. дн.", 1884, № 155.

IV. *Тяжелые годы.* Отрывок. Рассказ. См. его сб. „Болото". Картины петербургской, московской и провинциальной жизни. СПб. 1870 г., стр. 181-222.

1. 40-50 гг. 2. Брандмейстер, его жена, дочери, сыновья-гимназисты (быт и нравы). Кучер. Домашние работники. 4. Дом Вороновых на Б.Сергиевской, ныне Чернышевской (между Гимназическим и Бабушкиным взвозами). Общий вид города. Волга. 5. Автобиографический. 6. Желтогорск.

Сравнит. лит. см. к № I.

V. *Братья-разбойники.* Картинки далекого прошлого. „Д.", 1872, № 8, стр. 178-231.

1. 40-50 гг. 2. Брандмейстер, его жена, их сыновья и дочери. Дворовые: кучер, кухарка, нянька (быт и нравы). 4. Дом Вороновых на Б.-Сергиевской, ныне Чернышевской ул. (между Бабушкиным и Гимназическим взвозами). Волга летом, в ледоход, в бурю. 5. Автобиографический., 6. С.

Сравнит. лит. см. к № I.

Источники: Березин, Словарь; Большая энциклопедия, т. V; Венгеров, Предварительный список, т. 1, в. 2; Венгеров, Источники, т. 1; Мезиер, Русская словесность; Русские ведомости, сб.; Словарь Брокгауза, т. XI; Словарь Граната, т. XI; Соколов, Саратовцы; Соколов, Саратовские писатели.



III. НАРОДНИЧЕСКАЯ БЕЛЛЕТРИСТИКА 70-80 г. И ЕЕ ЭПИГОНЫ 90—1916 г.

В. И. Дмитриева, П. Н. Галин, В. С. Арефьев, С. В. Аникин, Ф. Ф. Воскресенский.

5. ДМИТРИЕВА, ВАЛЕНТИНА ИОВОВНА.

(Род. в 1860).

„Я родилась в 1860 г. (с. Воронино, Балашовского у., Сар. г.). Мой отец и мать были крепостными крестьянами Нарышкина, и до освобождения крестьян отец управлял одним из многочисленных имений своего барина... В 1873 г. я поступила в четвертый класс Тамбовской гимназии. По окончании курса служила одну зиму сельской учительницей, но по доносам попа и волостного писаря переведена на меньший оклад жалования... Моя учительская карьера окончилась.

В мае (1879 г.) моя сестра, Евгения, собралась ехать в Саратов держать экзамен на сельскую учительницу, и я присоединилась к ней... Мы разыскали знакомого балашовца, Соколова, который и ввел нас в кружок саратовской молодежи. Состав его был самый разнообразный: семинаристы, студенты, рабочие, учительницы. Большинство из них, несмотря на юность, так или иначе уже пострадало от репрессий жандармского режима и было проникнуто самым бунтарским духом... Жили впроголодь на скудные гроши от уроков или случайные получки от родителей, часто собирались вместе, яро спорили, мечтали, пели революционные песни. В соборном саду „Липки" была скамейка, которая называлась „клубом благородных лодырей"; сюда-то каждый вечер и стекалась наша шумная, восторженная компания. Особенно выделялись среди нее И. И. Майнов, Д. И. Шиловцев, С. Г. Ширяев, П. С. Поливанов... Впечатления от этого кружка нашли потом свое отражение в моем рассказе „Доброволец". Летом 1883 г. мне снова пришлось быть в Саратове". (*В. И. Дмитриева.— Так*

было. (Путь моей жизни). Изд. „Мол. Гв.". М. 1930 г., стр. 433, 137. Дополнит. данные см. по др. редакции части воспоминаний, напеч. в „Кат. и сс.", 1924, № 2 ((19), стр. 35).

„Кроме „Добровольца", из жизни специально Саратова у меня больше ничего нет, но из тех времен, когда я учительствовала в с. Песчанке, Балашовского у., есть несколько рассказов: 1) „Досвитки" (был издан Вятским книгоиздательством в 90-х гг.), 2) „Ахметкина жена" („Русское богатство", 87 г.), 3) „В тихом омуте" („Дело", 82 г.) и 4 „Злая воля" („Дело", 83). *(Архив составителя).*

„По своему литературному направлению Дмитриева примыкает к народникам. С ними ее роднят неизменные симпатии к крестьянскому труду и глубокая скорбь о разрушении патриархальных деревенских устоев". (*Литературная энциклопедия, т. III.*).

I. *Доброволец.* Рассказ. „В. Евр.", 1889 г., № 9, стр. 145-188, № 10, стр. 494-538.

1. 70-80 гг. 2. Учащаяся молодежь средних и высших учебных заведений, участвующая в революционном движении. Журналист. 3. Отзвуки русско-турецкой войны. 4. Волга. Зеленый остров. Липки (ныне сад им. М. Горького). Глебучев овраг. Монастырское кладбище. 5. П. С. Поливанов, И. И. Майнов, Гофштеттер, Горизонтов (Лимонадов). 6. Приволжск.

Сравнит. лит.: И. И. Майнов. — П. С. Поливанов. Биограф. очерк. См. П. Поливанов.—Алексеевский равелин. Ред. П. Щеголева. ГИЗ. Лнгр. 1926 г., стр. 5-68; Н. Волков [Майнов]. — Из жизни саратовских кружков. „Был.", в. II (1903-1904). Ростов н/Д. 1906 г., стр. 5-21 (издана отд. брошюрой В. Распоповым без обозначения автора. СПб. 1906 г., 31 стр.); Саратовец [Майнов]. Саратовский семидесятник. П. С. Поливанов. „М. г.", 1908, № 1, стр. 244-276, № 3, стр. 171-208, № 4, стр. 252-282; В. А. Сушицкий. — Попытка освобождения народовольца Новицкого из Саратовской тюрьмы. „Кат. и сс.", 1924, № 5 (12), стр. 227-240.

Источники: Арнольди, Указатель; Большая энциклопедия, т. VIII; Венгеров, Предварительный список, т. I, в. II; Венгеров, Источники, т. II; Владиславлев, Русские писатели; Владиславлев, Литература великого десятилетия; Игнатов, Галлерея писателей; Календарь литературы; Киперман, Спутник; Литературная энциклопедия, т. III; Мандельштам, Художественная литература; Мезиер, Русская словесность; Новый энциклопедический словарь, т. XVI; Русские ведомости, сб.; Сборник на помощь учащимся женщинам; Словарь Брокгауза, т. XVIII; Словарь членов Общества любителей российской словесности; Соколов, Саратовцы; Соколов, Саратовские писатели; Соколов и Сушицкий, Материалы.

6. ГАЛИН, ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ. (Нил А — г.)

(Род. в 1835 г.).

„Петр Николаевич Галин род. 20 дек. 1835 г. в Петербурге. В детстве переехал в Саратовскую губ., где его отец получил место управляющего имением. В 1851 г. окончил

Московскую земледельческую школу. Двадцать два года управлял имениями кн. Четвертинских в Рудне, Камышинского уезда. Начав работать в области специальной с.-хоз. литературы, перешел к фельетону и беллетристике. В восьмидесятых годах сотрудничал в саратовских газетах. Затем работал в Екатеринбурге. Там же в 1896 г. справлялся десятилетний юбилей его редакторской деятельности". (*Архив С. Д. Соколова*).

„Чем-то знакомым веет от рассказов Нила А—га. И Левитов, и Успенский, и Баранцевич, и Салов — все понемножку оказали на него, повидимому, свое влияние... В рассказах Нила А-га заметно не столько подражание упомянутым авторам, сколько отклик на их мотивы: загубленные, пришибленные, обойденные судьбой — вот герои этой книжки, местами весьма недурно обрисованные. Впрочем, справедливость требует отметить, что опытности беллетриста у Нила А-га заметно мало: удаются ему лучше маленькие очерки, так как он, повидимому, не художник, а наблюдатель-копиист, и наблюдений своих обобщать в законченные художественные картины не привык". („*Д.*" *1887, № 5*).

I. *Седые волосы.* „Сар. дн.", 1888 г., № 96.

1. 80 гг. 2. Муж и жена из обесп. среды, их девочка. Учитель гимназии. Горничная. 4 Волга, ее берег. 6. Саратов.

II. *С рассрочкой.* Новогодняя баллада. „Сар. л.", 1880, № 279.

1. 70-80 гг. Мелкие чиновники. Жена мелкого чиновника. 4. Кухмистерская. Ломбард Печенкина. 6. Поволжск.

III. *История одного сада.* Масляничный рассказ. „Сар. дн.", 1884, № 39.

1. 70-80 гг. Владелец ресторана, сапожник. „Чистая публика". Уголовные. Проститутки. 4. Зимний тропический сад. Ресторан. Сапожная мастерская. 5. Владелец ресторана Карнеев. 6. Безводный.

Сравнит. лит.: С. Гусев и А. Хованский—Саратовец. Указатель и путеводитель по Саратову. Сар. 1881 г., стр. 96-99.

IV. *Загубленная.* См. его „Рассказы и очерки". Екатеринбург. 1887 г., стр. 80-148.

1 70-80 гг. Учительница (вдова), ее дочь, гимназистка (затем приказчица). Шулеры (б. семинарист, еврей, отставной поручик). Князь. Экономка. 4. Окраины. Немецкая ул. (ул. Республики). 6. С—в.

V. *Артист по трем статьям.* См. его „Рассказы и очерки". Екатеринбург. 1887, стр. 204-212.

1. 70-80 гг. 2. Вдова чиновника, ее дочери (швейки) и сын (гимназист). 4. Волга. 6. Приволжск.

VI. Срезался. См. его „Рассказы и очерки". Екатеринбург. 1887 г., стр. 246-258.

1. 70-80 гг. 2. Вдова чиновника. Ученик 6. Не назван.

Источники: Венгеров, Словарь, т. VI; „Сар. дн.", 1896, № 8; Слово Глаголь [С. Гусев]—Старая саратовская печать, „Сар. л.", 1913, № 23.

7. АРЕФЬЕВ, ВИКТОРИН СЕВАСТЬЯНОВИЧ (А-в, Бобыль).

(Род. в 1875, ум. в 1901).

„Викторин (а в жизни гораздо чаще — Виктор) Севастьянович Арефьев родился в с. Боцманове, Балашовского уезда, Саратовской губернии в 1875 году.

Арефьевы — простая крестьянская семья, давно известная в местных революционных летописях... Арефьев учился в Балашове, в духовной семинарии, из 2-го класса которой он был исключен за карикатуру на своих учителей.

После этого мы видим Арефьева уже учителем в деревне Глебовке, Балашовского уезда. Можно думать, что он, благодаря своей энергии и умению работать над собою, сумел подготовиться и сдать экзамен на звание народного учителя.

К этому же времени относится и первая революционная работа Арефьева, начатая им в 1891 г. Саратовская губерния была одной из наиболее пострадавших от голода. Туда приехало много молодежи — студентов и курсисток. Арефьев встречался с ними на общем деле: они докончили его политическое воспитание... Той же зимой Арефьева арестовали (ему было в это время 16 лет) и препроводили в Саратовскую тюрьму, где он просидел год... Арефьев после года, проведенного в тюрьме, попал в ссылку в Вятку... Из Иркутска Арефьев уехал на родину (1901 г.)... 2-го августа (ст. ст.) 1901 г. Арефьев скончался на койке земской больницы с. Турки, Балашовского уезда...“ (*Нина Удимова.—Сибирский бытописатель В. С. Арефьев. „Сибирская живая старина“*. VIII — IX. *Иркутск. 1929 г., стр. 225-242).*

Арефьев—один из малозаметных представителей народнического течения в русской литературе в последний период его существования. Рассказы Арефьева пропитаны большим сочувствием к бесправным массам крестьянства, но это сочувствие парализуется пассивностью, отсутствием действенности, протеста.

I. *Ошибка вышла.* Из тюремной жизни. „Вост. об.“ 1899, № 19.

1. 90. 2. Заключенные. Надзиратели. 4. Тюрьма. 6. Не назван.

Сравнит. лит. В. С. Арефьев. В тюремной больнице. Отрывки из воспоминаний. „Ен.“, 1899, № 6—9.

II. Тюремный роман. „Вост. об.“, 1899, №№ 142, 145.

1. 1892 г. Уголовные заключенные (мужчины и женщины). 4. Тюрьма, ее устройство. 6. Крутогорск.

III. В тюрьме. „Вост. об.“, 1900, № 175.

1. 1892 г. Политический заключенный. Уголовный. 4. Тюрьма. 6. Не назван.

Источники: Большая энциклопедия, т. XXI; Венгеров, Предварительный список, т. I, в. I; „В. р. р.“ 1902, стр. 114-116; „И в.“, 1901, № 10, стр. 380-381; „Рос.“, 1901, № 837; „Сар. дн.“, 1901, № 187; Сибирская советская энциклопедия, т. I; Соколов, Саратовцы; Соколов, Словарь посевдонимов; Соколов и Сушицкий, Материалы.

8. АНИКИН, СТЕПАН ВАСИЛЬЕВИЧ.

(Род. в 1869, ум. в 1919).

„Аникин, Степан Васильевич, крестьянин по происхождению, род. в 1869 г.; кончил саратовское ремесленное училище, был народным учителем. Несколько раз сидел по политическим делам в тюрьме“. *(Словарь Граната, т. III).*

„Аникин первоначально принадлежал к партии с.-р., из которой вышел во время выборов в Думу, будучи не согласен с проводимой эсерами тактикой бойкота Думы; один из лидеров думской Трудовой группы... В годы реакции эмигрировал заграницу, в Женеву. Во время войны возвратился обратно в Россию и занялся кооперативной деятельностью. После Февральской революции до Октября был председателем Саратовской губернской земской управы“. *Ленин. — Сочинения. Т. X. Изд. 3-е. (Словарь-указатель имен, стр. 516).*

Аникин примыкал к эпигонам народнического течения в русской литературе, к правому ее крылу, смыкавшемуся с либеральной буржуазией. Изобразительные способности Аникина скромны. Он не идет в основном далее описательства. В изображении крестьянской среды чувствуется больше самостоятельности и ее знания, чем среды городской.

1. *Стена глухая.* „В. Евр.“, 1910, № 10, стр. 156-192.

1.900 гг. 2. Политические и уголовные заключенные. Часовые. Тюремная администрация. 4. Тюрьма. 6. Не назван.

Источники: Большая советская энциклопедия, т. II; Большая энциклопедия, т. XXI; Венгеров, Предварительный список, т. II, в. I; „Волж.“, 1906, № 718 (биография); Новый энциклопедический словарь, т. II; Словарь Граната, т. III. „Прив. кр.“, 1906, № 79 (биография); Соколов, Саратовцы; Соколов, Саратовские писатели; Тан. — Красное и черное. Очерки. Изд. Саблина. М. 1907 г., стр. 302-310.

9. ВОСКРЕСЕНСКИЙ, ФЕДОР ФЕДОРОВИЧ.

(Род. в 1881).

„Ф. Ф. Воскресенский родился в 1881 г. Отец—служащий на Пермской дороге. После его смерти Ф. Ф. воспитывался в семье дяди, И. В. Воскресенского, секретаря крестьянского присутствия в Белебее, Уфимской г. В Саратов переселился из Перми в 1904 г. Служил в губернском земстве (пом. редактора „Земской недели“), а с 1907 г.—в Саратовской городской управе (зав. оценочно-налоговым отделом). Работал в местных газетах и писал в журналах („Журнал для всех“, „Жизнь для всех“, „Русское богатство“). В 1918 г. перешел на службу в губфинотдел. В 1921 г. избран ученым секретарем финсек-

ции губплана (ныне крайплана). Образование — юридическое. В 1921 г. приглашен ассистентом при кафедре статистики Саратовского экономического института. В этом же году избран преподавателем по кафедре финансовой науки. С 1923-24 г. назначен доцентом университета и заведующим кафедрой финансовой науки. Имеются печатные работы по вопросам местных финансов и местного хозяйства в „Гор. деле“, „Коммун. деле“, „Нижнем Поволжье“ и др.“ *(Автобиография. Архив составителя)*.

Воскресенский стал печататься в начале текущего века, сотрудничая в газетах, специально-научных журналах и изредка выступая с беллетристическими произведениями в правонароднических журналах. Его пореволюционная политическая ориентация нашла наиболее полновесное выражение в романе „Степь и город“. Рецензент журнала „На литературном посту“, давая отзыв об этом романе, сделал вполне правильный вывод, когда писал: „Авторская установка — противопоставление разлагающейся городской культуры и здоровой степной, с подменой социального конфликта воображаемым конфликтом между степью „вообще“ и городом „вообще“,— обнаруживает реакционную сущность романа, пробивающуюся через тонкий слой внешне наведенной революционности“ (1931, № 5, стр. 43).

I. *Последний день г-на Друкаря.* „Р. б.“, 1913, № 12, стр. 108-120.

1. 1900-10 гг. 2. Репетитор-старик, в прошлом революционер (идеалист), его жена, их сын (делец). 5. Народоволец М. М. Теселкин. 6. Не назван.

Сравнит. лит. Н. К—н.—Материалы к истории русской административно-политической ссылки в Степной край. „Записки Семипалатинского подотдела Западносибирского отдела Русского географического общества. В. XV. 1923 г. О Теселкине стр. 83-84.

I. *Наследство.* „Р. б.“, 1914, № 9, стр. 127-161.

1. 1910-1913 гг. 2. Разоряющиеся и деклассированные помещики. Доктор. Адвокат. 4. Подгородний помещичий сад. 6. Не назван.

III. *Трое.* См. его сб. „Рассказы“. Сар. 1926 г., стр. 115-152.

1. 1918-1920 гг. 2. Художник, поэтесса (декласоированная интеллигенция на службе пролетариата). 4. Вид с Соколовой горы на Волгу и город. Берег Волги в окрестностях города. 6 Не назван.

IV. *Степь и город.* Роман. Изд. „Молодая Гвардия“. Лнгр. 1930 г. 327 стр.

1. 1922-1927 гг. 2. Студент-казак (киргиз). Студентка-татарка (комсомолка). Студент-татарин. Русские студенты и студентки (юристы, агрономы, педфаковцы) в их диференциации. Профессора. Доценты. Гинеколог. 4. Агрофак. Общий вид с Соколовой горы на город, Волгу и степь. Волга. Пляж (Пески). Ипподром. 6. Не назван.



IV. БУРЖУАЗНАЯ И МЕЛКОБУРЖУАЗНАЯ БЕЛЛЕТРИСТИКА 1861 — 1905 г.

Д. Л. Мордовцев, А. О. Немировский, И. П. Горизонтов, С. С. Гусев, А. А. Кулаков, К. Н Ищенко, Е. К. Скворцова, А. Сельский, П. М. Волохов, И. А. Песков, П. И. Телепнев, В. Серый.

10. МОРДОВЦЕВ, ДАНИИЛ ЛУКИЧ.

(Род. в 1830, ум. в 1905).

„Мордовцев, Даниил Лукич, родился в области Войска Донского, в семье украинского происхождения; образование получил в Саратовской гимназии и в Казанском и Петербургском университетах. Поселившись в Саратове, служил по статистике помощником сосланного туда Костомарова, затем последовательно состоял редактором „Саратовских губернских ведомостей", правителем канцелярии саратовского губернатора и чиновником министра путей сообщения. На литературное поприще выступил малорусскими стихами в изданном им самим „Малорусском литературном сборнике" (1859 г.) и историческими монографиями о народных бунтах и самозванцах на Руси" (*Словарь Граната, т. XI).*

„Учителя Саратовской гимназии... составили товарищеский кружок с либеральным по тому времени направлением... Главными ораторами были Костомаров и Чернышевский... С отъездом Чернышевского в Петербург, в апреле 1853 г., и со смертью первой жены Белова (в 1856 г.), кружки на время прекратили свое существование, а когда Белов женился вторично — кружки вновь возобновились. Тут уже действовали Мордовцев и его жена, Варенцов, преемник Чернышевского по преподаванию словесности в мужской гимназии, врач института С. Ф. Стефани. На этих журфиксах бывали и гимназисты" *(П. Черняев.—Из прошлого Саратовской гимназии. „Тр. Сар. уч. арх. к.", в. 27. 1911 г., стр. 26).*

Мордовцев был плодовитым писателем как в области исследования и собирания архивных материалов, так и на поприще исторических романов и романов из современной ему жизни. Он же, наконец, автор многих полупублицистических статей. Творчество Мордовцева отличается малой оригинальностью, отсутствием публицистической заостренности и способностью поверхностно усваивать господствующие революционные настроения и столь же легко расставаться с ними, когда приходят времена испытания. Написав роман „Знамения времени", который был запрещен, он пишет роман „Из прошлого", первоначально называвшийся „Жертвы общественного недуга", в котором, по его же словам, он изобразил „процесс болезни", „который благополучно закончился, благодаря более трезвому отношению общества к задачам жизни и когда (1887 г.) общество оглядывается на давно прошедшие болезненные влияния, как на горькие ошибки, осужденные последующею жизнью". В такие же тона горького разочарования окрашен и роман „Новые люди". На этих произведениях, а в еще большей мере на „Профессоре Ратмирове", сказались особенности литературного письма Мордовцева: описательство (здесь нет разницы с его историческими публикациями по архивным материалам) и отсутствие твердой идеологической линии. В конечном счете путь Мордовцева — путь типичного либерального писателя, которого подталкивало вперед революционное движение, но который всегда отходил от него при ветре реакции или в годы затишья.

В чисто литературном плане наследие Мордовцева совершенно неинтересно, представляя из себя исключительно исторический материал, в котором быть может самое существенное—протокольные зарисовки современных автору общественно - политических настроений и деятелей.

I. *Новые люди.* Повесть из жизни шестидесятых годов. СПб. 1886 г., 314 стр. (3-е изд. СПб. 1897 г., 303 стр. Первон. была напечатана под названием „Новые русские люди". Материалы для истории современного русского общества. „Вс. Труд", 1868, № 5, стр. 33-75, № 6, стр. 1-47, № 7, стр. 83-129, № 8, стр. 1-92).

1. 60 гг. 2. Культурные верхи разночинческой интеллигенции. 4. Дворянское собрание. Коммерческий клуб. Гостиница. 6. Саратов.

II. *Из прошлого.* Роман в четырех частях. СПб. 1887 г. Ч. 1 и 2. 408 стр., ч. 3 и 4, стр. 346 (вначале, вероятно, предполагалось название—„Жертвы общественного недуга", так как именно такое название помещено в листовом титуле).

1. 60 гг. 2. Разночинческая интеллигенция (ссыльные студенты, б. семинарист, гимназисты). Гимназисты-дворяне. Светский молодой человек. Чиновник, его дети-учащиеся. Монахи. Портные. Швейки, члены артели (производительной ассоциации). Сторож. [Повар. Нянька. Беглый польский граф (повстанец). 3. Вероятно, многие эпизоды романа (организация рабочих артелей, благотворительный вечер) навеяны революционной



Д. Л. Мордовцев.
(Печатается впервые).

деятельностью А. Х. Христофорова и др. ссыльных студентов в Саратове. 4. Внешний вид города. „Горы". Глебучев овраг. Пристань. Кладбище. Митрофаньевская церковь. 6. Полуазиатск.

Сравнит. лит.: В. А. Сушицкий.—Из истории революционной деятельности А. Х. Христофорова в Саратове. Организация рабочих товариществ. „Кат. и сс.", 1924, № 6 (13), стр. 84-94; И. И. Ракитникова.—Памяти Ф. А. Борисова. „Кат. и сс.", 1929 г., № 4 (53).

III. *Профессор Ратмиров.* Роман — быль. „Книжки. „Нед.", 1889, № 1, стр. 1-71, № 2, стр. 73-136.

1. 40—50 гг. 2. Разночинческая интеллигенция (так называемое саратовское культурное гнездо): ссыльный профессор (дворянин), учителя гимназии, доктор. Чиновники. Кантонисты. Уголовные. Юродивый. 3. Эпизоды из биографии Костомарова. Холера 1849 г. „Ритуальное" убийство двух мальчиков. 4. Город. Соколова гора. Волга, ее берег. Беклемишев (Зеленый) остров. Окрестности. Квартира Костомарова. 5. Проф. Н. И. Костомаров, Н. Г. Чернышевский, А. Н Мордовцева (Пасхалова), доктор Стефани, Е. А. Белов, Варенцов. 6. Желтогорск.

Сравнит. лит.: Н. И. Костомаров.—Автобиография. Под редакцией Котельникова. Изд. „Задруга". М. 1922 г. VIII+441; Ю. Стеклов.—Чернышевский в изображении наших беллетристов. См. его сб. статей „Еще о Чернышевском". Изд. „ЗИФ". М. 1930 г. (первонач. в „На л. п.", 1927, № 22-23; Н. Пиксанов. — Областные культурные гнезда. ГИЗ. М. 1928 г., 148 стр. (литература о сар. культ. гнезде на 120-121 стр.); В. А. Сушицкий. — Воспоминания Е. А. Белова о Чернышевском. „Изв. Н.-В. инст. кр.", т. IV. 1931 г.; Ив Воронов.—Костомаров и его деятельность во время ссылки в Саратове в 50-х гг. „Р. ст.", 1907, № 12, стр. 670—678; Nemo [А. Ф. Хованский].—Из рассказов старожилов. Холера в Саратове. „Сар. дн.", 1884, № 155.

Источники: Альбом портретов; Березин, Словарь, Большая энциклопедия, тт. XIII, XXII; Венгеров, Словарь, т. VI и Предварительный список, т. II, в. 5; Венгеров, Источники, т. IV; Владиславлев, Русские писатели; Владиславлев, Литература великого десятилетия; Литературная энциклопедия, т. IV; Игнатов, Галлерея писателей, Малая советская энциклопедия, т. VII; Мандельштам, Художественная литература; Мезиер, Русская словесность; Новый энциклопедический словарь, т. XXVII; Розанов, Путеводитель; Словарь Брокгауза, т. XIX-А; Словарь Граната, тт. XI, XXIX; Соколов, Саратовцы; Соколов, Словарь псевдонимов; Хованский, Краткие биографии.

11. НЕМИРОВСКИЙ, АЛЕКСАНДР ОСИПОВИЧ.

(Род. в 1841, ум. в 1914).

„А. О. Немировский родился в 1841 г. в г. Полтаве. Окончив курс Московского университета, он с введением судебной реформы поступил в министерство юстиции и вскоре занял место прокурора Саратовского окружного суда. После этого Немировский перешел в адвокатуру, где пользовался большой популярностью. На посту городского головы пробыл восемь лет. Время это совпало с пребыванием П. А. Столыпина на посту саратовского губернатора (1902-1905 гг.). Незадолго до своей смерти Немировский был назначен чиновником особых поручений 4-го класса при министре внутренних дел" (*„И. в.", 1914 г., № 9, стр. 106-81069, некр.*).

Немировский — случайный человек в художественной литературе. Все же его повесть „Напасть“, несмотря на шаблонность художественных приемов автора, трафаретность в изображении основных персонажей и случайный подбор второстепенных, до настоящего времени выгодно отличается от рядовой беллетристики того времени. Объясняется это тем, что автор взял тему из общественной жизни: массово-стихийное выступление мещанской и наезжей крестьянской среды, холерные беспорядки 1892 г. в Саратове, как основной стержень произведения. Многое из показываемого Немировским вращается вокруг этого стержня вполне закономерно. Но то, что по литературно-композиционному плану автора должно было быть в центре внимания (любовная интрига и пр.), ходом действия оттесняется на задворки. И это не минус, а плюс. На повести отразился крайне умеренный либерализм автора, впоследствии, несомненно, выцветший у него.

I. *Напасть*. Повесть. В двух частях. „Р. б.“ 1896 г., № 7, стр. 99-137, № 8, стр. 89-124, № 9, стр. 109-142, № 10, стр. 5-19 (изд. отд. книгой. „Рус. бог.“ в 1898 г. СПб. 236 стр.).

I. 1892 г. 2. Предводитель дворянства (князь), его жена, их дочь (девочка). Незаконный сын предводителя дворянства, его жена, их ребенок. Крупные и средние чиновники, их жены. Губернатор. Вице-губернатор, его жена. Полицмейстер. Земский начальник. Генерал (помещик). Городской голова (заводчик). Купец. Торговцы. Торговки. Члены гор. управы. Гласные земства. Председатель военного суда. Прокурор Защитник. Тюремный смотритель. Пристав. Священник. Городовые. Врачебный инспектор. Офицер. Дочь управляющего имением (б. офицера). Инженеры. Врачи. Фельдшер. Студент (медик). Реалист. Санитары. Гувернантка-англичанка. Нянька. Дворецкий. Конюх. Сын конюха (мальчик). Кучер. Кухарка. Лакей. Пожарные. Солдаты. Швеи. Закройщицы. Мещане-пахари. Плотник, его жена. Картузник (немец). Окрестные крестьяне. Калмык. Люмпенпролетариат. 3. Холерные беспорядки 1892 г. 4. Город. Старый город. Окраины. Аптека. Холерные бараки. 6. Не назван.

Сравнит. лит.: В. Колпенский. — Холерный бунт 1892 г. „Арх. ист. тр. в Р., „кн. 3. 1922., стр. 104-113; П. Ф. Николаев. — Вопросы жизни в современной литературе. Изд. Д. Ефимова. М. 1902 г., стр. 320-321, 326-329, 340-345; Обвинительный акт по делу о беспорядках 28 июня. „Сар. дн“., 1892, №№ 251-258.

Источники: Венгеров, Предварительный список, т. II, в V. „И. в.“, 1914, № 9 (некр.); Мезиер, Русская словесность; „Н. вр.“, 1914 № 13790 (некр); „Сар. ж.“. 1914, №1372; Свой [П. Аргунов].—Маленький Витте. „Сар. п.“. 1915, № 65; Слово Глаголь [Гусев]. — Со дня на день „Сар. л,“ 1915, № 62; Соколов, Саратовцы; Соколов, Саратовские писатели; Соколов, Словарь псевдонимов; Старый журналист [Н. А. Архангельский].—Немировский. Некр. „Сар. дн.“, 1915, № 61.

12. ГОРИЗОНТОВ, ИВАН ПАРФЕНОВИЧ (Каменный гость).

(Род. в 1846, ум. в 1913).

„Горизонтов, Иван Парфенович, сын священника, родился 20 мая 1847 г. в Балашовском уезде (Саратовской г.). Учился в Саратовской духовной семинарии, из которой в 1866 г.

исключен за неблагонадежность. В 1868 г. поступил в Петербургский университет и принял деятельное участие в студенческих волнениях 1868-69 гг. Арестован в марте т. г. и по распоряжению шефа жандармов выслан 27 марта т. г. под надзор полиции на родину в Саратовскую губернию; в январе 1872 г. надзор был снят и разрешено поступить в один из провинциальных университетов. Впоследствии — видный провинциальный журналист, долговременный сотрудник и издатель „Саратовского листка". Умер в Саратове в 1913 г. (*Деятели революционного движения, т. I, ч. 2*).

„Горизонтов был в то время (1879 г.) довольно пожилым господином... Когда-то и за что-то он был арестован, просидел в заключении, был выслан и теперь страдал жандармобоязнью, которую пытался сообщить и нам. Сначала отечески увещал и пугал нас, предсказывая, что мы впутаемся в какую-нибудь историю и пропадем ни за грош, что сестра непременно провалится на экзамене, увлекаясь болтовней этих красных шалопаев... Было много шуток и смеха на нашей скамейке (в Липках) по поводу этого неудачного знакомства, и Горизонтова мы с той поры называли не иначе, как memento mori (помни о смерти)." (*В. И. Дмитриева — Так было (Путь моей жизни). Изд. „Мол. гв.". М.* 1930 *г., стр. 147*).

Горизонтов всю свою жизнь проработал в качестве фельетониста в саратовской буржуазной прессе. Пострадав в молодости за убеждения, он вскоре поправел, считаясь, впрочем, либеральным журналистом (и здесь он держался самых умеренных позиций). Изредка Горизонтов писал рассказы, лишенные идейного стержня. В литературном же плане эти рассказы носят черты поверхностного описательства.

I. *Последний из могикан.* Из истории усадьбы. „В. Евр.", 1880, № 10, стр. 613-639.

1. 70 гг. 2. Разорившийся помещик. Кулаки (6. дворовый и горничная). 6. С — в (в основном действие происходит в Балашовском у., заканчиваясь в Саратове).

II. *Саратовский анекдот или на всякого мудреца довольно простоты.*[1]) Шутка-водевиль в одном действии. „Сар. л.", 1882, № № 17, 18, 20.

1. 80 гг. 2. Содержатель увеселительного сада. Буфетчик. Хроникеры. Аферист. Артистки. 6. Саратов.

III. *Несчастная.* Рассказ. „Сар. л"., 1883, № 274, 1884, №№ 5, 6, 9.

1. 80 гг. 2. Семья крупного чиновника, ее быт. 4. Общий вид города. Приволжский вокзал. Зеленый остров. 6. С.

---

[1]) Написан совместно с С. Гусевым и И. А. Саловым.

IV. *На волосок от смерти.* Рассказ машиниста. „Пр. в. ох.“, 1890-1891, № 28 (перепечатан в „Воскр.“, 1895, № 27, стр. 775-780).

1. 80 гг. 2. Наборщики (в процессе работы). 4. Центр города. Типография. „Займище“ 6. Саратов.

Источники: „Астр. л.“, 1913, № 187 (некр.); Венгеров, Предварительный список. т. I, в. II; Венгеров, Источники, т. II; Календарь литературы; „Сар. л.“, 1913, № 188, 190 (некр.); „Сар. л.“, 1913 № 24 (некр.), Свой [П. Аргунов] — Горизонтов (некр.); „Сар. л.“, 1913, № 191; Соколов, Саратовцы; Соколов, Словарь псевдонимов; Деятели революционного движения, т. I, ч. II.

13. ГУСЕВ, СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ (Слово Глаголь).

(Род. в 1854, ум. в 1922).

„Гусев, Сергей Сергеевич—талантливый фельетонист, известный под псевдонимом Слово Глаголь. Родился в 1854 г. в дворянской семье. Учился в Саратовской гимназии, но из седьмого класса был исключен за „газетную деятельность“. Писать начал в „Искре“ 1870 г., затем был деятельным сотрудником „Саратовского листка“, „Саратовского дневника“ (в 1889 г. редактор его) и многих других газет. В 1905-06 гг. работал в оппозиционной прессе, (*Новый энциклопедический словарь, т. XV*).

„С. С. Гусев писал в „Листке“ по четвергам фельетоны. В них фигурировали в карикатурном виде все видные общественные деятели Саратова. Остроумных шуток С. С. Гусева побаивались многие. (*Н. Хованский. „Саратовский листок“. История его издания „Саратовский край.“ Исторические очерки, воспоминания, материалы. В. I. Сар. 1893 г. Стр. 307*).

Основное в литературной деятельности Гусева—фельетон. В этой области он приобрел в провинции широкую известность, благодаря умению быстро и легко подавать читателю (преимущественно мелкобуржуазному) конкретный обличительный материал, направленный против среднего и крупного купечества, администрации. Иногда возникавшие гонения на Гусева только способствовали его популярности. На рассказах С. С. Гусева лежит печать буржуазного фельетона: они преимущественно мелко-злободневны, поверхностны, с тенденцией обличать не столько то или иное общественно отрицательное явление, сколько высмеять определенное лицо, с ним связанное. У Гусева было много псевдонимов (Гсв, Ерш, Старый отшельник, Триэс, Дон-Перец).

I. *Загадочный посетитель.* Святочный рассказ. „Сар. л.“, 1881 г., №№ 278, 279.

1. 70-80 гг. 2. Отцы города. Адвокаты-хищники. 6. Саратов.

II. *Саратовский анекдот*. См. Горизонтов, И. П.

III. *Господин Струнин*. „Волга“, 1884 г., № 2; прибавления к 4, 5, 6 и 7 №№.

1. 70-80 гг. 2. Писатель-графоман. Мещанство. Золотая молодежь. 3. Беспорядки 1880 г. 4. Зимний тропический сад. Цирк. 6. Саратов.

Сравнит. лит.: Саратовец [И.И. Майнов].-Саратовский семидесят- „М.г.“, 1908 г., № 4, стр. 268-271 (о беспорядках 1880 г.).

IV. *О том, что произошло в одну зимнюю ночь*. „Сар. л.“, 1884 г., № 280.

1. 80 гг. 2. Проститутки. 4. Ночлежка. Берег Волги. 6. Не назван.

V. *Разбитая жизнь*. Кн. „Нед.“, 1885, № 8, стр. 1-22.

1. 80. гг. 2. Мелкие чиновники. Проститутки. 4. Окраины. Глебучев овраг. Нотариальная контора. 6. Не назван.

VI. *Первый роман*. Из книги любви. „Сар. дн.“, 1888, № 42.

1. 80 гг. 2. Студент, гимназистка. 4. Немецкая ул. (ныне ул. Республики). 6. Не назван.

VII. *Отелло из Кострижной*. Этюд. „Сар. дн.“, 1888 г. № 58.

1. 80 гг. 3. Муж и жена из привил. общества. 4. Б. Кострижная (ныне ул. Сакко и Ванцетти). 6. Не назван.

VIII. *Трутень*. „Сар. дн.“, 1888, №№ 85, 87.

1. 80 гг. 3. Мелкочиновничья семья (после сокращения мужа со службы). 4. Пеший базар. Ломбард Печенкина. 6. Не назван.

IX. *Семья*. Житейские силуэты. „Сар. дн.“, 1888 г., №№ 101, 102.

1. 80 гг. 3. Муж и жена из привил. общества. Гувернантка (впоследствии содержанка). 6. Саратов.

X. *На дачу*. Житейские несообразности. „Сар. дн.“, 1888 г., №№ 110, 113, 118, 121, 124, 129, 135, 140, 151, 156, 178.

1. 70 гг. 2. Чиновники. Педагоги. Полковник. Адвокат. Домашние работницы. Золотая молодежь. 4. Дачи. 6. Саратов.

XI. *Грешник*. Дачный эпизод. „Сар. дн.“, 1888, № 146.

1. 70 гг. 2. Крупный чиновник, его жена, их дети. Содержанка. 4. Б. Кострижная (ныне ул. Сакко и Ванцетти). Дачи. 6. Не назван.

XII. *Осенние листья*. Наброски карандашем. „Сар. дн.“, 1888, № 188.

1. 80 гг. 2. Чиновник, его жена. Богач-старик. 4. Дачи. 6. Не назван.

XIII. *К пристани*. Рассказ. „Сар. дн.“, 1890, №№ 27, 31, 35, 42, 51, 64, 70, 76, 81, 89, 93.

1. 80 гг. 2. Мелкое чиновничество. Студент. Чиновник-прожигатель жизни. Дочь крупного купца. Игроки. Темные люди. 4. Немецкая ул. (ныне ул. Республики). Гостиница „Россия“. Игорный клуб. 6. Саратов.

XIV. *Птичка*. Маскарадная хроника. „Сар. дн.“, 1887, № 47.

1. 70 гг. 2. Мастерицы-корсетницы. Приказчик. Фармацевт. 4. Клуб. 6. Не назван.

XV. *За кулисами*. „Сар. дн.“, 1888, № 62.

1. 80 гг. 2. Хористка. Хорист. Водевильный любовник. 4. Театр. 6. Не назван.

XVI. *Поцелуи*. Пасхальные откровенности. „Сар. дн.“, 1888, № 90.

1. 80. гг. 2. Чиновник, его жена. Генерал, его жена, их дочь. Горничная. Дворник. Кухарка. Кучер. 6. Не назван.

XVII. *Из дневника извозчика*. „Сар. дн.“, 1888, № 92.

1. 80 гг. 2. Извозчик. Купцы. Приказчик. Барин. Проститутки. Горничная. 4. Монастырская роща. Город. 6. Не назван.

XVIII. *Увеселительное путешествие по Саратову*. „Сар. дн.“, 1877, № 50, 51, 58, 64, 70.

1. 70 гг. 2. Доктор. Офицер. Купеческий сын. Купец. 4. Антиквар. Город. Улицы. Зимний тропический сад. 6. Саратов.

XIX. *Пострадавший по заслугам*. „Сар. дн.“, 1879, № 45.

1. 70 гг. 2. Чиновник—владелец дома. Отставн. чиновник, его дочь. 6. Не назван.

XX. *Дачные приключения Меморандова*. Сезонная эпопея. „Сар. дн.“, 1890, №№ 92, 97, 102, 107, 109, 113.

1. 80-90 гг. 2. Чиновник. Квартировладелица. Кухарка. Вдова оберофицера. Чиновник-вдовец, его дочери. Врач. Провизор. Аптекарский ученик. Генерал. 4. Липки. Сад Сервье (ныне сад театра им. К. Маркса). Дачи. Аптека. Трактир. 6. Не назван.

XXI. *Рассказ о том, как я исправлял должность нотариуса*. „Сар. дн.“, 1879, № № 63, 67, 125, 127.

1. 70 гг. 2. Нотариус. Ходоки-крестьяне. Отставной офицер. Адвокат. Владелица модного магазина. Мещане. 4. Нотариальная контора. 6. Не назван.

XXII. *Она*. Маскарадная история. „Сар. дн.“, 1888, № 36.

80 гг. 2. Муж, жена, их взрослый сын (обеспеченные). 6. Не назван.

XXIII. *Отважный человек*. „Сар. дн.“, 1879, №№ 276, 277.

1. 70 гг. 2. Музыкант. Мещанки. Чиновник. Кухарка. Кладбищенский сторож. Извозчик. 4. Пичугинское кладбище. Полицейский участок. 6. Саратов.

XXIV. *Великопостные картинки*. „Сар. дн.“, 1880, № 76.

1. 70-80 гг. 2. Обеспеченное общество. Мещанство. Нищие. Купец, его жена. Горничная. Чиновник, его жена. Нянька. Чиновники. 4. Церковь. 6. Не назван.

XXV. *Калоши доброго гения. Фантазия на мотив из Андерсена*. „Сар. дн.“, 1880, №№ 5, 11, 14.

1. 70-80 гг. 2. Художник. Учитель. Городовой. 4. Детский магазин. Улицы. 6. Саратов.

XXVI. *За блинами*. „Сар. дн.“, 1879, № 30.

1. 70 гг. 2. Купец-мясник, его жена, их сын-мальчик. Чиновник, его жена. Люмпенпролетариат. 4. Пеший базар. Харчевня. 6. Саратов.

XXVII. *Иван Николаевич Истуканов*. Правдивое повествование. „Сар. спр. л.“, 1875, № 241, 257; 1876, № 7.

1. 70 гг. 2. Мелкие и средние чиновники, их жены, дети. Гимназист репетитор. Кухарка. 4. Окраина. Пеший базар. 6. Саратов.

XXVIII. *Похождения рублевой бумажки*. „Сар. спр. л.“, 1875, №№ 215, 216, 235, 238, 249.

1. 70 гг. 2. Купцы, их сыновья. Ростовщик. Лавочница. Мелкие чиновники. Наборщик. Секретарь газеты. Мастеровой сапожника. Столяр. Приказчик. Артисты Артистки. Хористка Проститутки. Золотая молодежь. Воры. Горничные. Кухарка. Повитуха. Поэт. Зубной врач. Прасол. 4. Ред. „Сар. листка“. Типография. Мебельный магазин. Мясная лавка. Ресторан Языкова. Зимний тропический сад. Винный магазин. Харчевня. Кондитерская. Парикмахерская. Базар. Курдюм. 6. Саратов.

XXIX. *На выставке*. Маленькие пейзажи. „Сар. спр. л.“, 1875, № 229.

1. 1875 г. 2. Мещане. Лавочник, его жена. Сапожник. Барышня. Чиновники. 4. Сельскохозяйственная выставка. 6. Саратов.

Источники: Большая энциклопедия, т. VII; Венгеров, Предварительный список, т. I. в. II; Венгеров, Источники, т. II.; Мезиер, Русская словесность; Новый энциклопедический словарь, т. XV; Словарь Граната, т. XI; Соколов, Саратовцы; Соколов, Словарь псевдонимов; Соколов и Сушицкий, Материалы; Хованский, очерки.

14. КУЛАКОВ, АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ (Глеб Оврагов).

(Род. в 1856, ум. в 1905).

„А. А. Кулаков родился в 1856 г., в селе Ловцах, Рязанской губернии, Зарайского уезда, где и прошло его детство. В 1868 г. Кулаков должен был поступить на службу в контору одной из известных приволжских торговых фирм, где отец его был управляющим... В 1877 г., в войну с Турцией, Кулаков, при призыве ратников государственного ополчения, был вызван из Саратова на родину, зачислен в ратники и должен был прослужить рядовым более года.

По возвращении в Саратов, А. А. Кулаков, спустя некоторое время, выступил в „Саратовском дневнике“ в качестве литературного обозревателя, подписываясь псевдонимом Икар. Но вскоре за тем он стал писать и по многим другим отделам „Саратовского дневника“. Служба в одном из общественных учреждений дала ему средства к существованию, а литературная работа послужила только малой поддержкой этим средствам. Воскресные фельетоны, рассказы, стихи, рецензии и заметки Кулакова помещены в газете под разными псевдонимами (Секунд Майоров, Sine ira, Саратовский Боккаччио, Икар, А. К.), а то, просто, без подписи“ *(Хованский, Очерки, стр. 173-176)*.

Вся литературная деятельность Кулакова связана с саратовскими газетами. Он писал стихи и стихотворные фельетоны,

но основное в его творчестве — мелкие рассказы, вернее миниатюры - зарисовки. Менее даровитый, чем известный Лейкин, в течение многих лет добродушно упирая на внешний комизм темных сторон жизни изображаемой им малокультурной среды или не поднимаясь выше их констатирования, Кулаков зарисовывал бытовые сценки преимущественно из жизни купечества и мелкого чиновничества, несомненно подражая Лейкину и пользуясь, как и последний, успехом среди тех, кого он изображал.

I. *Сон старого холостяка*. Эскиз углем. „Сар. дн.“, 1879, № 259; *На елку*. Сценка. „Сар. дн.“, 1879, 278; *Любительский спектакль с живыми картинами*. „Сар. дн.“, 1880, № № 90, 91; *История одной неустроившейся бесплатной столовой*. Современный рассказ. „Сар. дн.“, 1880, № № 266, 267; *Ночь под новый год*. Святочный рассказ. „Сар. дн.“, 1881, № 4; *Ум — хорошо, а два — лучше*. Похождение пациента. „Сар. дн.“, 1881, № 125; *На берегу Волги*. Сценки. „Сар. дн.“, 1881, № 154; *Господин Шельмаков*. Фотография. „Сар. дн.“, 1881, № 175; *У портного*. Из наблюдений провинциального лентяя. „Сар. дн.“, 1881, № 207; *Дождался*. Сценка. „Сар. л.“, 1881, № 221; *В театр собрались*. Сцены из купеческого быта. „Сар. дн.“, 1881, № 229; *Разошлись*. „Сар. дн.“, 1881, № 251; *Пред рождеством*. „Сар. дн.“, 1882, № 279; *Чистый понедельник*. „Сар. дн.“, 1882, № 32; *На остров поехали*. Сценка. „Сар. дн.“, 1882, 105; *На выставку собирается*. Сценки. „Сар дн.“, 1882, № 111; *К Козьмичу*. Сценки. „Сар. дн.“, 1882, № 129; *В купальне*. Сценки. „Сар. дн.“, 1882, № 160; *За газетой*. „Сар. дн.“, 1882, № 177; *С ярмарки вернулся*. Сценки. „Сар. дн.“, 1882, № 194; *В образованную влюбился*. Сценки. „Сар. дн.“, 1882, № 232; *Пред праздником*. Сценки. „Сар. дн.“, 1882, № 283; *Волшебное зеркало*. Невероятное событие. „Сар. дн.“, 1883, № 12; „*Сам отходит*“. Семейная картинка. „Сар. дн.“, 1883, № 38; *Неожиданный результат красноречья*. Фактик. Сценки. „Сар. дн.“, 1883, № 45; *В будни*. Картинка с натуры. „Сар. дн.“, 1883, № 94; *Юбилей*. Сценка. „Сар. дн.“, 1883, № 245; *Не пьет*. Бытовые картинки. „Сар. л.“, 1884, № 117; *Последствия*. Из обыденной жизни. „Сар. л.“, 1884, № 254; „*Сами*“ *женили*. Картинка. „Сар. л.“, 1885, № 23; *Оздоровление квартиры*. „Сар. л.“, 1885, № 61; *Не ждали*. „Сар. л.“, 1885, № 153; *Без благословения*. Рождественский рассказ. „Сар. л.“, 1886, № 278; *Лелькин праздник*. Рождественский рассказ. „Сар. дн.“, 1886, № 278; *Мгновенье*. „Сар. л.“, 1887, № 57; *По заметенному следу*. Рассказ. „Сар. л.,“ 1887, № 224; *Драматург и вторая энженю*. „Сар. л.“, 1888, № 59; *Братец*. Картинка с натуры. „Сар. л.“, 1888, № 100; *Секрет*. Из купеческого быта. „Сар. дн.“, 1888, № 246; *Афронт*. Сценка. „Сар. л.“, 1889, № 138; *По родственному*. Сценка. „Сар. л.“, 1889, № 141; *На почте*. Сценка. „Сар. л.“, 1889, № 144;

На ярмарку. Сценка. „Сар. л.“, 1889, № 147; *Свое дельце*. Сценка. „Сар. л.“, 1889, № 153; *На благотворительные дела*. „Сар. л.“, 1889, № 158; *В рекомендательной конторе*. Сценка. „Сар. л.“, 1889, № 167; *Катастрофа*. „Сар. дн.“, 1889, № 178; *В погоне за счастьем*. „Сар. л.“, 1889, № 184; *В ожидании ангажемента*. Сценка. „Сар. л.“, 1889, № 188; *Дипломат*. Сценка. „Сар. л.“, 1889, № 193; *Сандрильона*. „Сар. л.“, 1889, № 198; *Слияние Юпитера*. „Сар. л.“, 1889, № 204; *Миллион*. Сценка. „Сар. л.“, 1889, № 209; *После подписки*. Сценка. „Сар. л.“, 1889, № 232; *У думского подъезда*. „Сар. л.“, 1889, № 238; *Компаньона принял*. Сценка. „Сар. л.“, 1889, № 244; *Инфлюэнция*. Из домашних разговоров. „Сар. л.“, 1889, № 249; *Святочный вечер*. Сценка. „Сар. л.“, 1890, № 5; *Нарвались*. Сценка. „Сар. л.“, 1890, № 23; *Афронт*. Из житейских мелочей. „Сар. л.“, 1890, № 258; *В сочельник*. „Сар. л.“, 1890, № 276; *Оспу прививают*. Сценка. „Сар. л.“, 1891, № 30.

1. 70-80 гг. 2. Крупные, средние и мелкие купцы, их жены, вдовы, сыновья, дочери. Торговки. Приказчики. Мелкие чиновники, их жены, дочери. Золотая молодежь. Богема. Средние и мелкие помещики. Офицеры. Доктор. Адвокат. Артист. Артистка. Учитель. Драматург-графоман. Читальщик пьес (профессионал). Отст. солдат. Портной. Кухарка. Прачка. Лакей. Знахарь. 4. Театр. Верхний базар. Волга, ее берег. Зеленый остров. Гостиница. Барыкинский вокзал. Сад-ресторан. „Эрмитаж“. Трактир. Доходный дом. Почта. Школа. Контора по закупке и продаже процентных бумаг. 6. Саратов. Лысогорск. Желтогорск.

II. *Как ни быть, лишь бы жить*. Очерки и рассказы. Сар. 1886 г., 259 стр. Содержание: *Свадьба*, стр. 3-9 (первон. в „Сар. дн.“, 1884, № 50); *Родственный привет*, стр. 10-18 (первон. в „Сар. л.“, 1884, № 225); *Сюрпризы*, стр. 19-26 (первон. в „Сар. л.“, 1885, № 181); *Во всяком болоте свое кваканье*. Картинка, стр. 27-34 (первон. в „Сар. л.“, 1884, № 234); *Вокруг голытьбы*. Картинка, стр. 35-42 (первон. под названием „Без должности“ в „Сар. л.“, 1884, № 188); *Могут ли любить*. Эскиз, стр. 43-48 (первон. под назван. „Детоубийца“ в „Сар. дн.“, 1883, № 195); *Ночной приезд*. Картинка, стр. 49-56 (первон. под названием „Своевременно прибыл“ в „Сар. л.“, 1885, № 75); *Нахлебник*. Эскиз с натуры, стр. 57-63 (первон. в „Сар. л.“, 1885, № 114); *На всякого мудреца довольно простоты*. Картинка нравов, стр. 64-88; *Подкидыш*. Эскиз, стр. 107-115 (первон. в „Сар. дн.“, 1884, № 45); *Смотрины*. Сцены из купеческого быта, стр. 116-123 (первонач. в „Сар. дн.“, 1881, № 10); *Станислав 3-й степени*. Из недавнего прошлого, стр. 124-136 (первон. в „Сар. л.“, 1885, № 130); *Непредвиденный случай*. Очерк из купеческого быта, стр. 137-153; *Разошлись*. С натуры, стр. 154-160 (первон. в „Сар. л.“, 1884, № 261); *Свидание*. Картинка, стр. 161- 168 (первон. в „Сар. л.“, 1885, № 231); *Чтение*, стр. 169-176; *Домовладелец*, стр. 177-184 *Оратор*, стр. 185-191 (первон. в „Сар. дн.“, 1883, № 205); *Нахлебники переехали*.

Картинка, стр. 192-197 (первон. в „Сар. л.“, 1884, № 202); *Слепой*. Из купеческого быта, стр. 198-204 (первон. под назван. „Катаракту сняли“ в „Сар. л.“, 1884, № 204.); *Неудача*. С натуры, стр. 205-212 (первон. под назван. „Не за свое дело взялись“ в „Сар. л.“, 1884, № 270); *Около добычи*. Картинка, стр. 213-219; *Двадцатое число*. Из наблюдений „нахлебника“, стр. 220-226 (первон. в „Сар. дн.“, 1883, № 201); *Не угодили*. Из купеческого быта, стр. 227-234; *Святочная картинка*, стр. 235-241 (первон. под назван. „Святочные сценки“ в „Сар. л.“, 1885, № 2); *Городское дворовое место*, стр. 242-246; *Гипнотизер*. Сценка, стр. 247- 253 (первон. в „Сар. л.“, 1886, № 6); Стечение обстоятельств. Очерк с натуры., стр. 254-259 (первон. в „Сар. л.“, 1885, № 209).

1. 70-80 гг. Крупные, средние и мелкие купцы, их жены, дочери. Вдова купца. Приказчики. Мелкий помещик. Квартирохозяева. Средние и мелкие чиновники, их жены и дочери. Служащий махорочной фабрики. Монахи (грабители). Гипнотизер. Адвокат. Студент. Доктор. Рабочий махорочной фабрики. Печник. Парикмахер. Кухарка. Горничная. Лакей. Содержанка. Сутенер. 6. Саратов. Желтогорск.

III. *Блуждающий огонек*. „Сар. дн.“, 1883, №№ 228, 234, 237, 242, 247, 248, 253, 256, 257, 261, 264.

1. 80 гг. 2. Скрипач. Чиновник. Домашний учитель. Отставной офицер, его жена, ее дочь от первого мужа — чиновника. Артистка. Отст. солдат. 4. Театр Волга. Вокзал. 6. Светлогорск.

IV. *Оранжерея великодушного садовника*. „Сар. дн.“, 1879, №№ 79, 80.

1. 70 гг. 2. Начальник, его жена. Его подчиненные — барышни. Слуга. 6. Не назван.

V. *Сестрица*. „Сар. дн.“, 1886, № 114.

1. 80 гг. 2. Купец, его жена. Приказчик. Жена мелкого чиновника. 6. Не назван.

VI. *Фаршированная щука*. „Сар. л.“, 1883, № 251.

1. 80. гг. Адвокат (поляк). Экономка. Лесничий. Адвокат. Доктор. Городской голова. 4. Московская ул. (ныне Ленинская). Сад на Волге. 6. Не назван.

Источники: Венгеров. Предварительный список, т. I, в. 3; „Сар. л.“, 1905, № 247 (некр.); Соколов, Саратовцы, Соколов, Словарь псевдонимов.

15. ИЩЕНКО, КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ

(Меланхолик, О.О.О.).

(Род. в 1842, ум. в 1892).

„Константин Николаевич Ищенко, сын купца, родился в 1842 г. в местечке Хмелевом, Елизаветградского уезда, Херсонской губ. Ищенко кончил курс в Московской практической академии коммерческих наук. С 1859 г. он начал сотрудничать в московском журнале „Развлечение“. В 1863 г. К. Н.

переехал на частную службу в Саратов, где состоял постоянным корреспондентом „Биржевых ведомостей“ и „Русских ведомостей“, помещая свои статьи, кроме сатирических журналов, в „Саратовском справочном листке“... С 1869 г. по 1871 г. Ищенко был редактором „Саратовского спр. листка“, которому он придал значение дневного местного органа. В 1873 г. он составил и издал первый „Саратовский календарь“. По его же инициативе возник „Саратовский дневник“, которого он был в течение трех лет негласным редактором, а затем в течение четырех лет и издателем-редактором (на правах аренды). С 1884 г., передав газету братьям Хованским, Ищенко изредка помещал в ней свои рассказы под псевдонимом „Меланхолик“. *(„Сар. дн.“, 1892, № 170 некр.)*.

Ищенко придавал своим мелким рассказам-сценкам характер шутливого фельетона, водевиля. Он не обличал и не поучал, а просто потешался над забавными положениями, над человеческими слабостями, лишь изредка направляя свой смех по адресу того или иного общественного явления и почти никогда по адресу определенного лица. Для постоянной работы в юмористических журналах у Ищенко не хватало способностей, а газета, хозяином которой он являлся, всегда была к его услугам для эпизодических выступлений.

I. *Очерки и рассказы из провинциальной жизни*. Сар., 1866 г. 151 стр. Содержание: *Первые впечатления*, стр. 3-26; *В райке театр-цирка*, стр. 27-37; *Под качелями*, стр. 38-55; *Праздничное утро*, стр. 51-71; *Театралы*, стр. 72-88; *Танцевальный вечер*, стр. 89-106; *Липки*, стр. 107-121; *Охотник*, стр. 122-131; *Выгодная покупка*, стр. 132-151.

1. 60 гг. 2. Мещанство. Мелкое купечество. Ремесленники (русские и немцы). Извозчики. Люмпенпролетариат. 4. Общий вид города. Московская ул (ныне Ленинская). Пеший базар. Старый гостинный двор. Липки. (ныне сад М. Горького) Гостиница „Петербург“. Книжный магазин. Театр-цирк. Трактир. Окрестности. 6. Саратов.

II. *История о том, как я давал справки*. Из записок неизвестного. „Сар. дн.“, 1882, № 5.

1. 80 гг. 2. Дворянство. Чиновничество. Военный капитан в отставке. 4. Немецкая ул. (ныне ул. Республики). Монастырская роща. Коммерческое собрание. 6. Не назван.

III. *За всеми зайцами*. Шутка в двух действиях „Сар. дн.“, 1888, №№ 269-272.

1. 70 гг. Мелкое и среднее чиновничество. 4. Гувернантка (немка). Домашняя работница. 6. Саратов.

IV. *В больнице*. Сценки. I. В приемном покое. II. В больнице. „Сар. дн“, 1884, №№ 59-60.

1 80 гг. 2. Врачи. Фельдшер. Хожалки. Больные: мелкий чиновник, ученик сапожника, галах. 4. Больница. Приемный покой. 6. Не назван.

V. *Ардальон Иванович Мотыльков*. Очерк. „Сар. дн.“, 1877, № 3.

1. 70 гг. 2. Адвокат-землевладелец (старшина клуба). 4. Клуб. 6. Крутолобов.

VI. *После выборов.* Недавний эпизод. „Сар. дн.“, 1879, № 5.

1. 70 гг. 2. Чиновник-домовладелец, его жена. Гласные. 6. Не назван.

VII. *Основательная повесть.* „Сар. дн.“, 1877, № 9.

1. 70 гг. 2. Отставной чиновник. Вдова чиновника. 6. Не назван.

VIII. *Утро делового человека.* „Сар. дн.“, 1879, № 208.

1. 70 гг. 2. Крупный купец. Мелкий купец. Приказчик. Адвокат. 6. Не назван.

IX. *Дообедался.* Из летописей небывалого города. „Сар. дн.“, 1880, №№ 3, 4.

1. 70 гг. 2. Гласный думы (трактирщик), его жена. Гласные. Городской голова. Доктор. Тов. директора банка. 4. Купеческий клуб. 6. Не назван.

X. *Василиск и Генриета или великодушный ростовщик.* „Сар. дн.“, 1880, № 93, 97, 98, 110.

1. 70-80 гг. 2. Владелец маслобойного завода. Ростовщик. Галахи. Проститутки. 4. Глебучев овраг. Дачи. Волга. 6. Саратов.

XI. *Сорвалось.* „Сар. дн.“, 1882, № 13.

1. 80 гг. 2. Чиновник, его жена. 6. Не назван.

XII. *Поправка.* Рассказ „Сар. дн.“, 1886, №№ 155, 156.

1. 80 гг. 2. Прогорающий помещик. Сваха. Мещанки (мать и дочь, обе вдовы). 4. Гостиница. 6. Лысогорск.

XIII. *История одного портмоне.* „Сар. дн.“, 1885, №№ 27, 49, 69.

1. 80 гг. 2. Приказчик. Проститутка. Доктор, его жена. 4. Лавка в новом гост. дворе. Бахметьевская ул. Клуб. 6. Желтогорск.

XIV. *История одной провинциальной газеты.* „Сар. дн.“, 1879, №№ 18, 19.

1. 60 гг. 2. Редактор-издатель (владелец типографии). Наборщик. Корректор. Экспедитор. Фельетонист. Поэты: калачник, семинарист, писец. 3. Возникновение и история „Саратовского справочного листка“. 4. Типография. Редакция. 5. Ал. Мих. Фролов, Н. В. Орлов, А. А. Лунин, И. Г. Воронин и др. 6. Крутолобов.

Сравнит. лит.: Н. Хованский.—„Саратовский листок.“ История его издания, „Саратовский край.“ Исторические очерки, воспоминания, материалы. В. I. Сар. 1893 г., стр. 291 - 308; П. М. Волохов. — Провинциальная газета. „От. з.“, 1879, № 7, стр. 211 - 240.

Источники: Венгеров. Предварительный список, т. I, в. III; Н. Х. [Н. Хованский]. Над свежей могилой. „Сар. дн.“, 1892, № 170; „Сар. дн.“, 1892, № 170; „Сар. л.“, 1892, № 169 (некр.); Соколов, Саратовцы; Соколов, Словарь псевдонимов.

16. СКВОРЦОВА, ЕКАТЕРИНА КОНСТАНТИНОВНА (Левина).

(Род. в 1860, ум. в 1905).

„Екатерина Константиновна Скворцова (урожд. Семенова) родилась 2 августа 1860 г. в семье священника. Получив воспитание в Смольном институте в Петербурге, она заняла место учительницы французского языка в Саратовском женском епархиальном училище, которое ею было оставлено в 1881 г., когда она вышла замуж за местного крупного коммерсанта

И. В. Скворцова. Е. К. Скворцова сумела создать литературный салон, посетителями которого были как писатели, так и артисты, принимавшие участие в домашних спектаклях, на которых ставились зачастую пьесы хозяйки. Печаталась Скворцова под псевдонимом Левиной. Умерла в Саратове 27 мая 1905 г.“ *(Архив С. Д. Соколова).*

Скворцова не столько писательница, сколько хозяйка литературно-артистического салона. Ее творчество характеризуется ярко-выраженным любительством, чертами неотстоявшегося гуманизма и полным отсутствием какого-либо идеологического стержня.

I. *Забытые письма.* Повесть. „Чит.“, 1897, № 9, стр. 7-135.

1. 70-80 гг. 4. Общий вид города. Берег Волги. Центр. улицы. Соколова гора. Дачи. 6. Саратов.

Сравнит. лит.: Е. П. Марков. — Домой по Волге. Путевые очерки. „Р. об.“, 1895, № 4, стр. 611 - 617; С. Гусев и А. Хованский. — Саратовец. Указатель и путеводитель по Саратову. Сарат. 1881 г., стр. 75 - 106.

Источники: Венгеров, Предварительный список, т. II, в IV; Соколов, Саратовские писатели; Соколов, Словарь псевдонимов.

17. СЕЛЬСКИЙ, А.

(Вероятно, псевдоним)

А. Сельский корреспондировал в столичные газеты на хозяйственные и общественные темы, а в саратовских изредка выступал с беллетристическими произведениями, в которых виден прежде всего любитель, более склонный к легко-фельетонному жанру („Счастливая семья“), чем к сентиментально-обличительному („В тенетах“).

I. *В тенетах.* Набросок. „Сар. дн.“, 1888 г., №№ 241, 243, 245, 247, 249, 251.

1. 80 гг. 2. Учительница (дочь земского врача). Предс. земской управы. Мещанство. Квартировладелица, ее дочь. Купец. Торговцы. 6. Желтогорск.

II. *Переусердие.* „Сар. дн.“, 1889, №№ 16, 20.

1. 80 гг. 2. Чиновники, их кляузничество. 6. Желтогорск.

III. *Счастливая семья.* Этюд. „Сар. дн.“, 1890, № 4.

1. 80-90 гг. 2. Помещик, его жена. Чиновник. 4. Клуб. Общество изящных искусств 6. Не назван.

18. ВОЛОХОВ, ПЕТР МИХАЙЛОВИЧ.

(Род. в 1855).

„П. М. Волохов происхождением из дубовских мещан, Саратовской г. Он воспитывался в Саратовской гимназии, но не кончил курса. В 1873 г. Волохов поступил вольнослушателем в Казанский университет, на юридический факультет.

Волохов начал писать вскоре по выходе из гимназии, до поступления в университет. Он сделался корреспондентом „Современных известий“. В 1875 г. Волохов, оставив университет, переселился в Петербург... Здесь он стал писать в „Петербургском листке“ и в „Иллюстрированной неделе“. В 1879 г. в „Отечественных записках“ был напечатан большой рассказ Волохова под названием „Провинциальная газета“. В этом рассказе довольно верно описывается история возникновения „Саратовского справочного листка“, но это только и верно, все же остальное в рассказе — есть плод фантазии автора“. (*Хованский, Очерки, стр. 176, 177*).

На тех экскурсах, которые были сделаны Волоховым из газеты в область журнальной беллетристики, видны черты профессионала-газетчика, фельетониста буржуазной прессы, наскоро сшивающего свои произведения из запаса наблюдений, не стремясь, однако, к их обобщению.

I. *Провинциальная газета*. „От. з.“, 1879, № 7, стр. 211 - 240.

1. 60-70 гг. 2. Издатель частной газеты, ее редактор и сотрудники: фельетонисты, театральные рецензенты. Артист. Артистка. 3. Возникновение и издание частной газеты „Саратовский справочный листок“. 4. Редакция газеты. 6. Не назван.

Сравнит. лит.: Н. Хованский.—„Саратовский листок“. История его издания. „Саратовский край“. Исторические очерки, воспоминания, материалы. В. I. Сар. 1893., стр. 291 - 308; П. М. Медведев. — Воспоминания. Под ред. и с пред. А. Р. Кугеля. Academia. Лнгр. 1929 г., 358 стр.; Ищенко.— История провинциальной газеты. „Сар. дн.“, 1879 г. №№ 18, 19.

Источники: Венгеров, Словарь, т. VI; Соколов, Саратовцы.

19. ПЕСКОВ, ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ (Иван Кроткий).
(Род. в 1834, ум. в 1883).

„Иван Александрович Песков, писавший под псевдонимами: „Иван Кроткий“ и „Mezzo Tenore“, родился в 1834 г. Окончив блестяще курс в Саратовской гимназии, И. А. посвятил себя педагогической деятельности, занимаясь попеременно то в школе, то в качестве домашнего учителя. Литературные занятия Песков начал сотрудничеством в сатирическом журнале „Искра“, где помещал недельные очерки под псевдонимом „Алексей Берталь“ и др., отличавшиеся добродушным юмором и меткой наблюдательностью.“ (*„Сар. дн.“, 1883, № 74*).

Песков был автором мелких рассказов (в основном он был музыкальным рецензентом), окрашенных в тона мягкого и безыдейного юмора и рассчитанных на нетребовательного читателя — мелкого буржуа, которого он преимущественно и изображал в его бытовой обстановке.

I. *Таинственная маска.* Святочный рассказ. „Сар. дн.“, 1880, № 2.

1. 70-80 гг. 2. Муж и жена из обесп. среды. Старшая мастерица (швейка). Экономка. Горничная. Адвокаты. 4. Клуб. 6. Не назван.

II. *Ученические квартиры „с репетициями“.* „Сар. дн.“, 1880, № 17, 23.

1. 70-80 гг. 2. Приезжий помещик, его сын (ученик). Чиновник, его жена, их дочери (кватиросодержатели). Надзиратели школы. 4. Училище. 6. Саратов.

III. *О том, как я искал квартиру „со столом“.* Весенний рассказ. „Сар. дн.“, 1880, №№ 104, 105.

1. 70-80 гг. 2. Вдова чиновника. Губернская секретарша. Вдова машиниста (немца). Отставной чиновник. 6. Не назван.

IV. *Богатырь.* Рассказ бывалого человека. „Сар. дн.“, 1880, № 150, 156.

1. 60-80 гг. 2. Отставной чиновник. Чиновники. Купец. Мещане. 6. Не назван.

V. *Как я провожу праздники.* „Сар. дн.“, 1881, № 1.

1. 80 гг. 2. Обеспеч. общество. 4. Немецкая ул. (ныне ул. Республики). Столичная гостиница". Театр. Клуб. Зимний тропический сад. Барыкинский вокзал. 6. Не назван.

VI. *Увеселительные рассказы.* „Сар. дн.“, 1881, №№ 106, 108, 128.

1. 80 гг. 2. Чиновник. Адвокат. 4. „Эльдорадо“. Вокзал. 6. Не назван.

VII. *Ревнивая жена.* Святочный рассказ. „Сар. дн.“, 1882, № 1.

1. 80 гг. 2. Прогоревший помещик, его жена. Поручик. 4. Театр. 6. Не назван.

VIII. *Несчастный день.* „Сар. дн.“, 1879, № 132.

1. 70 гг. 2. Чиновник, его жена, их сын-ученик. Училищный надзиратель. 4. Училище. 6. Не назван.

Источники: Глеб Оврагов (Кулаков). — Фельетон. „Сар. дн.“, 1883, № 79; „Сар. дн.“, 1883, № 74; „Сар. л.“, № 74 (некр.).

20. ТЕЛЕПНЕВ, ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ (Михаил Бурбонов). (Ум. в 1906).

П. И. Телепнев — автор романа „Убийство в Пузыревских банях“, изданного под псевдонимом „ — е — “ в 1879 г. в Саратове (187 стр.). В „Саратовском дневнике“ писал под псевдонимом Михаил Бурбонов. В начале 90-х гг. издавал вместе с К. В. Тхоржевским специальный охотничий журнал — „Приволжский вестник охоты“ (Саратов). Умер 18 янв. 1906 г. (*Архив составителя*).

Телепнев — один из первых писателей в Саратове, пытавшихся насаждать жанр бульварно-уголовной литературы. Пол-

ное отсутствие фантазии, неумение создать сложную и волнующую фабулу, — приводило на практике к бесталанному описательству, нагромождению друг на друга лишних деталей. Если выяснять причины его некоторой известности (здесь, несомненно, сыграла роль и реклама); то они коренятся в том, что в основе каждого произведения Телепнева лежит, надо полагать, описание того или иного уголовного происшествия из местной жизни, до чего всегда был падок читатель-мещанин.

I. *Наши норы и трущобы*. Роман из местной уголовной хроники. „Сар. дн.“, 1880, №№ 241-281; 1881, №№ 2-35.

1. 70 гг. 2. Купец. Женщины - интеллигентки. Шулер. Поденщица. Артисты цирка. 4. Валовая ул. Глебучев овраг. Ночлежка. Трактир. 6. Желтогорск.

Сравнит. лит.: Галаховские „Заверняйка“ и „Мордвина“. „Сар. спр. л.“, 1873, № 69; Михаил Бурбонов (Телепнев).—Бесплатный ночлежный приют. „Сар. дн.“, 1881, № 59.

II. Западня. Страница из уголовной летописи. „Сар. дн.“, 1879, №№ 160, 163, 167, 169, 172, 176, 177, 183, 185, 196, 234, 236, 246, 250, 273, 274.

1. 70 гг. 2. Подгородняя помещица, ее дочь и зять (доктор). Управляющий имением (немец). Купец, его жена. Приказчик. Следователь. Пристав. Квартальный надзиратель. Смотритель острога. Сыщик. Горничная и прачка. 4. Дворянская ул., Дмитриевская ул., Острожная ул. Лавка москательных товаров. „Европейская“ гостиница. Острог. Трактир. 6. N.

Источники: К. Г. — П. И. Телепнев. Некр. „Сар. л.“, 1906, № 13; Слово Глаголь [С. Гусев]. — Старая саратовская печать. „Сар. л.“, 1913, № 23.

21. СЕРЫЙ, В. (*Вероятно, псевдоним*).

Под псевдонимом В. Серого выступает неизвестный либеральный сотрудник „Приволжского края“, который, обрисовывая положение люмпенпролетариата, старается привлечь к нему общественное внимание.

I. *Донос*. Рассказ из местной уголовной хроники. „Прив. кр.“, 1904. № 31.

1. 900 гг. 2. Проститутка. Мировой судья. Общий вид города. Волга, ее берег. Ночлежка. Трактиры. Камера мирового судьи. 6. Не назван.





V. ОХРАНИТЕЛЬНО-КРЕПОСТНИЧЕСКАЯ БЕЛЛЕТРИСТИКА 186-1905 гг.

Н. И. Мердер, И. А. Салов, В. П. Желиховская, И. Г. Воронин, К. В. Тхоржевский, В. И. Дурасов, П. А. Слепцов, А. А. Лунин, К. А. Попов, А. А. Дублицкий.

22. МЕРДЕР, НАДЕЖДА ИВАНОВНА (Н. Северин).

(Род. в 1839, ум. в 1906).

„Надежда Ивановна Мердер, рожденная Свечина, известная под псевдонимом Северин, родилась в 1839 г. и довольно поздно начала свою литературную деятельность... Воспитанная в старинной дворянской семье, Н. Мердер хорошо изучила быт и нравы того общества, которые описывала в своих произведениях. Все романы и повести ее последних годов имеют строго консервативное направление... Скончалась писательница 13 марта 1906 г.“ (*„Ист. вест.“, 1906, № 4, стр. 330, 331, некр*).

Н. Мердер была очень плодовитой беллетристкой, писавшей в течение многих десятилетий рассказы, повести и романы, освещавшие современную ей жизнь, а также и прошедшее время. Еще пробовала она свои силы в очерках на злободневные темы. Всю жизнь Н. И. Мердер (Северин) оставалась на позициях охранительной литературы, лучшие дни которой ушли с падением крепостничества в 1861 году. К. Военский, сотрудник монархического „Исторического вестника“ (в нем постоянно печаталась и сама Мердер) в ее некрологе писал, что она „неизменно оставалась русским человеком... была консервативна до мозга костей, убежденно, страстно, подчас резко проводя этот консерватизм в своих произведениях“ (1906, № 5, стр. 564).

I. *Не в порядке вещей.* Повесть. „От. з.“, 1877, № 2, стр. 347-414, № 3, стр. 62-122.

1. 60-70 гг. 2. Генерал, его жена, их дети. Приемыш. Гувернер. Гувернантки. Камердинер. Горничные. Промышленники - концессионеры.

Купец (сектант), его жена. Губернатор (князь). Прокурор. Чиновник особых поручений. Студент семинарии. Священник, его жена. Швея (вдова), ее сестра, их мать. Няня. 4. Город. Окраины. 5. Родители автора. Городской голова Песков (Волков) 6. Чернолесов. [1])

Сравнит. лит.: С Н. Терпигорев (Атава). — Потревоженные тени. Собрание сочинений. Т. III. Изд. Маркса. СПб, стр. 138-178 (Илья Игнатьевич, богатый человек), стр. 179-226 (Проданные дети).

II. *В чужой семье.* Роман. „Д.“, 1879, № 1, стр. 107-137, № 2, стр. 92-140, № 3, стр. 1-61, № 4, стр. 52-124, № 5, стр. 1-52, № 6, стр. 85-121.

1. 40-60 гг. 2. Вдова аптекаря, ее дочь (учительница музыки, кончившая консерваторию, ее сын — архитектор, их домработница (поляки). Дочь генерала (жена архитектора). Председатель окружного суда. Прокурор. Защитник. Тов. прокурора. Чиновники. Жены чиновников. Офицеры. Купчиха миллионерша, ее дочь, сын ее мужа (мальчик). Полицмейстер (муж дочери купчихи). Судебный пристав. Доктор. Поляки. Прелат. Иезуиты. Горничная. Лакей, 4. Центр города. Глебучев овраг. Пансион Фламм. Родные автора. Прелат Щит. Мелантович. Де-Виллар. Малаховские. 6. З— ск.

Сравнит. лит. см. к предыдущему №, а также: В. И Дурасов. — Граф Потоцкий в Саратове. „Р. ст.,“ 1899, № 4, стр. 205-219 (о Щите).

III. *Отжившие типы.* Очерки. СПб. 1912 г. 191 стр. Содержание *Мадам Тома*, стр. 3-21 (первон. в „И. в“., 1890, № 2, стр. 287-306); *Матан*, стр. 22-36 (первон. в „И. в“., 1890, № 3, стр. 537-552); *Катерина Ильинишна*, стр. 37-76 (первон. „И. в“. 1890, № 4, стр. 51-92); *Кузина Катя*, стр. 77-140 (перв. „И. в“, 1893, № II, стр. 313-348, № 12, стр. 627-658); *Александр Иванович*, стр. 141-152 (первон. в „Р. вест.“, 1894, № 9, стр. 191-204); *Прелат*, стр. 153-191; *Блаженные* (первон. в „В. Евр.“, 1882, № 9, стр. 5-60; перепеч. в ее сб. под общим названием „Блаженные“. СПб. 1889 г., стр. 111-224).

1. 40-50 гг. 2. Крупный чиновник—действительный статский советник (богатый помещик, полковник в отставке), его жена. их дети, богатая помещица (вдова), ее дочери. Средние помещики. Помещик-либерал. Средние, мелкие чиновники. Губернатор, его жена. Офицеры. Сановник (б. фаворит на покое). Доктор. Иезуит. Архиерей. Попы. Монахи. Регент. Певчие. Купчиха. Секретарь консистории. Жена чиновника (дочь пономаря). Квартальный. Мелкий земледелец. Швея (дочь покойного штабс-капитана). Гувернеры и гувернантки (французы, англичане). Приживальцы. Юродивые. Крепостные (белошвейки, вышивальщицы, лакеи, дворецкий, повар, прачка, буфетчик, кучер, портной, горничные и др.), их дети. 3. Быт крупного чиновничества и крепостной дворни (произвол, эксплоатация, невежество). Юродство, как один из методов первон. накопления. Поджог юродивым аристократического публичного дома. 4. Дом автора. Волга летом и осенью. Вид на Покровск. Собор. Дворянское собрание. 5. Автобиографический. Семья Свечиных. Юродивые Иванушка и Антонушка (затем купец). Прелат Щит. 6. С-в.

Сравнит. лит.: см. к. №№ I, II, а также: Н. Г. Чернышевский.— Из автобиографии. См. его „Литературное наследие“, т. I. ГИЗ. 1928 г., стр. 3-185.

---

[1]) Вероятно, по названию селения „Черный лес“, расположенного в старину в районе Чапаевской (до этого Ильинской) улицы.

Источники: Большая энциклопедия, т. XIII; Венгеров, Предварительный список, т. II, в. 4; Военский, К. — Памяти Н. И. Мердер. „И. в.“, 1906, № 5; Голицын., Словарь; Мезиер, Русская словесность; Настольный словарь Толля, т. II; Словарь Брокгауза, т. XXIX; Словарь Граната, т. XI Соколов, Саратовцы; Соколов, Саратовские писатели; Соколов, Словарь псевдонимов; „Театр и иск.“. 1906, № 12 (некр.).

23. САЛОВ, ИЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВИЧ.

(Род. в 1834, ум. в 1902).

„Салов, Илья Александрович, беллетрист, из дворян, родился 6 апр. 1834 г. в Пензе, но детство провел в родовом имении отца—селе Никольском (Инсарского у.). Учился в Пензенской гимназии, из которой, однако, вышел до окончания полного курса; с 1854 г. служил в канцелярии московского губернатора; в шестидесятых годах, после двухлетнего пребывания за-границей, поселился в своем имении (Балашовского у., Саратовск. г.) и состоял там сначала мировым судьею, а под конец жизни—земским начальником; умер 24 дек. 1902 г. в Саратове“. (*Словарь членов общества любителей российской словесности*).

„Когда подросли у меня дети, я переселился в Саратов, где и поступил на службу... в Саратовский Мариинский институт на должность члена совета по хозяйственной части... В это время были написаны мною наиболее удачные литературные произведения, напечатанные в „Отечественных записках“. Одновременно я писал и в „Саратовском листке“, который тогда еще назывался „Саратовским справочным листком“, театральные рецензии под заглавием „Театральные наброски“, под псевдонимом Аз.

Я никогда не умел сочинять ни фабул, ни действующих лиц. Чтобы изобразить какой-нибудь тип, мне необходимо было видеть его, говорить с ним, словом, изучить до тонкости все его малейшие детали“. (*„Ист. вест.“, 1906, №№ 10, 11. Воспоминания*).

Салов, вышедший из разорившейся помещичьей семьи, оставил нам в своем творчестве картины дворянского разложения, роста кулака-мироеда, ненавистную для него фигуру которого он обрисовывает во многих ее разновидностях. В творчестве Салова преобладает описательство, отсутствие выдумки. Его герои—не столько художественные образы, сколько портреты. Связанность автора с догнивающим дворянством наложила печать бессилия на его настроения: он не протестует гневно против вторжения капитализма в деревенско-помещичьи отношения, он не скорбит о безотрадном положении крестьянства, смягчая показ его жизни любовным

вырисовыванием пейзажа русской природы в лирически-нежных тонах. Эти основные черты характерны и для тех рассказов Салова, где описывается Саратов и его окрестности.

I. *Соловьятники.* Рассказ. Полное собрание сочинений. т. VI. Изд. Маркса. СПб. [1908-10 гг.], стр. 301-335 (первон. в „От. з.“, 1880, № 7, стр. 135-168; перепечатывался: в „Сар. дн.“, 1880, №№ 182-184 и „Сар. л.“, 1880 г., №№ 182-184, в его сб. „Мелочи жизни“, изд. журнала „Читатель.“ М. 1899, стр. 3-75).

1. 70 гг. 2. Соловьятники (профессионалы) в быту и за работой; их взаимоотношения между собой. 4. Пеший базар (район торговли птицами и трактир). Волга. Зеленый остров. 6. Саратов.

II. *Рассказы охотника: Волки. Охотничий двор.* Полное собрание сочинений, т. II. Изд. Маркса. СПб. [1908-10 гг.], стр. 190-230 (первон. в „Сар. дн.“, 1880 г., №№ 270-272; 1881, №№ 37, 68-70).

1. 70 гг. 2. Охотники (из города). 4. Типография. Монастырская роща. Разбойщино. Река Поливановка. Район около Курдюма. 6. Саратов.

III. *Саратовский анекдот.* См. Горизонтов И. П.

IV. *Варюшенька.* Рассказ. „Сар. л.“, 1885 г. №№ 30, 32, 35, 37, 39, 42, 46.

1. 80 гг. 2. Дочь станционного смотрителя. Разоряющийся помещик. Чиновничество. 4. Театр. 6. Саратов.

V. *Маленький покойник.* Картинка с натуры. „Сар. л.“, 1885, № 234 (перепеч. в его сб. „С натуры“, изд. „Артист.“ М.. 1893 г., стр. 125 137).

1. 80 гг. 2. Мелкий чиновник, его материальное положение. Кладбищенский поп., 4. Окраины. Кладбище. 6, N.

VI. *Артистическое турне.* Полное собрание сочинений, т. V. Изд. Маркса. СПб. [1908-10 гг.], стр. 278-289 (первон. в „Театр.“, 1895, № 8, т. II, кн. 3, стр. 69-83).

1. 80-90 гг. 2. Артисты, театральные рецензенты. 4. Горсад. Театр. „Заячий клуб“ (о-во изящных искусств). 6. Пыльногорск.

VII. *Два труженика.* „Нива“, пр., 1904, № 8, стр. 81-506, № 9, стр. 1-29.

1. 90-900 гг. 2. Сельская интеллигенция во время приезда в город. 4. Театр. 6. Саратов.

VIII. *Бесприютный.* Картинка с натуры. Полное собрание сочинений, т. II. Изд. Маркса. СПб. [1908-10 гг.], стр. 345-348.

1. 90—900 гг. 2. Рабочий, его семья. 6. Саратов.

IX. *Грезы.* Повесть. „Р. м.“, 1888, № 1, стр. 33-71, № 2, стр. 1 - 40, № 3, стр. 1 - 33, № 4, стр. 98 - 137, № 5, стр. 72-131 (перепеч. в Полном собрании сочинений. Изд. Маркса, т. V., стр. 1-210. Издана отдел. книгой Ф. Куманиным. М. 1895 г., 343 стр.).

1. 70-80 гг. 2. Чиновник, его жена, их дочка (гимназистка, артистка). Крупный чиновник, его жена, ее дети. Трагик. Резонер. Комическая старуха (артистка). Антрепревер. Суфлер. Сценариус. Редактор. Фельетонист.

Рецензент. Артистки. Цыганка. Художник. Учитель музыки. Учительница Гимназисты. Гимназистки. Полицмейстер. Губернатор. Адъютант. Модистка (француженка). Парикмахер (француз). Модистка. 4. Общий вид города. Театр. Кладбище. Гостиница. Вокзал. Тараканьи выползки. Волга. Острова. Загородный сад. 6. Энск.

Сравнит. лит.: Гиляровский. — Мои скитания. Повесть бродяжной жизни. Изд. „Федерация". М. 1928 г., 301 стр. (о Саратове стр. 183-196).

X. *Пенсионеры:* Рассказ. „Р. м.", 1897, № 2, стр. 37-64. № 3, стр. 1-23.

1. 80-90 гг. Гражданский генерал. Военный генерал, его жена. Владелец паровой мельницы, его содержанка (певица). Доктор. Адвокат. Артист-певец. Горничные. 4. Волга. Гостиница. 6. Не назван.

Источники: Альбом портретов; Большая энциклопедия. т. XVI; Венгеров, Словарь, т. VI; Владиславлев, Русские писатели; Владиславлев, Литература великого десятилетия; Игнатов, Галлерея писателей; Календарь литературы; Малая советская энциклопедия, т. VII; Мезиер, Русская словесность; „Р. вед"., 1902, № 357; Русские ведомости, сб.; Словарь Брокгауза, т. XXVIII;—А; Словарь Граната, т. XI; Словарь членов Общества любителей российской словесности; Соколов, Саратовские писатели; Соколов, Словарь псевдонимов; Хованский, Очерк.

24. ЖЕЛИХОВСКАЯ, ВЕРА ПЕТРОВНА.

(Род. в 1835, ум. в 1896).

„Весь 1840 г. мы провели в Саратове, где дед мой, Фадеев, был губернатором. Для нас, детей, год этот был беспрерывным, радостным праздником и на последнее время жизни матери моей, я уверена, он пролил отрадный свет... Дом Фадеевых во все времена и во всех городах, где приходилось им жить, всегда считался одним из самых хлебосольных и широко-гостеприимных. Ранней весной 1842 г. мы переехали снова в Одессу, ради здоровья матери моей." (*В. Желиховская (рож. Ган).—Ел. Андр. Ган, писательница-романистка в 1835-1842 гг. „Р. ст.", 1887, № 3, стр. 762-766).*

„Желиховская писала много и для взрослых и для детей. Но только ее повести для детей пользовались долгое время популярностью. Большая часть их взята из кавказской жизни и кавказских легенд. Желиховская всецело разделяет империалистические тенденции русского царизма... Лучшие ее произведения—„Как я была маленькая" и „Мое отрочество",—читались подростками до последнего времени. Они представляют яркий материал для характеристики быта аристократических кругов провинциального общества 40-х и 50-х гг. В настоящее время все эти произведния представляют только исторический интерес. (*Литературная энциклопедия, т. IV*).

1. *Клад.* „Сем. и шк.", 1887, отд. 1, № 8-9, стр. 73-84.

1. 30-40 гг. 2. Дети офицера. 4. Окрестности. Губернаторская дача. Заброшенные пороховые погреба. 5. Семейство губернатора А. М. Фадеева. 6. Саратов.

Сравнит. лит.: А. М. Фадеев. — Воспоминания. 1790-1867 гг. В двух частях. Одесса, 1897 г., 256 стр. (первон, в „Р. а.", 1891, № 2, стр. 289-329, № 3, стр. 385-424, № 4, стр. 465-494, № 5, стр. 14-60, № 9, стр. 105-164, № 10, стр. 229-257, № 11, стр. 424-447, № 12, стр. 453-522).

II. *Как я была маленькая.* Изд. А. Девриена. 5-е изд. СПб. 290+II стр.

1. 30-40 гг. 2. Губернатор, его жена, их сын (воспитанник артил. уч.) и взрослые дочери (одна из них писательница), внуки (дети). Дети крупного чиновничества. Воспитанницы монастыря и приюта. Няня. Ключница. Повара. Горничные. Дворовые девочки. Гувернантки (француженка и англичанка). Надзирательница приюта. Доктор. Архиерей. Игуменья. Священник. Монахиня. Купец, его сын. 4. Губернаторский дом. Приют. Женский монастырь. Липки. Дом купца. Губернаторская дача. 5. А. М. Фадеев, Рост. Фадеев, архиерей Иаков Вечерков, купец Горбунов, Е. А. Ган (Зенеида Р-ва, писательница). Автор. 6. Саратов.

Сравнит. лит.: А. М. Фадеев—Воспоминания. 1790-1867 гг. В двух частях. Одесса, 1897 г. 256 стр. (первон. печатались в „Р. а", 1891 г. № 2, стр. 289-329, № 3, стр. 85-424, № 4, стр. 465-494, № 5, стр. 14-60, № 9, стр. 105-164, № 10, стр. 229-257, № II, стр. 424-447, № 12, стр. 453-522); Н. Г. Чернышевский. - Автобиография. См. его „Литеоатурное наследие", т. I. ГИЗ. М. 1928 г., стр. 3-185.

III. *Мое отрочество.* Изд. Девриена. 6-е изд. Птгр. 1915 г., 324 стр.

1. 30-40 гг. 2. Губернатор, его жена, их сын (офицер) и дочери, внуки (дети). Дети помещиков, крупного и среднего чиновничества, астраханского губернатора. Крупные чиновники. Помещица-писательница. Обедневший помещик. Князь-помещик. Ссыльный граф (поляк), его дочь. Генерал. Астраханский губернатор. Доктора. Гувернантки (француженка и англичанка). Ключница. Лакей. Повар. 3. Открытие пароходного рейса Саратов-Астрахань (1845 г.). Проводы губернатора Фадеева. Свадьба родителей С. Ю. Витте. Пожар винокуренного завода. 4. Город. Окрестности. Волга в ледоход. Собор. Дом дворянского собрания. Театр. Губернаторский дом. Губернаторская дача. Заброшенные пороховые погреба. 5. А. М. Фадеев, Е. П. Фадеева, Рост. Фадеев, гр. Потоцкий, писательница Жукова, автор. 6. Саратов.

Сравнит. лит.: А. М. Фадеев. — Воспоминания. 1790-1867 гг. В двух частях. Одесса, 1867 г. 256 стр. (первон. печатались в „Р. а", 1891 г. №№ 2, стр. 289-329, № 3, стр. 385-424, № 4, стр. 465-494, № 5, стр. 14-60, № 9, стр. 105-164, № 10, стр. 229-257, № 11, стр. 424-447, № 12, стр. 450-522); Н. Г. Чернышевский.—Автобиография. См. его „Литературное наследие", т. I. ГИЗ. М. 1928 г., стр. 3-185; С. Ю. Витте.—Воспоминания. Т. III. ГИЗ. Лнгр. 1924 г. 395 стр.; В. И. Дурасов.—Граф Потоцкий в Саратове. „Р. ст.", 1889, № 4, стр. 205-219.

Источники: Альбом портретов; Большая советская энциклопедия, т. 25; Большая энциклопедия, т. IX; Венгеров. Предварительный список, т. I, в. II; Венгеров, Источник т. II; Голицын, Словарь; Календарь литературы; Литературная энциклопедия, т. IV; Мезиер, Русская словесность; Новый энциклопедический словарь, т. XVII; Словарь Брокгауза, т. XI.

25. ВОРОНИН, ИВАН ГРИГОРЬЕВИЧ.

(Род. в 1840, ум. в 1883).

„Воронин родился около 1840 г. в крестьянской семье.. Он еще „мальчиком" в калачной, обратил на себя внимание каких-то добрых людей, которые дали ему средства пройти

курс начальной школы, где он научился читать и писать. Получив такие небольшие познания, Воронин воротился к своему ремеслу калачника и не оставлял его до 1860 г. В этом году двадцатилетнего Воронина, пописывавшего уже стихи за прилавком калачника на Пешем базаре, в Саратове, заметил кто-то из интеллигентных лиц и немедленно о Воронине заговорили в некоторых кружках. Его втолкнули в круг интеллигентной жизни, но, к сожалению, никто не подумал заняться с ним серьезно, даже не научил грамотно писать. Около этого времени в Саратове возник „Справочный листок", и местный литератор Н. В. Орлов поспешил сообщить в нем о поэте-самоучке и напечатал несколько его произведений... Орлов поместил поэта в число служащих одной пароходной компании... В последнее время он служил при торговой фирме Башкировых, в Астрахани. Воронин умер 11 июля 1883 г. в Пятигорске". (*Хованский, Очерки, стр. 128-130*).

Воронин, крестьянин по происхождению, с отроческих лет работал калачником, вращаясь в мелкоторговой среде. Его литературные способности помогли ему не столько стать писателем, сколько, пользуясь увлечением местного культурного общества народническими настроениями, продвинуться по службе в торговой фирме Башкировых в Астрахани, где он проявил себя большим практиком и дельцом.

Творчество Воронина стоит на правом фланге тогдашней литературы, враждебной прогрессивному движению своего времени. Один из биографов Воронина пишет: герой рассказа „Из приволжской жизни" Скворушкин (под этим именем автор вывел самого себя) — идеалист большой руки. „Так например, он никак не хочет заметить нечестность в своем хозяине, пока, наконец, последний не совершает против своих рабочих и своего приказчика Скворушкина целый ряд мерзостей, законченных тем, что Скворушкин был, что называется выкинут на мостовую. В действительности Скворушкину или Воронину труд на Волге пришелся как раз по душе".

I. *Слезы около миллионов*. Очерк. См. его сб. „Очерки и рецензии". Изд. 3-е Я. Журавлева. СПб. 1881 г., стр. 15-88.

1. 60-70 гг. 2. Крупный пароходчик, его семья. Служащие и рабочие пароходчика (методы их эксплоатации). 4. Берег Волги. Купеческий дворец. 5. Автобиографический. 6. Не назван.

Сравнит. лит.: К. Головин.—Мои воспоминания, т. 1 (до 1881 г.). Изд. Вольфа. СПб., стр. 336-338; Волга от Твери до Астрахани. Изд. О-ва „Самолет". СПб. 1862 г., стр. 327-343.

II. *Из прошлой С—вской жизни*. См. его сб. „Очерки и рецензии". Изд. 3-е Я. Журавлева. СПб. 1881 г., стр. 89-186.

1. 60 гг. 2. Капитан, его жена. Матросы. Учитель (либерал). Раскаявшийся революционер. 4. Город. Церковь Митрофания. Мужской монастырь. 5. Автобиографический. 6. С—в.

Сравнит. лит. см. к предыдущему №.

Источники: Венгеров, Словарь, т. VI; Венгеров, Предварительный список, т. I, в. II; Венгеров, Источники, т. I; В. Ю.—Памяти И. Г. Воронина, „Сар. л.", 1908, № 153; Кулаков, А. — Воронин (некролог). „Сар. дн"., 1883, №148; Люди Нижегородского Поволжья; Соколов, Саратовцы; Соколов, Саратовские писатели; Соколов, Словарь псевдонимов; Соловьев, Н. А. (Несмелов). — Наши выходцы из народа. Вступительная статья к „Стихотворениям и очеркам" Воронина. Изд. (II) Комова. М. 1887; Хренов, К. А. — Поэты из народа. Воронин. Изд. Спиридонова. М. 1902 г.; Языков. — Обзоры. В. X-XI; Яцимирский, А. И.—Друзья русских самородков. „Р. м.", 1902, № 7, отд. II; Яцимирский. — Писатели-крестьяне. Воронин. „Л. вест"., т. VII. 1904, кн. 1.

26. ТХОРЖЕВСКИЙ, КОРНЕЛИЙ ВЛАДИСЛАВОВИЧ.

(Род. в 1858, ум. в 1896).

„Корнелий Владиславович Тхоржевский, сотрудник многих газет, был не лишенным дарования беллетристом, рассказы которого, попреимуществу из военного быта, пользовались успехом. Тхоржевский уроженец Саратова (из дворян), скончался в чине полковника пограничной стражи. При объявлении войны в 1877 г. Тхоржевский с гимназической скамьи (в Саратове) поступил в кавказскую действующую армию, отличился при штурме Карса и был награжден Георгием 4-ой степени. Затем он служил в Саратове, Казани и на о. Эзеле... В соучастии с Телепневым им издавалась специальная охотничья газета „Приволжский вестник охоты". Два-три года Тхоржевским редактировалась „Русь" князя Мещерского". (*„И. в.", 1896, № 9, стр. 830 (некролог).*

Творчество Тхоржевского пропитано охранительными тенденциями откровенного монархиста. В романе „Тенета" он поливает грязью революционную молодежь, изображая дворянскую ее часть, а также некоторых разночинцев, жертвами беспринципной пропаганды со стороны вожаков — уголовного элемента (речь идет о членах Комитета „Народной Воли"). Много писал Тхоржевский специально для солдат, всячески прививая своему читателю патриотизм и империалистические стремления.

I. *Два портрета.* „Гр.", лит., 1883, № 1, стр. 81-94 (первон. в „Сар. дн.", 1882, №№ 136, 137).

1. 70. гг. 2. Мелкое офицерство. Денщик. Помещик. 4. Военный лагерь на правом берегу Волги под городом. 6. Не назван.

II. *Сумасшедший.* Из недавнего прошлого. Рассказ. „Гр.", лит., 1883, № 3, стр. 93-122.

1. 70 гг. 2. Среднее и мелкое офицерство. 4. Зеленый (Беклемишев) остров. Острожная ул. 6. Не назван.

III. *Политическое дело. Тенета.* Роман. Ч. ч. 1 и 2. СПб. 1885 г. 314+370 стр. (первон. печатался в „Гр.", лит., 1884,

№ 1, стр. 5-74, № 2, стр. 49-103, № 3, стр. 49-93, № 4, стр. 49-126, № 5, стр. 49-113, № 6, стр. 49-106, № 7, стр. 49-119, № 8, стр. 113-160, № 9, стр. 5-71, № 10, стр. 5-31, № 11, стр. 187-240, № 12, стр. 198-251.

1. 70 гг. и нач. 80-х гг. 2. Гимназисты (дворяне и разночинцы), их участие в революционном движении. Гимназистки (дворянки и разночинки). Преподаватели гимназии. Мелкий чиновник, его дочери. Революционер. Галахи. 3. Попытка освобождения народовольца Новицкого из Саратовской тюрьмы. 4. Гимназия. „Горы". Окрестности. Волга. Зеленый остров. 4. Липки. (ныне сад М. Горького). Тюрьма. Трактиры. 5. П. С. Поливанов и др. 6. Не назван.

Сравнит. лит.: И. Майнов. П. С. Поливанов. Биографический очерк. См. П. С. Поливанов.—Алексеевский равелин. Редакция П. Щеголева. ГИЗ, Лнгр. 1926 г., стр. 5-66; Саратовец. [И. Майнов].—Саратовский семидесятник. „М. г.", 1908, № 1, стр. 244-276, № 3, стр. 171-208, № 4, стр. 252-282; Вл. Гиляровский. — Мои скитания. Повесть бродяжной жизни. Изд. „Федерация". М. 1928 г., стр. 183-196; В. Сушицкий.—Попытка освобожения народовольца Новицкого из саратовской тюрьмы. „Кат. и сс.", 1924, № 5 (12), стр. 227 - 240; Тхоржевский. — Саратовский тюремный замок. „Сар. спр. л.". 1876, № 270.

IV. *Маленькое воспоминание.* Хроника. „Гр.", лит., 1885, № 2, стр. 123-165, № 3, стр. 86-126.

1. Конец 60-х и 70 гг. 2. Заштатный чиновник (домовладелец), его взрослые дочери. Дьячек, его жена, их дети. Гимназисты. Учителя (реакционеры и либералы). Надзиратели (методы воспитания и обучения в семье чиновника, дьячка и в гимназии). 4. Общий вид города. Волга. Гост. двор. Гимназия. 6. С.

V. *Жених.* „Нива", 1886, №№ 3-5.

1. Конец 70-х и 80 гг. 2. Мелкое офицерство. Предводитель дворянства, его жена, их дочь. 6. Приволжский город.

VI. *За дупелями.* „Нива", 1877, №№ 16-19.

1. 80 гг. 2. Генерал (командир полка). Среднее и мелкое офицерство. Помещик, его дочь. 4. Окраины. Пристань. Полковая канцелярия. 6. N и С—в.

VII. *Охота пуще неволи.* „Гр.", лит., 1887, № 12 (переп. дважды в „Воскр.", 1896, № 9-11 (под названием „Горе-охотники") и №№ 47-50 (под названием „Неохотники на охоте").

1. 80 гг. 2. Мелкое офицерство. 4. Волга. Заволжье. Окрестности. 6. Не назван.

VIII. *Хороший денщик.* Изд. Березовского (пять изданий), СПб. 14 стр. (Печатался в „Воскр.", 1888, № 3, стр. 79-84 и 1898, № 28, стр. 443-445).

1. 80 гг. 2. Офицер. Денщик (татарин). Хулиганы (мещане). 4. Биржа. Белоглинский овраг. 6. Не назван.

IX. *Рассказ о том и о сем, а больше об охоте, денщиках и современной барышне.* „Пр. вест. ох.", 1890, №№ 1-6, 8, 10, 15, 16 и 1891, № 19 (перепеч. под названием „Печать смерти". „Воскр"., 1894, №№ 1 - 25).

1. 80 гг. 2. Среднее и мелкое офицерство. 4. Окрестности. Роща у губернаторской дачи. Военное собрание. 6. С.

X. *Ботвинья.* Картинка из военной жизни. „Нива", 1891, № 52.

1. 80 гг. 2. Мелкое офицерство. Денщик (татарин). Полковой портной (еврей). 6. С.

XI. *На чужое добро не зарься.* Рассказ из волжской жизни. Изд. III-е. Изд. Березовского. СПб. 12 стр.

1. 80 гг. Возчики (подгородние крестьяне). Рыбаки. 4. Волга зимой. Увек. 6. Не назван.

Источники: Большая энциклопедия, т. XVIII; „Воскр"., 1897, № 2 (некр.); В У... — Тхоржевский. (некр.); „Воскр.", 1896, №№ 47, 48. „И. в.", 1896, № 9, стр. 830 (некр.); Календарь литературы; Мезиер, Русская словесность; „Н. вр.", 1896, № 7324 (некр.); „Новь", № 18 стр. 576 (некр.); Словарь Брокгауза, XXXIV; Соколов, Саратовские писатели; Соколов, Словарь псевдонимов; Соколов и Сушицкий, Материалы.

27. ДУРАСОВ, ВИССАРИОН ИВАНОВИЧ.

(Род. 1835, ум. 1891).

„В. И. Дурасов родился в городе Саратове в 1835 г. По окончании курса в Саратовской гимназии Дурасов поступил в Казанский университет, но потом перешел в Петербургский, где в 1857 г. и закончил свое образование. Дурасов служил судебным следователем, затем чиновником особых поручений при губернаторе и, наконец, советником саратовского губ. правления. Литературная деятельность Дурасова началась в 1872 г., первоначально в „Саратовском справочном листке"... С 1872 г. по 1882 г. Дурасов не писал ничего. Затем с 1882 г. появляется ряд беллетристических его произведений, содержанием коих служат судебные дела былых времен. Как знакомому с судебной практикой, с жизнью и с прошлым Саратова, Дурасову подобный род произведений как нельзя более по силам". (*Хованский, Очерки, стр. 166-167*).

Литературные способности Дурасова более чем скромны. Его рассказы из уголовной жизни Саратова представляют ныне исключительно исторический интерес, содержа зачастую в себе документальный материал для характеристики нравов различных слоев общества и некоторых представителей крупной администрации. Этой особенностью рассказы Дурасова, несмотря на его ярко выраженную консервативность, все же выгодно отличаются от позднейшей уголовно-бульварной литературы, обслуживавшей малокультурные слои мелкой буржуазии и полупролетарские и люмпенпролетарские элементы.

I. *Мизерикордиев.* Из книги о погибших. „Сар. дн"., 1892, №№ 274-278. См. дальше рассказ „Наташа".

1. 60-70 гг. 2. Мелкое чиновничество (его экономическое и бытовое положение). 4. Глебучев овраг. Учреждения. 6. Не назван.

II. Наташа. Рассказ (продолжение рассказа „Мизерикордиев"). „Сар. дн"., 1882, №№ 282, 286, 288; 1883, №№ 1, 4, 9-11, 14.

1. 70 гг. 2. Мастерицы, их экономическое и бытовое положение. Купеческие сынки (золотая молодежь). 4. Город. Липки (ныне сад М. Горького). Мастерская модного магазина. Вокзал. 6. Не назван.

III. *На новом поприще.* „Сар. дн.“, 1883, №№ 44-82.

1. 70 гг. 2. Адвокаты. „Подпольные“ адвокаты. Присяжные поверенные. Адвокат (поляк). Писцы присяжного поверенного. Чиновник особых поручений. Доктор. Хлебопромышленник. Сын купца. Граф. Князь (гусар). Содержанка (вначале мастерица). Отставной офицер. Судебный пристав. Содержательница публичного дома. Кабатчик. Кухарка. Водонос. Проститутка. Сутенер. Бывшие люди. 4. Город. Конторы присяжных поверенных. Гостиница. Модный магазин. Полицейский участок. Портерная. Трактир. Публичный дом. Печальная ул. 6. Желтогорск.

IV. *Артист своего дела.* Из дорожных воспоминаний „Сар. дн.“, 1883, №№ 87, 88, 92.

1. 30-60 гг. 2. Полиция. Квартальные надзиратели (их взяточничество). Купечество (с верховьев Волги). Проститутки. Содержатели публичных домов. 4. Город. Базары. Трактиры. Публичные дома. Полицейская часть. 6. Желтогорск.

V. *Фармазон.* Рассказ из желтогорской хроники. I. „Сар. дн.“, 1883, №№ 268-271, 273, 275, 276.

1. 40-50 гг. 2. Губернатор, его ближайшие чиновники. Помещик-вольнодумец. Педагоги. 4. Город, его улицы. Липки (ныне сад М. Горького). Волга. Театр. Гимназия. Дворянское собрание. 6. Желтогорск.

VI. *Ночь на новый год.* Святочный рассказ. „Сар. дн.“, 1884, №№ 1, 2, 8, 9.

1. 80 гг. 2. Безработные чиновники. 4. Гор. больница. Полицейский участок. Трактир на Сенной площ. 6. Не назван.

VII. *Купчая на чужое имя.* Рассказы из желтогорской хроники. III. „Сар. дн.“, 1884, №№ 72, 81, 85, 88, 95, 100, 101.

1. 50-60 гг. 2. Губернатор, его содержанка. Высшее чиновничество. Дворянство (его предреформенные настроения). 3. Беспорядки на Цариц. ж. д. 1859 г. Проводы губернатора Кожевникова. 4. Губернаторская дача. Театр. 5. Губернатор А. Д. Игнатьев. 6. Желтогорск.

Сравнит. лит.: Дурасов. — Железнодорожный бунт в Царицыне. „Сар. дн.“, 1888, №№ 214, 216, 218, 219; Л. Айзенберг. — Как жилось рабочим на постройке Волжско-Донской железной дороги в 1859 и 1860 г. „Арх. ист. тр. в Р“., кн. 8. 1923, стр. 24-34.

VIII. *Перстень.* История одного преступления. Рассказ. „Сар дн.“, 1886, №№ 263-266, 272-274.

1. 30-60 гг. 2. Золотая молодежь (сыновья помещиков). Ростовщик. Содержанка. 4. Город. Собор. 5. Желтогорск.

IX. *По закону.* Рассказ. „Сар. дн.“ 887, №№ 272, 274, 275, 277-279.

1. 80 гг. 2. Среднее и мелкое чиновничество. Дочь чиновника. Молодой помещик—прожигатель жизни. 6. Желтогорск.

X. *Из записок следователя былых времен. I. Дезертир.* „Сар. спр. л.“, 1873, №№ 152-154.

1. 50-60 гг. 2. Торговец. Помещица, ее сын. Повар, его дочь. Лакей. Горничная. Кучер. Городской голова. 6. Приволжск.

XI. *Из записок следователя былых времен. II. Бурьянов* „Сар. спр. л.“, 1873, №№ 162, 165, 167.

1. 50-60 гг. 2. Мелкие чиновники. Полиция. 6. Приволжск.

XII. *С волчьим паспортом.* Рассказ. „Сар. дн“., 1882 №№ 224-226, 228-231.

1. 70-80 гг. 2. Чиновник, его мать. Отставной чиновник, его жена. Кабатчик. Бывший человек. Прокурор. Присяжные. 4. Ренсковый погреб. Ломбард Печенкина. 6. Не назван.

XIII. *Крепостной музыкант.* „Сар. дн.“, 1887, №№ 219-222, 224.

1. 80 гг., экскурс во времена крепостн. права. 2. Музыкант (гармонист). Кабатчик. Чиновник. Адвокат. Мастеровой. Владелец дома. Капитан. Купец. Духовная особа. 4. Гостиница. 6. Желтогорск.

XIV. *Рассказы из желтогорской хроники. II. Дорогой ночлег.* „Сар. дн.“, 1884, №№ 15, 16, 21, 22, 32, 35, 41, 44.

1. 50-70 гг. 2. Предводитель дворянства. Становой пристав (из уезда). Губернатор. Крупные чиновники. 6. Желтогорск.

Источники: Венгеров, Предварительный список, т. I, в. 2; „Сар. дн.“, 1891, № 140; „Сар. л.“, 1891, № 240; Соколов, Саратовцы; Хованский, Краткие биографии; Эльде [Л. Лунин]. — Дурасов. Некр. „Сар. дн.“, 1891, № 191.

28. СЛЕПЦОВ, ПЕТР АРКАДЬЕВИЧ (Досужин).

(Род. в 1869).

„Петр Аркадьевич Слепцов родился 7 июня 1869 г.; окончив Саратовское реальное училище, 12 июля 1891 г. вступил на службу по министерству внутренних дел... С 1898 г. состоит земским начальником Аткарского уезда, Сарат. губ.; с 1901 почетный попечитель всех церковноприходских школ своего участка.

Рассказы Слепцова печатались в журналах: „Вестник Европы“, „Русская мысль“, „Жизнь“, и пр.; в 1901 г. часть этих рассказов вышла отдельной книгой под заглавием „Либералы“, изданной под псевдонимом „П. А. Досужин“. Слепцовым написан целый ряд статей по сельскому хозяйству, народному образованию и пр.“ (*А. Н. Нарцов. — Материалы для истории тамбовского, пензенского и саратовского дворянства, т. I. „Изв. Тамбовск. арх. комиссии“. В. XLVII, 1904 г., стр. 272-273*).

На малоталантливом и описательном, по преимуществу, творчестве Слепцова, разбросанном по различным газетам и—реже—журналам, лежит печать консерватизма. Этот консерватизм более заметен в больших рассказах, чем в полуфельетонных зарисовках, которые собраны в настоящем указателе и относятся к более ранним годам его писательской деятельности. Его псевдонимы: Н. Ольгин, О. П., Эспе, П. Стальков.

I. *В зверинце.* „Сар. дн.“, 1888, № 255; *На открытии Яхт-клубского катка.* Сценка. „Сар. дн.“, 1888, № 260;

В пути, „Сар. дн.“, 1888, № 272; *На выставке*. „Сар. дн.“, 1889, № 204; *Для науки*. „Сар. дн.“, 1889, № 215; *Канун нового года*. „Сар. дн.“, 1888, № 281.

1. 80 гг. 2. Мещанство. Интеллигенция. Институтки. Учитель физики. Офицерство. 4. Каток. Зверинец. Сельскохозяйственная выставка. 6. Саратов.

II. *Зима*. Несколько страничек из одного дневника. „Сар. дн.“ 1890, № 244.

1. 80 гг. 2. Исключенный из школы (голодающий). 4. Пеший базар. Волга. 6. Не назван.

III. *В аптеке*. Сценка. „Сар. дн.“, 1889, № 41.

1. 80 гг. 2. Солдат. Горничная. Мастеровой. 4. Аптека. 6. Саратов.

IV. *На народном чтении*. Сценка. „Сар. дн.“, 1889 № 45.

1. 80 гг. 2. Мещанство. 4. Думская зала. 6. Не назван.

29. ЛУНИН, АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ.

(Род. в 1839).

„А. А. Лунин, сын бедного сельского священника, родился 15 окт. 1839 г., в с. Юшине, Сердобского уезда. В сентябре 1850 г., когда Лунину исполнилось 11 лет, родители отвезли его в Саратовское духовное училище, где он пробыл целых 6 лет. Наконец, в 1856 г., из „бурсы“ он переведен был в семинарию, в которой „бурсой“ тогда и не пахло... Лунин еще в семинарии проявил охоту к литературной деятельности. К удивлению, то самое движение 60-х гг., которое было причиною проникновения света и жизни в стены такого замкнутого заведения, как семинария, заставило, однако, Лунина лягнуться. Он написал стихотворение „Современным витиям“, которое нигде не могло быть напечатано, кроме как в „Домашней беседе“ Аскоченского... Лунин, покончив свое образование в семинарии (1862 г.), за неимением никаких средств попасть в университет, пошел в священники“. *(Хованский, Очерки, стр. 132-135)*.

Творчество попа Лунина лишено таланта и крайне консервативно по своему идеологическому направлению. Писал он, главным образом, стихи. Его автобиографические рассказы представляют исключительно исторический интерес. Безотрадной повседневной правды о тогдашних школах Лунину скрыть не удалось.

I. *Школьная жизнь*. Собрание сочинений в стихах и прозе, кн. I. Изд. А. С. Сар. 1877 г., стр. 205-238 (другой вариант отд. изданием под заглавием „Освободился“. Вольск. 1905 г., 96 стр.; отрывок под названием „Учитель“ перепеч. в его „Собрании сочинений в стихах и прозе“, с биографическим очерком. Сар. 1880 г., стр. 93-98).

1. 50-60 гг. 2. Ученики и учителя духовного училища. Семинаристы, их учителя (методы обучения и воспитания). 4. Духовное училище и семинария на Старособорной (ныне Музейной пл.). 5. Автобиографический. 6. Не назван.

Источники: А-в. — Экскурсия в окрестности Вольска. „Сар. дн.“, 1886, № 108; Венгеров, Предварительный список, т. II, в. IV; Венгеров, Источники, т. IV; Соколов, Саратовцы; Хованский, Краткие биографии.

30. ПОПОВ, КОНСТАНТИН АНАНЬЕВИЧ (Заезжий человек). (Род. в 1853).

„Сын саратовского мещанина, Константин Ананьевич Попов вырос и воспитывался в расколе. По смерти отца, отдавшего его к раскольнику-иконописцу, Попов перешел в православие. Назначенный в 1874 г. разъездным епархиальным миссионером саратовской епархии, Попов в 1881 г. был рукоположен в священники, а в 1890 г. перемещен в той же должности в Ставрополь“. (*Словарь Брокгауза, т. XXIV-А.*).

В рассказах и очерках Попова, которым присуще полное отсутствие всякого художественного таланта, ярко обрисовывается лицо их автора — миссионера православия, насильника, готового стереть с лица земли своих противников.

Очерки Попова из жизни старообрядческого крупного купечества и мещанства представляют из себя замаскированное доносительство. Автор дает чуть ли не адреса тех, о ком он пишет.

Даже либеральный „Вестник Европы“ со всей резкостью писал — это „гласное“ обличение похоже на камень, бросаемый из-за угла. Не было бы удивительно, если бы между старообрядцами имело мало успеха миссионерство, пользующееся таким оружием“ (1891 г., янв., стр. 432 и д.).

I. Раскол и его путеводители. Изд. II, доп. М. 1901 г. IV+II+ +629 стр. (первое изд.: Сар. 1890 г., 253 стр.). Содержание: *Книга объеретичилась*, стр. 8-11; *Горемычный „Микита“*, стр. 12-22; *Утонувший раскольник*, стр. 23-28; *Стая грачей*, стр. 29-37; *Причащение раскольников сухарями*, стр. 38-47; *Полковник Летуновский*, стр. 48-64; *Раскольник, делающий фальшивые рубли*, стр. 122-126; *Раскольничьи соглядатаи*, стр. 103-108; *Дьявол, устроивший биллиард*, стр. 109-116; *Проповедь наставника о турнюрах*, стр. 138-141; *Проклятое табакокурение*, стр. 142-150; *Тропарщики некадильники*, стр. 160-168; *Раскольничий поп Михаил*, стр. 169-177; *Ловкие аферисты*, 185-189; *Отец Ардалион*, стр. 190-194; *Преподобная мать Голиндуха*, стр. 195-201; *Раскольничий проповедник*, стр. 207-214; *Фанатик*, стр. 215-218; *Переписка двух уставщиков*, стр. 219-225; *Его степенство купец Финаев*, стр. 230-238; *„Радетель“ старой веры*, стр. 239-244; *Треклятая елка*,

стр. 249-252; *Говельщик*, стр. 253-256; *Алеша праведник*, стр. 314-324; *Кимвалы звяцающие*, стр. 330-338; *Пропагандистки раскола*, стр. 414-503; *Водяники и сухарники*, стр. 504-606.

1. 50-90 гг. 2. Крупное, среднее и мелкое купечество и духовенство в общественной и семейной жизни (старообрядцы и православные). 4. Сектанские молельни. Православные церкви. Трактиры. Маслобойня (условия работы на ней). 6. Саратов.

Сравнит. лит.: А. С. Пругавин.—Раскол-сектанство. В. 1. Библиография старообрядчества и его разветвлений. М. 1887 г.

31. ДУБЛИЦКИЙ, А. А.

„А. А. Дублицкий, воспитанник Саратовской гимназии, автор драматических сцен „Саратовские порубежники". Состоял сотрудником „Саратовского дневника" и „Саратовского листка" в 80-х годах. Совершил путешествие поЕвропе без копейки денег и без знания языков". (*Соколов, Саратовцы*).

Дублицкий сотрудничал в саратовских газетах, освещая охотничьи и иные вопросы, почти никогда не выступая на ролях беллетриста. Его случайный рассказ „Язык"—анекдот из саратовской жизни 40-х годов прошлого века. Произведения Дублицкого пропитаны духом консерватизма.

I. *Язык*. Из саратовской старины. Рассказ. „Сар. л.", 1881, № 4.

1. 40 гг. 2. Помещица. Доктор. Крестьяне. 4. Город, его улицы 6. Саратов.

Сравнит. лит.: В. А. Шомпулев.—Провинциальные типы сороковых годов. Записки старого помещика. „Р. ст.", 1897, № 11, стр. 321-335.





VI. ПРЕДШЕСТВЕННИКИ ПРОЛЕТАРСКОЙ БЕЛЛЕТРИСТИКИ 1861 — 1916 гг.

В. С. Бабиков, Т. И. Герольдов, Ф. Е. Поступаев, А. А. Богданов.

32. БАБИКОВ, ВАСИЛИЙ СЕРГЕЕВИЧ (Скептик).

(Род. в 1846, ум. в 1895).

„Василий Сергеевич Бабиков, родившийся в Омске в 1846 г., в восьмидесятых годах долго сотрудничал в саратовских газетах, помещая в них свои рассказы, отдельные статьи и заметки. Рассказы В. С. Бабиков издал потом отдельною книгою под заглавием „Среди бедноты“. Литературный заработок не давал писателю, обремененному большим семейством, достаточных средств для существования и потому приходилось искать каких-либо посторонних занятий. За несколько лет до смерти Бабиков получил место в Камышине, продолжая изредка посылать корреспонденции в саратовские газеты. В последнее время он получил назначение в Астрахань, но служить там ему уже не пришлось. Тяжелая и продолжительная болезнь свела его в могилу“. (*„Сар. дн.“, 1895, № 23, некр.*).

В своем творчестве Бабиков неизменно изображал мелкомещанские слои городского населения, не имеющие твердой материальной базы, стоящие под постоянной угрозой голода и нищеты или уже влившиеся в ряды люмпенпролетариата. Бытовые зарисовки Бабикова сбивались на протокольность изображения, хотя автор стремился возбудить в читателе жалость к „малым“ людям.

I. *Маклаки-прасолы.* Городские очерки. „Сар. дн.“, 1888, № 158.

1. 80 гг. Маклаки-прасолы. 4. Глебучев и Белоглинский овраги. 6. Не назван.

II. *Среди бедноты.* Рассказы, очерки и картинки скептика с фотографическим снимком. Сар. 1890 г., 149 стр. Содержание: *„Музыкант Перевозников“*, стр. 7-19 (первонач. в

„Сар. дн.“, 1888, № 242); *Бабушка Стеша*, стр. 21-34 (первон. в „Сар. дн.“, 1888. № 212); *Аксеныч и Гуточка*, стр. 35-45 (первон. в „Сар. дн.“, 1888, № 206); *Самосуд на Волге*, стр. 47-56; *Гостеприимный уголок*, стр. 56-67 (первон. „Сар. дн.“, 1889, № 5); *Анисья*, стр. 69-77 (первон. под названием „Нарушительница обязательных постановлений“ в „Сар. дн.“, 1888, № 199); *Благотворитель*, стр. 79-88 (первон. в „Сар. дн.“, 1888, № 268); *Преступница*, стр. 99-118 (первон. в „Сар. дн.“, 1889, № 31, 33); *Рождественский подарок*, стр. 119-128; *Ночлежники*, стр. 129-143 (первон. в „Сар. дн.“, 1888, № 160, 169, 196).

1. 80 гг. 2. Люмпенпролетариат: 6. люди, разорившаяся мелкая буржуазия, нищие, воры. Подгородние крестьяне. Псаломщик. Присяжный поверенный. Мелкий подгородний помещик. 4. Ночлежный дом. Базар. Окраины. Сенная пл. Волга. Беклемишев (Зеленый) остров. Липки (ныне сад М. Горького). Новый собор. Окрестности. 6. Желтогорск.

Сравнит. лит.: И. Н. Матвеев—Ночлежный дом, артельные квартиры и постоялые дворы г. Саратова. Санитарные очерки 33 стр. (Оттиск из „Сар. земск. нед.“, 1896, № 39); Галаховские „Заверняйка“ и „Мордвина“. „Сар. спр. л.“, 1873, № 69.

Источники: Венгеров, Предварительный список, т. 1, в. 1, Соколов, Саратовцы; Соколов, Словарь псевдонимов.

---

33. ГЕРОЛЬДОВ, ТИХОН ИВАНОВИЧ (Г-ов, Фру-Фру).

(Род. в 1849, ум. в 1883).

„Тихон Иванович Герольдов получил воспитание в Саратовской духовной семинарии, по выходе из которой должен был вследствие неблагоприятных условий поступить на частную службу. Устроившись на одной из железных дорог в качестве делопроизводителя, Герольдов, всмотревшись ближе в окружающие железнодорожные порядки, стал относиться к ним критически, обличать путем газетных корреспонденций, что в конце концов повлекло за собою удаление его со службы. После этого Герольдов снова вернулся в Саратов и жил частью литературным трудом, работая в „Саратовском дневнике“ (под сокращенной фамилией Г-ов) и в „Развлечении“ (под псевдонимом фру-Фру), частью мускульной работой. Герольдову принадлежит несколько очерков из быта рабочих, помещенных в „Саратовском дневнике“. Умер в крайней бедности в 1883 г.“ (*„Сар. дн.“, 1883, № 192, некр.*).

Герольдов является одним из ранних очеркистов саратовского пролетариата и люмпенпролетариата. Будучи интеллигентом, но оставаясь в низах, он зарабатывал не столько литературным трудом, сколько трудом чернорабочего.

Испытав на себе тяжесть физического труда, познакомившись на практике с системой эксплоатации со стороны капитала, находившегося в стадии первоначального накопления,

он добросовестно описывает, фотографирует действительность, не поднимаясь ни до публицистически гневного протеста, ни до художественных обобщений, но и не опускаясь до мещанских вкусов обывателя. Его очерки—прекрасный хрестоматийный материал.

I. *На черной работе.* Из записок пролетария. „Сар. дн.", 1881 г., № 217.

1. 70-80 гг. 2. Владелец колокольного завода (методы его эксплоатации рабочих). Чернорабочие (в процессе производства). 4. Полтавская пл. (место найма). Колокольный завод. 5. Автобиографический. 6. Не назван.

II. *Картинки из быта чернорабочих.* „Сар. дн.", 1881 г., № 243.

1. 70-80 гг. 2. Рабочие-грузчики (в процессе работы). 4. Базар. Берег Волги. 6. Не назван.

Сравнит. лит.: И. Н. Матвеев. — Ночлежные дома, артельные квартиры и постоялые дворы г. Саратова. Санитарные очерки. 33 стр. (отд. оттиск из „Сар. земск. н.", 1896 г., № 9).

III. *В ночлежном приюте.* „Сар. дн.", 1881, №№ 244, 245; *Картинки из жизни прозябающих на счет благотворительности.* „Сар. дн.", 1882, № 2; *Долго-ль до греха.* Рассказ торговки. „Сар. дн.", 1882, № 16; *Сеансы „аблакатов"*. С натуры. „Сар. дн.", 1882, № 33; *Средство против клопов.* „Сар. дн.", 1883 г., № 97; *В больнице.* „Сар. дн.", 1883, № 106; *Ремешечники.* С натуры. „Сар. дн.", 1883, № 116; *Мазурики.* С натуры. „Сар. дн.", 1883, № 140; *Неразменный рубль.* „Сар. дн.", 1883, № 173.

1. 70-80 гг. 2. Нищие. Торговка. Мещане. „Подпольные" адвокаты. Жулики (игроки). Воры. Медики. 4. Приют. Ночлежный дом. Больница, Трактир Глебов овраг. Верхний базар. Соколова гора. 6. Саратов.

Сравнит. лит.: Галаховские „Заверняйка" и „Мордвина". „Сар. спр. л.", 1873, № 69.; Михаил Бурбонов [Телепнев].—Бесплатный ночлежный приют. „Сар. дн.", 1881 г., № 59; И. Н. Матвеев.—Ночлежные дома, артельные квартиры и постоялые дворы г. Саратова. Санитарные очерки. 33 стр. (отд. оттиск из „Сар. земск. н.", 1896, № 9).

IV. *Куленосы.* Картинки из быта чернорабочих. „Сар. дн.", 1882, № 193.

1. 70-80 гг. 2. Грузчики (в процессе работы). 4. Берег Волги. Общежитие грузчиков. 6. Не назван.

V. *Из быта чернорабочего люда.* Посмертный рассказ „Сар. дн.", 1883, № 221.

1. 70-80 гг. 2. Безработные чернорабочие. Нищие. 4. Ночлежка. Беклемишев (Зеленый) остров зимой. 6. Не назван.

VI. *Во время занятий.* Из быта канцеляристов. „Сар. дн.", 1882, № 77.

1. 70-80 гг. 2. Мелкие чиновники. 4. Канцелярия. Пеший базар. Немецкая ул. (ныне ул. Республики). 6. Не назван.

VII. *Наши пифии.* I. *Кликуши.* II. *Прозорливая.* „Сар. дн.", 1882, № 100.

1. 80 гг. 2. Кликуша. Прозорливая. Купчиха. Мещане. 4. Глебучев овраг. Окраина. 6. Не назван.

VIII. *Червяк.* Сцена с натуры. „Сар. дн.", 1882 № 132.

1. 80 гг. 2. Мещане (больные). 4. Больница. 6. Не назван.

IX. *Пилигримы своего рода.* „Сар. дн.", 1883, № 130.

1. Быв. люди. 4. Верхний базар. Пеший базар. Валовая ул. 6. Саратов.

Источники: Венгеров, Предварительный список, т. I, в. II; Русский биографический словарь, Гербсрский-Гогенлоэ; Соколов, Саратовцы; Соколов, словарь псевдонимов; Деятели революционного движения, т. II, в. I.

34. ПОСТУПАЕВ, ФЕДОР ЕМЕЛЬЯНОВИЧ.

(Род. в 1879, ум. в 1931).

„Ф. Е. Поступаев родился в 1879 г. в крестьянской семье одной из деревень Саратовской губернии [1]). В своей деревне он прожил до 20 лет, но затем, будучи уже самостоятельным хозяином, бросил свой двор и жену и ушел навсегда из деревни... Поступаев направляется в город, поступает в Саратове на завод и затем начинает, с завода на завод, колесить по России, участвует в революционном движении. Жизнь Поступаева была весьма бурной: на заводах он не уживался, в Саратове во время одной из демонстраций был ранен, в Петербурге за участие в забастовке и нападение на директора завода просидел в тюрьме и был затем выслан под надзор полиции; в Киеве в 1905 г. снова был арестован за распространение „Искры", и т. д. Служит одно время надзирателем в Александровской больнице для душевнобольных, а затем существует на литературный заработок...

В 1906 году выходит вторая книга его стихотворений (наиболее характерная для его творчества)—„У земли и у котла". Песни трудовой жизни". *(Л. Тимофеев.—Забытый пролетарский поэт Ф. Е. Поступаев. „Окт.", 1926, кн. X, стр. 103—116).*

Умер Поступаев в феврале 1931 г. Последние годы жизни работал по торфу („Изв. ЦИК СССР". 1931, № 48).

„Деревенская жизнь Поступаева не удовлетворяет: неурожай, кулаки, голод—основные мотивы его деревенских стихотворений. В связи с этим постоянным мотивом нужды, ведущей на фабрику, развивается у Поступаева мотив ухода из деревни в город; он, в сущности, почти сливается с мотивом поисков хлеба на фабрике. Этот мотив ухода из деревни в город у него часто повторяется: характерно при этом, что город с самого начала открывается ему своими непривлекательными сторонами: крестьянина, уходящего в город, ждут нужда, голод, несчастье, то же, что и в деревне.

---

[1]) В деревне Ерзовке, б. Цариц. уезда (Ерзовской волости). В. С.

Характер поэтического развития Поступаева ясен: здесь налицо вполне понятные в своей закономерной трансформации организация крестьянского, неорганизованного, индивидуалистического и пассивного сознания в условиях иного социального бытия.

Живые изображения рабочего и крестьянского быта и т. п. позволяют думать, что и теперь в значительной своей части творчество Поступаева не утратило актуальности и может быть использовано, например, в качестве хрестоматийного материала". (*Л. Тимофеев. Таже статья*).

I. *Не дошел.* Из жизни незаметных людей. „Обр.", 1903, № 11, стр. 33·43 (переиздан в 1906 г. отд. изданием „Работником" под названием „Смерть рабочего". СПб, 11 стр., а в 1911 г. под первонач. названием в издании „Посредник". М. 32 стр.).

1. 1900-1902 гг. 2. Извозчик, его жена, дочь. Содержательница ночлежки. Люмпенпролетариат. 4. Ночлежный дом. 6. Не назван.

II. *Сапоги.* Рассказ. См. его сб. „Сапоги". Изд. „Посредник". М. 1905 г. стр. 17-32 (переиздан „Посредником". М. 1912 г. 16 стр.).

1. 1900-1904 гг. 2. Люмпенпролетариат. Судья. Городовой. 4. Ночлежка. Пристани. 6. Не назван.

III. *Отбросы.* Из записок человека без определенных занятий. „Сар. дн.", 1905, №№ 94-96.

1. 1900-1904 гг. 2. Люмпенпролетариат. 4. Волга, ее берег. Глебов овраг. Ночлежка. 6. Не назван.

Сравнит. лит.: И. Н. Матвеев.— Санитарные очерки берега Волги у Саратова. „Вестник общ. гигиены, судебной и практической медицины", 1906, ноябрь, стр 56.

IV. *После работы.* Из рабочей жизни. „Сар. дн.", 1905, № 191.

1. 1900-1904 гг. 2. Кузнецы (процесс и условия их работы. Быт). 4. Кузница. 6. Не назван.

V. *Кража.* Рассказ из рабочей жизни. „Сар. л.", 1905, № 213.

1. 1900 1904 гг. 2. Безработный пробойщик (условия его существования). Вахтенный. Торговцы-старьевщики. Мировой судья. 6. Не назван.

VI. *Как мы научились красть.* Записки подростка. „Сар. л.", 1905, №№ 219, 222.

1. 1900 1904 гг. 2. Землекопы (их эксплоатация). 4. Кирпичный завод. Железная дорога. 6. Не назван.

VII. *Негативы. II. В учении. III. Песня на голодный мотив* „М. б.", 1905, № 10, стр. 239-244.

1. 1900 1904 гг. 2. Сапожник, его сожительница-проститутка. Ученик сапожника. Торговец-разносчик. Малолетний вор. Дворник. Балалаечник. 6. Не назван.



Ф. Е. Поступаев.

VIII. *Жертвы ночи.* Из жизни „малых сих". „Сар. л.", 1908, № 167.

1. 1906-1908 гг. 2. Проститутка-подросток. Хозяйка проститутки. Городовой. Чиновники. 4. Верхний базар. 6. Не назван.

IX. *Егоркино горе.* Из городской жизни. „Сар. л.", 1908, № 5.

1. 1906-1907 гг. 2. Мальчик—сын прачки. Фельдшер. Сторож. Богомолка. Нищий. 4. Больница. Церковь. 6. Не назван.

X. *Темным путем.* „Сар. л.", 1908, №№ 74, 76, 77.

1. 1906-1907 гг. 2. Люмпенпролетариат (б. люди, безработные чернорабочие, подростки). 4. Пеший базар и др. Берег Волги. Ночлежный дом. Больница. 6. Не назван.

XI. *За стеной.* Святочный рассказ. „Сар. л.", 1908, № 8.

1. 1906-1907 гг. 2. Заключенный. Часовой. 4. Тюрьма. 6. Не назван

Источники: Н. Н. Гусев.—Два года с Л. Н. Толстым. Записки б. секретаря. Изд. „Посредник". М. 1912 г., стр. 20 21; Люди Нижегородского Поволжья; „Экран", 1927, № 29.

35. БОГДАНОВ, АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ

(Альфа, А. Волжский, Волгин).

(Род. в 1874).

„Александр Алексеевич Богданов (партийная кличка „Антон")—поэт, беллетрист и фельетонист. Сын разночинца. В 1900 г. вступил в РС-ДРП. По своей психоидеологии Богданов—марксист-революционер". (*Литературная енциклопедия, т. I*).

„В 1893 г. горячим экзальтированным юношей, но с неопределившейся революционной идеологией, я пешком с бурлаками отправился в деревню, в народ и поселился в качестве учителя в с. Спасско-Александровском, Петровского у., Саратовской г., а в 1897 г. за распространение революционной литературы был арестован и заключен в саратовскую тюрьму.

В 1901 г. после заключения в „Предварилке" и „Крестах" я был выслан в Саратов..." (*Ал. Богданов.—Пути пролетарского писателя. Автобиограф. заметки.* „К. новь.", 1927, № 11).

„13 ноября (1905 г.) нашей организацией (Саратовским комитетом РС-ДРП) был устроен митинг в самом сердце черносотенной организации —в чайной на Пешем базаре... Первым выступил А. А. Богданов, который нарисовал безотрадную картину экономического положения русского народа... Его речь, произнесенная с подъемом, простым и ясным языком, произвела впечатление и заставила черносотенцев присмиреть...

Начался митинг (16 дек. 1905 г.), председателем которого был избран наш товарищ Клещевников. Выступали: Н. И. Молчанов, А. А. Богданов, Н. И. Малинин и др. Все их речи дышали страстным призывом к восстанию.“ (*В. П. Антонов-Саратовский. — Красный год, ч. I. Истпарт. ГИЗ. 1927, стр. 130, 131, 140*).

А. А. Богданов — один из старейших пролетарских писателей, активно участвовавших в большевистской легальной и подпольной печати. До сих пор его произведения остаются несобранными, хотя их напечатано до ста печатных листов, если не считать несколько изданных сборников его рассказов и стихотворений. Богданов изображает не только рабочий класс, а также городские и мелкобуржуазные слои крестьянства. На его творчество оказали влияние Некрасов, Никитин, а также символисты.

I. *Вилла „Маруся“*. Из записок неизвестного. „Вс. п.“, 1912, № 28 (169).

1. 900 гг. 2. Мелкая и средняя интеллигенция: 4. Биржа. Психоколония. Дачи. 6. Не назван.

II. *Старая и новая деревня.* Изд. IV. М. 1931 г., 183 стр. (Учебник — повесть из жизни деревни б. Саратовской г. и отчасти Саратова, стр. 105, 121, 151, 159, 160, 162).

1. 1906 - 1911 гг. 2. Рабочие маслобойных заводов. Крестьяне (в поисках заработка). 4. Холерные бараки. Молитвенные дома. Биржа. Ночлежка. 6. Саратов (действие в основном проходит в б. Петровском у.).

Источники: Антология крестьянской литературы; А Богданов — Стихи и революция. „Лит. газ.“, 1934, № 55; Владиславлев. Литература великого десятилетия; Деятели революционного движения, т. V, в. I; Литературная энциклопедия, т. I; Мацуев, Художественная литература 1926-28; Соколов и Сушицкий, Материалы.





VII. БУРЖУАЗНАЯ И МЕЛКОБУРЖУАЗНАЯ БЕЛЛЕТРИСТИКА 1907—1916 гг.

С. Т. Григорьев, А. М. Федоров, Н. Н. Никандров, Д. М. Борисов, И. Ю. Борисов-Извековский, Н. А. Миронов, Д. В. Васильев, М. М. Мелик-Адамов, А. Е. Пржевальский, А. П. Волжский, Ю. Арбенин, П. Гордиев, С. Моравский, Вл. Черешнев, Черная Маска, Без обозначения автора.

36. ГРИГОРЬЕВ, СЕРГЕЙ ТИМОФЕЕВИЧ (Патрашкин). (Род. в 1875).

„Отец мой Тимофей Григорьев был паровым кочегаром на Рыбинской дороге, откуда, уже будучи женат на моей матери, Марии, дочери путевого сторожа Андрея Будки (у Бологого), перешел на постройку Сызранско — Моршанской дороги; тут он получил паровоз и, в должности машиниста, ездил на нем 25 лет.

Родился я в Сызрани, Симбирской губ., 2 (15) окт. 1875 г. Отец (он умер после революции) хотел меня видеть инженером. Я сам хотел быть инженером, но судьба верна: я стал писателем и им останусь, сколько ни менял профессий. Литературная моя дорога, начиная с первого опыта, полна и боли, и радости, и неудач, и счастья...“ (*Лидин, Писатели*).

„В Саратове я прожил 1902 — 1904 гг., вторую половину 1905 г., 1906-1908 гг., 1912 г., вторую половину 1918 г., 1919 г. и первую половину 1920 г. В 1902-1907 гг. я работал сначала в „Саратовском листке“ репортером, затем в „Саратовском дневнике“ вел отдел корреспонденций и писал фельетоны и в „Приволжском крае“, который сначала издавался кадетом Г. Х. Шельгорном, а потом меньшевиком Д. А. Топуридзе. В 1918-1919 гг. я заведывал книгоиздательством Саратовского райсоюза и редактировал журнал „Кооперативная мысль“.

Кроме повести „Тайна Ани Гай“, есть Саратов у меня в повести „Питомка Лейла“, где рассказана история Мариин-

ской колонии. В рассказе „Черное дерево“ дан эпизод из обороны Саратова против Деникина в 1918 г., но место действия не названо и так „загримировано“, что Саратова и Игуменского ущелья, пожалуй, никто и не признает. Есть несколько незначительных рассказов, напечатанных в разных провинциальных газетах, где действие и сюжет так или иначе соприкасается с Саратовом и Волгой („Ананас“, „Помещик“, „Перекат“, „Смертная казнь“, „Одуванчик“, „Пустой класс“ [1]). Подписывался я разно: Ау, Сергей Григорьев, Руслан, Неон, С. П-н, С. Патрашкин, С. Певцов и др. псевдонимами“. (*Архив составителя*).

„На литературном поприще Григорьев выступил еще в 1905 г. (газетные фельетоны, рассказ „Мертвые цветы“, роман „Светлояр“ и пр.). Но широкую известность имя Григорьева получает только в 20-х годах... В ранних вещах для Григорьева типична тема трагического раздвоения личности и склонность к углубленному психологическому анализу (влияние Достоевского). В последние годы Григорьев преодолевает этот психологизм, сосредотачивая свое внимание на изображении быта, особенно живой трудовой современности и достигая в лучших вещах большой изобразительности и яркости в описаниях“. *(Советская большая энциклопедия, т. XIX).*

I. *Смертная казнь*. Набр. „Саратов“, 1909, № 6, стр. 16-17.

1. 1906-1908. 2. Дети интеллигенции. 4. [Игуменское] ущелье. Дачи. 6. Не назван.

Сравнит. лит.: И. Иванов.—Саратовские смертники. „Из эпохи борьбы с царизмом“, сб. Киевского о-ва б. политкаторжан. 1925 г., стр. 128-132, Ив. Коротков —В саратовской тюрьме. „Кат. и сс.,“ 1923, № 6, стр. 189-199; В. А. Сушицкий и А. П. Николаенко. — Кожаная куртка (из истории саратовской тюрьмы). Изд. Н. В. кр. музея. ГИЗ. Сар. 1931 г. 15 стр.; В. Сушицкий. — Саратовские тюрьмы. Опыт аннотированной библиографии по истории саратовских тюрем, как мест заключения политических „преступников“. „Изв. Сар. Н.-В. и-та краеведения,“ т. VI, стр. 157-197.

II. *Ананас Иванович*. „Сар. л.“, 1909, № 71.

1. 1906-1908 гг. 2. Помощник капитана. Женщина из столицы. 4. Волга. Пароход. Пристань. Кондитерская на берегу Волги. 6. Саратов.

III. *Тайна Ани Гай*. Повесть. Новая детская библиотека. ГИЗ Лнгр. 1925 г. 252 стр. (перепеч. в Собрании сочинений, т. IV. Изд. „Никитинские субботники.“ М. 1927 г., 234 стр.).

1. 1919 г. 2. Беженцы гражданской войны. Служащие. 3. Гражданская война. Налет Мамонтова. 4. Вокзал. Верхний базар. Волга, ее берег. Увек. Синенькие. 6. Саратов.

---

[1]) В наш указатель вошло только два рассказа. Об остальных даем библиографические справки здесь: Помещик. „Камс-волж. р.“, 1910 г. № 556 (перепеч. в „К. н.“, 1926 гг., № 52); Перекат. „Камс-волж. р.“, № 148 (также „Судох“ 1912 год, № 709); Пустой класс. „Собрание сочинений, т. III Изд. „Никит. субботники“ (первонач. под названием „Водолив.“ „К. н.“ 1926 г, № 44); Одуванчик. Собрание сочинений, т. I. Изд. „Никит. субботники“. М. 1927 г., стр. 51-74 (выпущен отдельн. изданием издательством „Поморье“. М. 1922 г. 19 стр).

Сравнит. лит: В. Брагин. — Обзор военного дела и военных событий в Саратовской губернии (с 1917 по 1922 год). „Пять лет пролетарской борьбы", сб. ГИЗ. Сар. 1922, стр. 42-52.

IV. *Черное дерево.* Собрание сочинений. Т. I. Изд. „Никитинские субботники". М. 1927 г., стр. 107-129.

1. 1919 г. 2. Владелец подгороднего сада, его жена (полька). Сторожиха ж.-д. переезда. Красноармейцы (рабочие, солдаты, латыши, китайцы). 3. Гражданская война. Защита города от деникинцев. 4. Игуменское ущелье. 6. Саратов.

Сравнит. лит.: Л. Цехер.—История Саратовского совета за пять лет, и В. Брагин.—Обзор военного дела и военных событий в Саратовской губернии (с 1917 по 1922). „Пять лет пролетарской борьбы", сб. ГИЗ. Сар. 1922 г., стр. 37-40, 42-52.

V. *Питомка Лейла.* Повесть о жестокой старине. Изд. „Мол. Гв.", 1930 г. 109 стр.

1. 30, 40-е и нач. 50-х гг. 2. Питомцы московского воспитательного дома, поселенные в Мариинской колонии. Администрация колонии. Саратовские чиновники. Окрестные крестьяне (русские, украинцы, немцы-колонисты). Сарат. городские перекупщики. Сарат. полиция. 4. Саратов (хлебный базар. Верхний базар. Подворье. Немецкая ул.). Николаевский (ныне Октябрьский городок или Мариинская колония, действие в основном протекает здесь). Деревня Кувыка. 6. Саратов.

Сравнит. лит.: [А. И. Розанов]. — Питомцы московского воспитательного дома, поселенцы Саратовской губернии. „Р. ст.", 1879 г., № 7, стр. 457-492, № 8, стр. 609-636; В. Беккер. — Воспоминания о Саратовской губернии. М. 1852, стр. 18-20; Н. Г. Чернышевский. — Из автобиографии. См. его „Литературное наследие". Т. I. ГИЗ. М. 1928 г., стр. 3-185; Икар [А. А. Кулаков]. — Мариинская колония питомцев московского воспитательного дома. „Сар. дн.", 1879, №№ 155, 158.

Источники: Арнольди, Указатель; Большая советская энциклопедия, т. XIX; Витман и др., Библиографический справочник: Владиславлев, Литература великого десятилетия; Лидин, Писатели; Литературная энциклопедия, т. III; Мацуев, Художественная литература 1917-1925; Мацуев. Художественная литература 1926-1928; Соколов, Словарь псевдонимов; Соколов и Сушицкий, Материалы; Сухов, Указатель рецензий, Тарсис, Современные писатели.

37. ФЕДОРОВ, АЛЕКСАНДР МИТРОФАНОВИЧ.

(Род. в 1868).

„Семья моя была крайне бедна и почти безграмотна... Случайно один из давальцев — отец был до юношеских лет пастух в деревне, а затем сапожник в Саратове, — поговорив со мной, убедил отца отдать меня в реальное училище. Отец, кое-как собравшись с силами, определил меня в первый класс. Купили мне старую шинель, которая волочилась по земле, и я стал учиться... Никогда после этого я не испытывал такой безумной гордости и восторга как в тот момент, когда мое стихотворение появилось в „Саратовском дневнике"...

Платили в газете от пяти до десяти копеек за строчку, но эти деньги казались мне священными, и, несмотря на то,

что я с четырнадцати лет был человеком самостоятельным и жил на десять-двенадцать рублей, которые зарабатывал уроками, литературный гонорар я тратил на покупку книг или на театр...

Лет шестнадцати я послал свои стихотворения в „Русское богатство" и получил от Л. Оболенского, в то время издававшего этот журнал, чрезвычайно трогательное письмо, которое основательно поддало мне поэтического жару.

Вместе с первой моей любовью, это письмо так меня ободрило, что я отдался поэзии, несмотря на самые чудовищные условия тогдашней моей жизни. Моему начальству это все более и более не нравилось, ибо известно, что вместе со стихами растет любовь к свободе. Кончилось тем, что меня по самому незначительному поводу удалили из реального училища.

В это время моими стихами заинтересовался А. Н. Майков... Я в это время лежал раненый пулей в больнице. Экзамены кончились, когда я выздоровел: тогда я решил отправиться в *Москву и посвятить себя исключительно литературе*". (*Фидлер, Первые литературные шаги, стр. 102-106*).

А. М. Федоров имел значительный успех среди мелкобуржуазной интеллигенции, как писатель легко пишущий, поверхностно затрагивающий те или иные явления общественной жизни (борьба с холерой 1892 г.), иногда носящие характер сенсации (воровство одного из великих князей). Популярности Федорова еще способствовало и легкое либеральничание. Выйдя из низов, пройдя суровою школу унижений человека, живущего из милости у господ, он однако не вынес стремления к борьбе с существующим общественно-политическим строем. Легко завоеванная известность, приобщение к „господам", примирило его с этим строем. В своих автобиографических произведениях он опоэтизировал свои детство и отрочество. Творчество Федорова умерло вместе с его читателем, представляя в настоящее время исключительно исторический интерес.

К советский власти Федоров отнесся враждебно и эмигрировал.

I. *Школьная драма* „Л. веч." „Н. м.", 1900, № 121-132.

1. 80 гг. 2. Реалисты. Директор, учителя и надзиратели реального училища. 4. Реальное училище. 5. Автобиографический. 6. Не назван.

II. *С матерью*. Рассказ. См. его сб. „Буруны". „Московск. книгоиздательство". М. 1910, стр. 136-149.

1. 70 гг. 2. Жена сапожника, ее мальчик. 3. Паломничество на Увек к Ивану Постному 29 авг. 4. Окраина. Дом для душевнобольных. Увек. 5. Автобиографический. 6. Не назван.

Сравнит. лит.: У Ивана Постного. „Сар. дн.", 1885, № 186.

III. *Весенний ветер*. Изд. „Жизнь и знание". СПб. 1914 г., стр. 1-223 (первон. под названием „Что его ждет?" в „Жив.

об.", 1902, № 7, стр. 963-998, № 8, стр. 1123-1153, № 9, стр. 1283-1299, № 10, стр. 1443-1458).

1. 80-90 гг. 2. Интеллигенция. Журналисты. 4. Собачьи липки. Вид на Волгу. 5. Автобиографический. 6. Не назван.

IV. *Заря жизни.* Повесть. „В. Евр.", 1914, № 8, стр. 77-131, № 9, стр. 5-42, № 10, стр. 5-44, № 11, стр. 5-41 (переиздана отдельной книгой „Московским книгоизд." в 1917 г.М. 205 стр.).

1. 70-80 гг. 2. Семья мелко о лавочника. Семья помещика-либерала, б. предводителя дворянства, ныне председателя земской управы. Семья доктора-англичанина. Учащиеся средней школы (дети предшествующих и др.) Политические. 4. Город. Бабушкин взвоз. Окраины Ильинское приходское. училище. Ильинская церковь. Реальное училище (эпохи чистки „кухаркиных детей"). 5. Автобиографический. 6. Не назван.

V. *Павлинье перо.* См. его сб. „Утро" (Собрание сочинений, т. II). Изд. „Жизнь и знание". Изд. II-е. Птгр. 1915 г., стр. 278-298.

1. 70-900 гг. 2. Писатель, женщина без определенных занятий (они же в детстве: он — сын сапожника, она —дочь чучельщика). 4. Гостиница. 5 Автобиографические элементы. 6. Не назван.

VI. *Моя весна.* Роман. Изд. „Московское книгоиздательство". М. 1918 г. 270 стр.

1. 80 гг. 2. Семья сапожника. Семья портного (еврея). Педагоги. Учащиеся в средней школе (в их социально-классовой и полит. диференциации). Журналисты. Деклассированное дворянство. Мещанство. 4. Город. Горы. Глебучев овраг. Липки. Волга в бурю. Зеленый остров. Сапожная мастерская. Мастерская дамских шляп. Редакция газеты. Театр. Трактир Улица публичных домов. Каток на Митрофаньевской площади. Реальное училище (эпохи чистки „кухаркиных детей"). 5. Автобиографический. Борисов-Мусатов. Трактирщик Деттерер (поэт-графоман). Митя Зубок. 6. Не назван.

Сравнит. лит.: Я. Тугенхольд. Молодые годы Мусатова. „Ап.", 1915, № 8-9, стр. 20-25; К. К. Деттерер. Стихотворения. Сар. 1887 г. 105 стр.

Источники: Владиславлев, Русские писатели; Владиславлев, Литература великого десятилетия; Календарь литературы; Мезиер, Русская словесность; Словарь Гранат, т. XI, стр. 738, XLIII; Словарь членов общества любителей российской словесности; Соколов, В. Н. — Партбилет № 0046340 ВКП(б). Записки старого большевика. Изд. „Старый большевик". М. 1932, стр. 345; Соколов, Саратовские писатели.

38. НИКАНДРОВ, НИКОЛАЙ НИКАНДРОВИЧ.

„Моя автобиография, касающаяся саратовского периода моей жизни, изложена в „Волге весной"... Отбившись позже от двух своих друзей, я купил (вдолг) уличный фотографический аппарат и снимал публику на волжских пристанях и саратовско-самарских сельских ярмарках. Время действия— 1914 год. А перед этим несколько месяцев книгоношествовал, продавая копеечные книжонки по трактирам и базарам Саратова и Самары... В Саратове жил на Часовенной улице, в подвальном этаже, в ночлежке вдовы, кажется, Буровой, платил пять копеек за ночь, спал на полу, на голых досках". (*Автобиография. Архив составителя*).

Лучшие беллетристические произведения написаны Никандровым в начале его литературной деятельности (1915 г.). В них он талантливо дает изображение мещанского быта в сатирических тонах. В известной мере к этому циклу примыкают и те три автобиографических рассказа, которые приводятся в настоящем указателе. В них автор опоэтизировал жизнь мещанства и люмпенпролетариата. После революции Никандров преимущественно сосредоточил свое внимание на вопросах пола, опубликовав ряд грубо-натуралистических повестей, рассчитанных на вкусы современного читателя-обывателя. В последние годы Никандров перешел к изображению нашей современности, к показу людей социалистической стройки.

Источники: Венгеров, Предварительный список, т. II, в. V; Вигман и др.—Библиографический справочник; Владиславлев, Русские писатели. Владиславлев, Литература великого десятилетия; Малая советская энциклопедия; Мандельштам, Художественная литература; Мацуев, Художественная литература 1917-1925; Мацуев, Художественная литература 1926-28 гг.; Никитина, Русская литература; Сухов, Указатель рецензий; Тарсис, Современные писатели.

I. *На Часовенной улице*. Собрание сочинений. Т. I, стр. 195-229. Изд. IV-ое „Моск. Т-ва писателей". Лнгр. 1929 г., 229 стр. (первон. в „Лет.", 1916 г., № 12, стр. 50-78).

1. 1914 г. 2. Мещанство. Люмпенпролетариат. Интеллигент (книгоноша). Приезжие крестьяне. 4. Постоялый двор Буровой на Часовенной ул. (ныне ул. Челюскинцев). 5. Автобиографический. 6. Саратов.

II. *Вечером*. Рассказ. „Совр.," 1917, № 1, стр. 5-22.

I. 1914 г. 2. Мещанство. Люмпенпролетариат. 4. Постоялый двор и гостиница Буровой на Часовенной ул.(ныне ул.Челюскинцев). 6.Не назван.

III. *Волга весной*. Рассказ „К. н.", 1923, № 11, стр. 1-4 (перепеч. в Собрании сочинений, т. I. Изд. IV-ое. Изд., „Московского товарищества писателей". Лнгр. 1929 г., стр. 175-193).

1. 1914 г. 2. Нелегальные (повар, слесарь, учитель). 4. Часовенная ул. (ныне ул. Челюскинцев). Волга, ее берег. Постоялый двор Буровой. Трактиры. Пушкинский сад (ныне сад при театре им. К. Маркса). 5. Автобиографический. 6. Саратов.

39. БОРИСОВ, ДМИТРИЙ МИХАЙЛОВИЧ (Д. Ощехин). (Род. в 1885).

„Родился я в 1885 г. в Нижегородской губернии. Отец — рабочий, затем приказчик. Детские годы провел в г. Павловске. Из Нижегородской гимназии был исключен за участие в ученическом сатирическом журнале. В Саратове с 1902 г. В год первой русской революции начал постоянно сотрудничать в „Приволжском крае", ставшем к этому времени легальным органом местной социалдемократической партии. После закрытия этой газеты перешел в „Саратовский вестник" (до 1916 г.). Первый рассказ напечатал в с.-д. журнале „Волга" (1906 г.). В начале революции печатался в „Саратовской крас-

ной газете“, в „Красном бойце“ и др. В 1922-25 гг. вышли в Саратове сборники моих пьес и рассказов. Литературную работу продолжаю по настоящий день, преимущественно в области драматургии“. (*Архив составителя*).

До революции Д. М. Борисов—газетный работник, лишь изредка выступавший с беллетристическими произведениями. Несомненно, что саратовская литературная организация „Многоугольник“ (Л. Гумилевский, С. Полтавский, Галкин и др.), обслуживавшая буржуазную интеллигенцию, стимулирует его художественное творчество. После революции он издает сборник рассказов „Голгофа“ и несколько пьес, продолжая работать почти исключительно в области советской драматургии. Зарисовывая в своих рассказах те или иные участки жизни, он не умеет подниматься до их художественного обобщения.

I. *Из записок, найденных на улице.* „Наша газета“, 1907, № 7.

1. 1907 г. 2. Нелегальный. Сочувствующий революции. Сыщики. Полицейские. Крестьянин. 4. Улицы. Базар. 6. Не назван.

II. *В сумерках жизни.* Рассказ, „Наш голос“, сар. журнал „Союза лиц, занимающихся конторским трудом“, 1908, № 1, стр. 19-29.

1. 1908. 2. Безработный конторщик. Проститутка. Столяр. Квартирохозяин. Торговка. Подрядчик. 4. Улицы. Аптека. Берег Волги. Городской сад. 6. Не назван.

III. *После казни.* Рассказ. См. его сб. „Голгофа“. ГИЗ. Сар. 1922, стр. 7-16.

1. 1909 г. 2. Заключенный, его мать. Старший тюремный надзиратель. Конвойный. Надзиратель. Извозчик. 3. Похороны казненного. Тюрьма. Кладбище. 6. Не назван.

Сравнит. лит.: И. Иванов.—Саратовские смертники. „Из эпохи борьбы с царизмом“, сб. № 4 Киевского об-ва политкаторжан. Киев. 1925; В. А. Сушицкий.—Саратовские тюрьмы. Опыт аннотированной библиографии по истории саратовских тюрем, как мест заключения политических „преступников“. „Известия Нижнев. Саратовского института краеведения“, т. VI. Сар. 1933 г., стр. 157-197.

IV. *На грани.* Рассказ. См. его сб. „Голгофа“. ГИЗ. Сар. 1922, стр. 22-35.

1. 1910-1914 гг. 2. Доктор. Душевнобольные. 4. Психоколония. 6. Не назван.

V. *Крест.* Рассказ. См. его сб. „Голгофа“. ГИЗ. Сар. 1922, стр. 90-97.

1. 1918-1919 гг. 2. Кулак из подгороднего села. Содержатель постоялого двора. Голодающая горожанка и ее дети. 4. Постоялый двор. 6. Не назван.

VI. *Коммунистический субботник.* „Красный боец“, 1919, № 110.

1. 1919 г. 2. Молотобоец-коммунист (бывший ссыльный). Кузнец. Беспартийные рабочие. Председ. исполкома. 3. Борьба за продукцию. 4. Железнодорожные мастерские. 6. Не назван.

Источники: Соколов, Саратовские писатели.

40. БОРИСОВ-ИЗВЕКОВСКИЙ, ИВАН ЮРЬЕВИЧ.

Иван Юрьевич Борисов-Извековский был членом литературного объединения „Многоугольник". существовавшего в Саратове перед революцией 1917 г. В 1918 г. в „Известиях саратовского губпродкома" (№ 17) напечатал свои воспоминания об Октябрьской революции в Саратове. Вскоре после этого выехал из Саратова, как передают, на Украину. В 20-х гг. в „Красной ниве" был напечатан его рассказ, получивший премию.

Борисов -Извековский—писатель-любитель, изредка печатавший свои беллетристические произведения. В них он не поднимается выше бытописаний, правда, тщательно выполненных, продуманных в деталях, но без четкой идеологической установки, хотя им и изображается мир бедноты.

I. *И живут люди.* „Еж. ж.", 1916, № 9-10, стр. 169-178.

1. 1906-1914 гг. 2. Беднота. Сапожник. 4. Глебучев овраг. 6. Не назван.

Источники: Соколов и Сушицкий, Материалы.

41. МИРОНОВ, НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ.

(Н. Александров, В. Пепел).

(Род. в 1874, ум. в 1922).

„Николай Александрович Миронов родился 17 октября 1874 г. в Саратове. Отец занимался частной адвокатурой. Мать, дочь чиновника, всецело была посвящена домашнему хозяйству. На отца громадное влияние имела в свое время семья писателя Мордовцева. Семья эта с нами в дальнем родстве. Я получил воспитание и образование домашние. Впервые выступил в газете моего дяди А. П. Григорьева, издававшейся в Москве и носившей название: „Московская иллюстрированная газета". На 21-м году приехал в Саратов, где начал работать в „Саратовском дневнике". За десять лет сотрудничества в этой газете поместил массу ежедневных хроникерских заметок, ряд рассказов, фельетонов. Издавал в 1907 г. сатирический журнал „Эхо". Затем перешел в „Саратовский листок", где пробыл четыре года постоянным сотрудником. Два с половиною года тому назад начал работать в новой дешевой газете „Саратовская копейка", где поместил три романа из местной жизни. Издавал сатирический журнал „Гном". Мои псевдонимы: Эхо, 666, Реми, Аргус, Зритель, Фланер, Н. М-в, Муха, Жало". (*Автобиография. Архив Венгерова*).

Миронов—наиболее выразительная фигура среди представителей местной желтой прессы эпохи реакции и империалисти-

ческой войны. Работая редактором и издателем (подчас подставным) мелких бульварных газет и журналов, находившихся на содержании какой-либо торговой или промышленной фирмы, Миронов занимался рекламированием своих хозяев и травлей их конкурентов, опускаясь до подлогов и вымогательств. В своих бульварных романах он описывает теневую сторону жизни купечества и похождения представителей уголовного мира. В его романах часто фигурируют под весьма прозрачными псевдонимами местные крупные деятели, о которых им сообщается разоблачительный материал, зачастую сочиненный, когда „герой“ отказывается „задобрить“ „писателя“ или когда предпринимателю, на службе у которого в данное время находился Миронов, надо было свести счеты с тем или иным деятелем —„героем“.

В каждый роман Миронова стекались городские сплетни и уголовная хроника. Война переключила центр его внимания на живших в России немцев. В его произведениях они изображались тайными агентами германских посольств или вредителями.

Беллетристический талант Миронова ничтожен.

I. *Тузы и валеты*. Роман из саратовской жизни. „Сар. к.“, 1911, №№ 366-455, 1912, №№ 456-482 (переиздан отдельной книгой. Сар. 1912 г., 263 стр.).

1. 1906-1911 гг. 2. Крупные купцы. Городской голова. Дочь крупного купца. Доктор. Певица. Проститутка и содержанка (дочери спившегося чиновника). Гадалка. Шулеры. Модистки. 4. Биржа. Игорные клубы. Рестораны. Больницы. 6. Саратов.

II. *Золото и слезы*. Роман из саратовской жизни. „Сар. к.“, 1912, №№ 512-638.

1. 1906-1911 гг. 2. Крупные купцы. Заводчик (немец). Владелец лечебницы, доктор. Жена комиссионера, ее дочь (гимназистка). Уполномоченный с.-х. фирмы. Дир. ж. дороги. Адвокаты. Мелкая служащая жел. дороги. Певица. Содержанка. 4. Коммерческий клуб. Гостиница „Европа“. Приволжский вокзал. Ресторан Очкина. 5. Купец Юренков. 6. Саратов.

III. *Темный Саратов*. Роман из местной жизни. „Сар. к.“, 1912, №№ 673-969 (в отрывках—вариантах был опубликован под псевдонимом В. Пепел и под названием „На дне Саратова“ в „Сар. ж.“, 1912, № 5-21, 23-39, 41).

1. 1906-1911 гг. Гимназистки. Вдова крупного купца. Сводня (содержательница модной мастерской). Прачка, ее дочери. Торговец-мясник. Кондитер. Шулер. Аферисты. Адвокаты. Коммерсанты. Мелкие служащие. Знахарка-гадальщица 4. Нов. гост. двор. Волга. Бабушкин взвоз. Глебучев овраг. Кладбище. Липки. (ныне сад им. М. Горького). Институтская улица (пл. Октября 1905 года). Разбойщино. 6. Саратов.

IV. *Саратовские хищники*. Роман из саратовской жизни. „Гн.“, 1912. №№ 13-1.

1. 1906-1911 гг. 2. Домовладелец. Адвокат. Белошвейки. Сыщики. Шулеры. Хипесницы. Проститутки. 6. Саратов.

V. *Любовь певицы*. Роман из саратовской кафешантанной жизни. „Гн.“, 1912, №№ 33-34 (не окончен).

1. 1906-1911 гг. 2. Барон. Хористки. 4. Ресторан. 6. Саратов.

VI. *В золотых сетях*. Роман из саратовской жизни. „Сар. п.“, 1913, №№ 1 (6 авг.)—146; 1914, №№ 2-33.

1. 1906-1911 гг. 2. Крупное и среднее купечество. Страховые агенты. Певицы. Студент-белоподкладочник. 4. Верхний базар. Ресторан Очкина. Липки (ныне сад им. М. Горького). 6. Саратов.

VII. *Темный Саратов* (*Женщина змея*). Роман из саратовской жизни. „Сар. п.“, 1914, №№ 54-191 (не окончен).

1. 1906-1911 гг. 2. Купечество. Агенты-посредники. Скупщики живого товара. 6. Саратов.

VIII. *В вихре войны*, Роман из саратовской жизни. „Сар. п.“, 1914, №№ 340-357; 1915, № 5-203.

1. 1914 г. 2. Помещик, его дочь. Поручик. Офицер—немец (шпион). Германский консул. 4. Германское консульство. 6. Саратов.

IX. *Тайна завещания*. Роман из саратовской жизни. „Почта“, 1916, №№ 73-109 (не закончен).

1. 1906-1911 гг. 2. Крупный купец. Сын купца. Владелец гостиницы. Горничная. Конторщик. 4. Биржа. Гортеатр. Гостиница. 6. Саратов.

Источники: Венгеров, Предварительный список, т. 1, в 1.

42. ВАСИЛЬЕВ, ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (К. Янек).
(Род в 1872).

„Я родился в г. Москве в 1872 г. в семье мелкого железнодорожного служащего. С 14 лет мне пришлось поступить на службу конторским учеником. В 1894 г. я слушал популярные лекции, организованные при Варшавском университете. Тогда же стал пробовать силы на поприще журналистики в „Варшавском дневнике“. В 1906 г. я был командирован из Петербурга на службу в Саратов, где прожил более пяти лет. В эти годы я принимал деятельное участие в организации и работе „Саратовского союза лиц, занимающихся конторским трудом“ и в „Обществе взаимопомощи приказчиков“. В первом я был ответственным редактором журнала „Наш голос“. Одновременно работал в газетах. „Приволжский край“, „Саратовский дневник“ (стихотворные фельетоны), „Саратовская копеечка“.

За мою деятельность на профессиональном поприще мне пришлось покинуть Саратов“. (*Автобиография* (*1931 г.*) *Архив составителя*).

Васильев входит в число тех журналистов, которые обслуживали преимущественно бульварно-мещанскую прессу Саратова. Полное отсутствие талантливости и неопределенность политических убеждений сводили на-нет попытки автора подняться в своих беллетристических произведениях выше откровенно-бульварных установок своих сотоварищей по работе.

I. *На Верхнем базаре*. С натуры. „Сар. к.“, 1911 г. № 290.

1. 1911 г. 2. Торговцы. Жулики. Нищие. 4. Верхний базар. 6. Саратов.

II. Старые дрожжи. Хроника мещанской жизни. Сар. 1911 г. 80 стр. (первон. печатался в „Сар. к.“, 1911, № 314-365).

1. 1900-10 гг. 2. Крупный купец, его жена, их дочь. Мелкий торговый служащий. 4. Липки (ныне сад имени М. Горького). Приволжский вокзал. 5. Саратов.

43. МЕЛИК-АДАМОВА, М. М.

(Вероятно, псевдоним).

М. М. Мелик-Адамова выступала в саратовской бульварной прессе как автор псевдоисторических романов (времен пугачевщины), а также писала из современной ей жизни. Мелик-Адамова была несколько более грамотна, чем ее собратья по перу, но так же, как они, ориентировалась на нетребовательные вкусы малокультурного обывателя. На большее она и не была способна.

I. *Брак поневоле.* Роман из саратовской жизни. „Почта“, 1916, №№ 120-179.

1. 1906-13 гг. 2. Крупное и мелкое купечество. Студенчество. 4. М.-Сергиевская ул. Клуб. 6. Саратов.

44. ПРЖЕВАЛЬСКИЙ, АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ.

(Ал. Алексеев, Н. Аркадьев).

(Род. в 1878).

„Родился в 1878 г. 8-го июля, в местечке Олевек, Волынской губ., в южной части Полесья, где отец, происходивший из обрусевшей польской семьи, служил лесничим казенных лесов. Окончил Виленскую I гимназию. Затем поступил в Московский университет на юридический факультет, который окончил в 1902 г. В том же году зачислился в Москве в сословие присяжной адвокатуры. Еще на студенческой скамье стал печататься в журналах и газетах. Начал с юмористических журналов, в которых были помещены первые рассказы. Потом работал хроникером в московских газетах и корреспондировал в иногородние. В конце 1909 г. перечислился в саратовскую адвокатуру. С 1910 г. в Саратове стал издавать „Саратовскую копеечку“, которая выходила до 1916 г. После революции был техноруком ж.-д. газеты „На транспорт“ и сотрудником других изданий.“ (*Автобиография. Архив составителя*).

Приобретя навыки журналиста-газетчика в столичной прессе, А. Е. Пржевальский в Саратове издавал и редактировал „Саратовскую копеечку“, одну из бульварных газет, здесь народившихся в годы перед империалистической войной.

В своей же газете он печатал и свои романы (второй из них нам найти не удалось). Как беллетрист (художественные приемы его убоги), он не поднимался выше общих установок своей газеты, ориентирующейся на малокультурные слои мещанства, хотя в его творчестве и нет того острого запаха сточной канавы городских сплетен, который бьет в нос от произведений Миронова.

I. *В когтях жизни*. „Сар. к.", 1913, №№ 982-1139.

1. 1906-1912 гг. 2. Портной, его жена, их дочь (модистка). Студент-медик, сын крупного чиновника. Купец барышник. Кабатчик, его жена. Фальшивомонетчик. Артистка эстрады. Хористки. Слесарь Агенты сыска. 4. Липки (ныне сад им. М. Горького). Соборная пл. Берег Волги. Зеленый остров. Консерватория. Кино. Приволжский вокзал. Гор. больница. Швейная мастерская. Сыскное отделение. 6. Приволжский город.

45. ВОЛЖСКИЙ, АЛЕКСЕЙ ПАВЛОВИЧ
(Псевд. А. П. Зозули).
(Род в 1889).

Алексей Павлович Волжский родился в 1889 г. в семье крестьянина в с. Петропавловке, Сталинградской губ., Ленинского у. После революции работал в журнале „Экран" (Москва). (*Архив составителя*).

В романе „Ценою крови" А. Волжский выступает как автор произведения, лишенного какой бы-то ни было художественности, смыкающегося с бульварной халтурой и рассчитанного на нетребовательный вкус обывателя.

I. Ценою крови. Роман. „Почта", 1915 г. №№ 16—113.

1. 1906-1914 гг. 2. Крупный купец, его семья. Слуга (б. каторжанин). Уголовные. Сыщик. Городовой. 4. Липки (ныне сад им. М. Горького). Александровская, Немецкая и Московская ул. (Кооперативная ул., ул. Республики и Ленинская ул.), Горы. Бабушкин взвоз. Лазарет. Полицейский участок. Тюрьма. Трактиры. 6. Саратов.

Источники: Витман и др., Библиографический справочник; Владиславлев, Литература великого десятилетия; Киперман, Стутник; Мацуев. Художественная литература 1917-1925 гг.; Мацуев, Художественная литература 1926-1928 гг.

46. АРБЕНИН, Ю. (Вероятно, псевдоним).

Арбенин, один из рядовых поставщиков бульварных романов для саратовского невежественного обывателя, нуждающегося в низкопробном чтиве.

I. *В сетях любви*. Роман из саратовской жизни. „Сар. к.", 1912, № 1-37.

2. 1906-1911. 2. Банковский делец, его жена, их дочь. Адвокат. Золотая молодежь. Содержанка. 6. Саратов.

47. ГОРДИЕВ, П. (Вероятно, псевдоним).

П. Гордиев — типичный писатель бульварной прессы. Его изобразительные средства убоги. Вся ставка автора—на нездоровый интерес невежественного обывателя к уголовному миру, который и получает соответствующую обрисовку под пером Гордиева.

I. *Кровь и золото.* Уголовный роман из саратовской жизни. „Почта", 1916, №№ 178-233.

1. 1906-1914 гг. 2. Агенты по сбыту живого товара. Миллионер (еврей), его дочь. Приказчик. Князь. 4. Ювелирный магазин. 6. Саратов.

48. МОРАВСКИЙ, СЕРГЕЙ. (Вероятно, псевдоним Михайлова).

Точно установить фамилию того, кто скрылся под псевдонимом С. Моравского не удалось, но можно сказать со всей определенностью, что пред нами один из поставщиков бульварной литературы. На этот раз (я говорю о романе „Облетели цветы, догорели огни") читателю-обывателю „раскрывается" таинственный для него мир революционеров, под именем которых (экспроприаторов) действует, как тщится показать автор, шайка грабителей.

I. *„Облетели цветы, догорели огни".* Роман в трех частях. „Сар. к.", 1913, №№ 1101-1148. См. продолжение „Сар. ж.", 1913, №№ 1168-1171; 1914, №№ 1172-1246.

1. 1906-1912 гг. 2. Купец. Экспроприаторы. Агенты уголовного розыска. Полиция. 6. Саратов.

49. ЧЕРЕШНЕВ, ВЛ. (Вероятно, псевдоним).

Вл. Черешнев — один из поставщиков бульварной литературы, давший своему единственному произведению, описывающему преступный мир и закулисную жизнь торговой буржуазии, модное для эпохи войны название.

I. *Герои тыла.* Роман из саратовской жизни. „Сар. ж.", 1916, №№ 1908-1989; „Жизнь", 1916, №№ 29-38.

1. 1906-1915 гг. 2. Купцы, их семьи. Домовладелец. Владелица магазина. Торговец живым товаром. Приказчики. Мужская и женская прислуга. Доктор. Полицейские. Сыщик. 4. Волга зимою. Трактиры. Тюрьма. Лечебницы. 6. Саратов (действие происходит также в Покровске, ныне Энгельсе).

50. ЧЕРНАЯ МАСКА.

Под псевдонимом Черной маски скрылся один из наиболее неудачливых поставщиков бульварной беллетристики для газеты, обслуживавшей невежественного обывателя-мещанина.

I. *Пауки и мухи.* Повесть из саратовской жизни „Гн.“, 1912 № 17, 18, 20, 22-26, 28, 32.

1. 1906-1911 гг. 2. Торговцы. Комиссионеры. „Подпольные“ адвокаты. 4. Трактиры. 6. Саратов.

51. БЕЗ ОБОЗНАЧЕНИЯ АВТОРА.

В данном случае мы имеем дело с одним из рядовых поставщиков бульварно-халтурной беллетристики, в которой „ужасы“ уголовного мира и закулисной стороны купеческой жизни уснащены нотами патриотизма, приятными для слуха читателя-буржуа эпохи империалистической войны.

I. *В грозные дни.* Роман в трех частях. „Сар. ж.“, 1915, №№ 1717-1883; 1916, №№ 1886-1907. Продолжение—„Жизнь“, 1916, № 14-28.

1. 1914-1915 гг. 2 Рыботорговец. Сын купца. Квартирная хозяйка. Доктор. Авантюристы. Торговцы живым товаром. Почтальон. 3. Авиополеты. Мобилизизация. Патриотическая манифестация. Отъезд добровольцев. 4. Липки (ныне сад М. Горького). Пристань. 6. Не назван.

II. *Хищники и жертвы.* „Жизнь“, 1916, №№ 39-212; 1917, №№ 2-32.

1. 1914-1915 гг. 2. Купец, его сын. Работник. Горничная. Прапорщик. Сыщик. Беженцы. Речные грабители. 4. Липки (ныне сад М. Горького). Волга. Острова. Театр Трактиры. 6 Саратов (действие происходит в значительной части и в Энгельсе (Покровске).





VIII. ПРОЛЕТАРСКАЯ БЕЛЛЕТРИСТИКА ПОСЛЕ ОКТЯБРЯ.

В. Ф. Бабушкин, А. А. Богданов, В. М. Блинков, А. А. Курчавов, Е. И. Завистовский, П. Онищук, П. Ф. Шилин, Н. Бурин, М. Н. Пошвенчук, К. В. Блинов, А. П. Россошанский, П. И. Усачев.

52. БАБУШКИН, ВИКТОР ФЕДОРОВИЧ.

(Род. в 1894).

„Родился в 1894 г. в Саратове. Отец—литейщик ж.-д. мастерских. Кончил начальное училище уже без отца и матери в 1904 г. и пошел работать к кустарю-металлисту. Далее работал: в котельном заведении Дынькова, на пароходах, на угольных шахтах Донбасса, в мастерских Р.-Ур. ж. д. Осенью 1914 г. посещал о-во „Саратовский Маяк", где и вошел в саратовскую организацию РС-ДРП(б). В апреле 1916 г. подвергся аресту, но бежал. В мае т. г. был взят, как дезертир, и отправлен в Казань, оттуда на фронт. В апреле 1917 г. вернулся в Саратов на поправку (контузия) и поступил работать опять в мастерские Р.-Ур. ж. д. Здесь, по рекомендации партии, был избран секретарем заводского комитета. В эпоху Октябрьского переворота был избран членом президиума Исполкома. Принял активное участие в восстании против керенщины и свержении правительства. 1918 г. — комиссар финансов; 1919 г. — красная армия южфронта; 1920 г.— начальник охраны заволжского бассейна, начальник сар. губ. милиции; 1921 г. — директор трампарка. В этом же году началась моя постоянная литературная работа („Саратовские известия", „Высшая школа", „Горнило", сб. „Лемех", „Метла", „Клещи", „Октябрь", „Молодая Гвардия" и т. д.). До этого печатался в „Социал-Демократе" (Саратов) и „Саратовской красной газете." Состоял членом ассоциации пролетарских писателей. Ныне член Союза советских писателей". (*Из автобиографии. Архив составителя*).

Творчество пролетарского писателя Бабушкина наиболее полно представлено в его сборнике „С ружьем по лесам и болотам“, под односторонним названием которого собраны: небольшая часть его автобиографических рассказов (основная его тематика), зарисовки встреч с людьми, принадлежащими к различным общественным группам, охотничьи и полуохотничьи миниатюры

И. Ермаков указывал, что автобиографические рассказы Бабушкина „напоминают горьковские „Университеты“.

Описывая трудный путь, которым ему пришлось идти, показывая бесправную жизнь рабочих до революции, автор тем самым свои автобиографические рассказы делает политическими. В этом их положительное значение“ („Лит. газ.“ 1931, № 37). С наибольшим подъемом Бабушкин описывает революционное подполье („Маяк“), Октябрь и годы эпохи военного коммунизма (часть этих произведений, к сожалению, остается разбросанной по газетам).

Составители хрестоматий, нуждающиеся в художественном изображении тяжелого положения дореволюционных саратовских рабочих многих различных профессий, найдут в рассказах Бабушкина благодарный материал. Также им необходимо будет использовать и мемуарный раздел его творчества, в котором, например, описание заседания Саратовского совета перед Октябрьским переворотом до сих пор можно считать наиболее красочным и волнующим (оно перепечатано из журнала „Горнило“ (1918 г.) в известной книге В. П. Антонова - Саратовского). Менее удаются Бабушкину произведения, в которых он пытается изображать современную действительность.

I. *Бакенщик*. Сар. кр. изд-во. Сар. 1934 г. стр. 56 (в сокр. виде печатался: под названием „На посту № 43“, „Сар. изв.“, 1924 г., №№ 39-40 и его сб. „На правильную линию“. Лит. группа „Лемех“ (МАПП). Изд. „Новая деревня“. М. 1925 г., стр. 37-48 под названием „На стану у деда Ивана“. См. его сб. „С ружьем по лесам и болотам“. Изд. „Федерация“. М. 1931 г., стр. 33-46).

1. 1922—1929 гг. 2. Бакенщик—старик (ударник), в прошлом бурлак и плотовщик, его помощник (внук), школьник. Участковый бакенщик. Рыбаки. Плотовщики. Колхозник. 3. Работа бакенщика. 4. Волга перед вскрытием, в ледоход, в бурю, перед замерзанием. Острова. Пароходы. Плоты. Стан бакенщика. Район у сел Чардыма и Курдюма. Гор. школа. 6. Не назван.

II. *Митяй*. См. его сб. „С ружьем по лесам и болотам“. Изд. „Федерация“. М. 1931 г., стр. 160-172 (первон. в „Сар. изв.“, 1927, № 231).

1. 1914-1920 гг. 2. Слесаря. Литейщик. Жена рабочего. Рабочий-меньшевик, затем большевик. 4. Окрестности. Острова. Паровозный цех ж.-д. мастерских. 6. Не назван.



В. Ф. Бабушкин.
1916 г.
(Печатается впервые).

III. *Ромаш.* См. его сб „С ружьем по лесам и болотам“ Изд. „Федерация“. М. 1931 г., стр. 183-197 (первон. в „Сар. изв.,“ 1927, № 239).

1. 1914-1918. 2. Рабочие ж.-д. завода. Рабочий—анархист. Городовой. 3. Забастовка. 4. Паровозно-сборочный цех ж.-д. мастерских 6. Не назван.

IV. *Сысой Чупыркин.* См. его сб. „С ружьем по лесам и болотам“. Изд. „Федерация“. М. 1931 г., стр. 198-206 (первон. в „Сар. изв.“, 1927 г., № 242).

1. 1910-1926. 2. Портной. Сапожник. Квартирохозяин. Полицейский. Доходный дом. Базар. 6. Не назван.

V. *Максимка.* См. его сб. „С ружьем по лесам и болотам“. Изд. „Федерация“. М. 1931 г., стр. 173-182 (первон. в „Сар. изв.“, 1927, № 243).

1. 1900-1918 гг. 2. Хулиганы-подростки. Рабочие-металлисты. Красногвардейцы. 4. Окрестности. Липки (ныне сад им. М. Горького). Театр. Исполком. 6. Не назван.

VI. *Обыватели.* См. его сб. „С ружьем по лесам и болотам“. Изд. „Федерация“, М. 1931 г., стр. 151-159 (первон. под названием „Обыватель в Октябре“ в „Сар. изв.“, 1927. № 253).

1. 1910-1917 гг. 2. Сапожник и портной, их жены. 6. Не назван.

VII. *Яса.* „Сар. изв.“, 1927, № 257.

1. 1915-1927 гг. 2. Гимназистка, ставшая коммунисткой. Нелегальные. Рабочая молодежь. Провокатор. 4. „Маяк“, его политическое лицо и состав. 5. Автобиографический. 6. Не назван.

Сравнит. лит.: В Антонов-Саратовский.—Под стягом пролетарской борьбы. Отрывки из воспоминаний о работе в Саратове за время с 1915 до 1918 г. Т. I. Истпарт. ГИЗ. М. 1925 г. 310 стр.; В. Бабушкин. „Маяк“. 1915-1916 гг. „Февраль“, сб. воспоминаний. Истпарт. Сар. 1922; В. Бабушкин.—Провокатор Платонов. „В. Сар. губк.“, 1922, № 17, стр. 28-30; В. Бабушкин.—Тыл. Воспоминания. „Пр. Сар. кр.“, 1934, № 161.

VIII. *Галька.* „Сар. изв.“, 1927, № 268.

1. 1917-1918 гг. 2. Большевичка. Большевик. Анархист. 4. „Маяк“, его библиотека. Берег Волги. Вокзал. Совет. Столовая Исполкома. 6. Не назван.

Сравнит. лит. см. к предыдущему №.

IX. *В семье.* „Сар. изв.“, 1927, № 295.

1. 1927. 2. Рабочие. Жена рабочего. Пионер (сын рабочего). 4. Трактир. 6. Не назван.

X. *Мечтатель.* Из прошлых встреч. „Сар. изв.“, 1928 г., № 1.

1. 1912-1918 гг. 2. Рабочая молодежь. Тюремный офицер, затем журналист. 6. Не назван.

XI. *В царских погонах.* 2-е изд., доп. РАПП. ГИХЛ. М. 1931 г. (первон. в „Сар. изв.“ под названием „За веру, царя и отечество“. 1928, № 40-45, 47-54, 56-60; 62; главы: „Управа“ и „Домой“ содержат местный материал. Этих глав в первых изданиях не было).

1. 1915-1917 гг. 2. Новобранцы. Солдаты (симулянты и дезертиры). Врачи. Военный писарь. Воинский начальник. Офицеры. Большевики.

Меньшевики. Железнодорожная администрация. Красногвардейцы. Думцы. Юнкера. 3. Борьба за Октябрь. Октябрьский переворот. Заседание Совета. Взятие гор. думы, 4. Управа. Вокзал. Татищево. Сар. К-т РС-ДРП(б). Жел.-дор. мастерские. 5. Автобиографический. 6. Не назван.

Сравнит. лит.: В. Антонов-Саратовский.—Под стягом пролетарской борьбы. Отрывки из воспоминаний о работе в Саратове за время с 1915 г. до 1918 г. Т. I. Истпарт. ГИЗ. М. 1925 г, 310 стр.; А. Марциновский.—Записки рабочего-большевика. Истпарт. Сар., стр. 192; В боях за диктатуру пролетариата. Сборник воспоминаний. Истпарт. Партиздат. Сар. 1933, 72 стр.; В. Бабушкин.—Тыл. Воспоминания. „Пр. Сар. кр.", 1934, № 161.

XII. *Бревна плывут*. Очерк. „Сар. раб.", 1933, № 113.

1. 1932-1933 гг. 2. Волгарь. Лесник. Бакенщик, 4. Волга. Берег. Тарханка. Усть-Курдюмская гора. 5. Автобиографический. 6. Не назван.

XIII. *Гудок*. „Сар. раб.", 1933, № 257.

1. Октябрь 1917 г. 2. Железнодорожные рабочие-красногвардейцы. 3. Тревога. 4. Железнодорожные мастерские. 5. Автобиографический. 6. Не назван.

XIII. *Староречье*. Повесть. Сталингр. Кр. ГИЗ. Сталингр. 1934 г., 176 стр. (В последних четырех главах действие происходит вне Саратова, исключая начала главы—„В степи. Глава „Сквозь сон" первон. напечат. в его сб. „С ружьем по лесам и болотам". Изд. „Федерация". М. 1931 г., стр. 87-92; глава „Первая каторга" первон. нап. под названием—„Репьи" в сб. „Лемех" (группы МАПП). М. 1926, стр. 7-40 и в его сб. „Жизнь". Изд. „Федерация". М. 1930, стр. 5-79; глава „Глухарь" первон. нап. в его сб. „С ружьем по лесам и болотам"; глава „На „Трудовом" первон. нап. в „Сар. изв." 1927, №№ 125-127, затем в „Окт.", 1927, № 9, стр. 78-99, и его сб. „Жизнь", стр. 80-103; глава „В аптеке" нап. в его сб. „С ружьем по лесам и болотам", стр. 117-132 и альманахе „Призыв", Н. В. АПП.-ОГИЗ. Сар., 1931, стр. 45-52; глава „На „Пятом" первон. печ. в „Сар. изв.", 1928, №№ 107-109, затем в „Мол. гв.", 1928, № 8, стр. 88 100 и его сб. „Жизнь", стр. 104-128; глава „Конфектная фабрика И. С. Панова" печ. в его сб. „С ружьем по лесам и болотам", стр. 133-150; глава „На „Клеопатре" печ. в альманахе „Литературное Поволжье". Н.-В. АПП. Кр. ГИЗ. Сталингр. 1934, стр. 67-74).

1. 1890-10 гг. 2. Ребенок из рабочей семьи, затем подросток-беспризорник, рабочий. Рабочий-литейщик, его жена, их дети. Владелец сада. Беспризорники. Солдаты. Проститутки. Владелец слесарно-механической мастерской, его жена. Хозяин котельного завода. Котельщики. Мастера. Мастер-социалдемократ. Купец. Приказчики. Агитаторы-революционеры. Пароходовладельцы. Команда двух пароходов: командиры, машинисты, кочегары, водолив, матросы. Жена машиниста. Будочник водопроводной будки. Владелец аптеки (немец). Служащие аптеки: провизор, кассирша, ученики. Владелец конфектной фабрики, его жена, их сын. Мастера-кондитеры. Вертельщицы. Механик. Безработные водники. Люмпенпролетариат. Мелкий торговец. Пассажиры. Буфетчик на бирже. 3. Рабочий быт. Процессы производства. Эксплоатация. Быт пароходной каманды, ее работа. 4. Окраины. Волга, ее берега у Саратова и Покровска (Энгельса). Перевозные пароходы, буксиры. Верхний базар. Петинская ул. (ул.публич-

ных домов). Полицейский участок. Котельный завод. Слесарно-механическая мастерская. Трактир. Аптека. Будка. Конфетная фабрика. Магазин. Биржа. 5. Автобиографический. Квиринг. 6. Саратов.

XIV. *Рассказы старого охотника*. Сар. Изд-во. Сар. 1934, 156 стр.

1. 90-1933 гг. 2. Рабочий кирпичного завода, его сын (мальчик, затем подросток—профессионал-охотник, красногвардеец, затем вновь охотник и лесник). Помещики-охотники, их слуги. Предс. сельсовета. Колхозники. Охотники-горожане (служащие). 3. Охота. 4. Окрестности. Волга. Острова. Базар. Ул. Республики. Союз охотников. Союзпушнина. 5. Автобиографический. 6. Саратов.

Источник: Вигман и др.; Библиографический справочник; Киперман, Спутник; Мацуев, Художественная литература 1917-1925; Н. Маслов. — Творческий вечер писателя В. Бабушкина. „Сар. раб." 1933, № 123; „Сар. изв," 1922, № 195 (биография); М. Румянцев.—Литература Нижневолжского края, „Окт.", 1933, кн. 10, стр. 235-239; Саратовский совет рабочих депутатов (1917-1918). Сборник документов. Под ред. и с пред. В. П. Антонова-Саратовского. Коммунистическая академия. Институт сов. строительства. М. 1931 г., 795 стр. (биогр. сведения); Соколов и Сушицкий. Материалы; Сушицкий, Указатель литературы за 1928 г.

БОГДАНОВ, АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ.

(См. раздел VI, № 35).

53. БЛИНКОВ, ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ.

(Род. в 1896).

Блинков, Василий Михайлович, родился в Саратове 29 марта 1896 г. в рабочей семье. С четырнадцати лет начинает работать в пекарне Лебедева. Был мобилизован и принимал участие в империалистической войне. Свою литературную деятельность начал в 1918 г. помещением рассказов в саратовском журнале „Горнило" и сборниках пролеткульта. В 1921 г. Саратовский пролеткульт, в котором он играл видную роль, издал сборничек его рассказов. Кроме того печатался в „Саратовских известиях", „Голосе труда" и т. д. В настоящее время живет в Москве и с 1930 г. состоит инструктором газеты „За пищевую индустрию" (*Архив составителя*).

В. М. Блинков—один из организаторов и руководителей Саратовского пролеткульта и Сарат. ассоциации пролетарских писателей. Пролетарий по происхождению, он в своих автобиографических рассказах изображал преимущественно пролетарские и мелкобуржуазные слои саратовского населения дореволюционной эпохи. Позднее он зарисовывает быт бывших людей, мелких нэпманов, служащих. Последние годы Блинков занимался газетной работой. Критика давала благожелательные оценки немногочисленным литературным выступлениям Блинкова.

I. *Люкша*. Рассказ. „Взмахи", сб. Саратовск. пролеткульта. Сар. 1919, стр. 6-27 (перепеч в его сб. „Рассказы." Изд. Сар. пролеткульта. Сар. 1921, стр. 5 18).

I. 1900-1914 гг. 2. Кузнец, его жена, их сын и дочери. Солдаты. 4. Кузнец (процесс работы). Казарма. 6. Не назван.

II. *Маркелыч*. См. его сб. „Рассказы". Изд. Сар. пролеткульта. Сар. 1921, стр. 21-26.

1. 1900-914 гг. 2. Хозяин пекарни (его методы эксплоатации рабочих) Рабочие-пекаря (в процессе работы). 4. Пекарня 6. Не назван.

III. *В особняке Мамонтовой*. Рассказ. См. его сб. под тем же названием. Изд. „Огонек". М. 1928, стр. 5-33.

1. 1922-1926 гг. 2. Бывш. генеральша. Служащие. Милиционер. (6. торговец с лотка), нэпман, его жена. Коммунист (приспособленец). 6. Не назван.

Источники: Владиславлев, Литература великого десятилетия; Львов-Рогачевский и Мандельштам, Рабоче-крестьянские писатели; Саратовский пролеткульт. „Весь Саратов", альманах справочник на 1925 г.; Соколов и Сушицкий, Материалы.

54. КУРЧАВОВ, АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ.

(Род. в 1902).

„Я родился в Ленинграде в семье интеллигента в 1902 г. В Саратове жил с малых лет. Из шестого класса Саратовского коммерческого училища ушел добровольцем в Красную армию с группою беднейших учеников в октябре 1919 г. Был на Восточном и Кавказском фронтах. Контужен под Златоустом.

В комсомол вступил в 1919 г., в ВКП с 4 янв. 1920 г. После демобилизации работал на руководящей комсомольской работе в рабочем (Октябрьском) районе Саратова, Петровском укоме и Сар. губкоме. Позже находился на руководящей партработе в I районе, а еще позже в Н.-В. крайкоме, в агитпропе.

Член РАПП с 1923 г. Один из руководителей Саратовской АПП, организатор Н.-В. АПП и предбюро АПП Н-В. края до 1929 г.

Первый рассказ был напечатан в 1924 г., в газете „Юношеская правда" (Москва) под названием „Сегодня" (*Архив составителя*).

Курчавов—один из молодых пролетарских писателей Саратова, автор ряда рассказов из жизни комсомола эпохи военного коммунизма (эти рассказы написаны с наибольшим подъемом), рабочих мельниц и рядовых партийцев и партиек. Эпоха строительства социализма нашла свое отражение в очерках Курчавова непосредственного участника хлебозаготовок и др. кампаний, о которых он и рассказывает. Рассказы и очерки Курчавова могут быть с успехом использованы в хрестоматийных целях.

I. *Любовная буза*. Рассказ. „Комсом.“, 1926, № 9, стр. 20-26.

1. 1922-1925 гг. 2. Рабочие. Комсомольцы-активисты (рабочие). Мелкобуржуазная молодежь. 4. Клуб мельничных рабочих. 6. Не назван.

II. *По ступенькам*. „Рез“., 1927, № 13.

1. 1922-1926 гг. 2. Мельничные рабочие. Комсомольцы и комсомолки (среди них ученики мукомольной школы ФЗС). Врач. 4. Октябрьский район (Полезный пер., Чернышевская ул., Дегтярная пл. Клуб мельничных рабочих). 6. Не назван.

III. *К Ильичу*. Рассказ. „Юн. пролет.“, 1928, № 2, стр 4-6 (перепеч. в его сб. „Рассказы старого комсомольца“. Сар. 1932, стр. 47-54).

1. 1924 г. 2. Мельничные рабочие. Партийцы. Комсомольцы. Кондуктора. 3. Дни смерти и похорон Ленина. 4. Клуб мельничных рабочих. 6. Не назван.

IV. *Штаны*. См. его сб. „Рассказы стараго комсомольца“. Изд. „Мол. Гв.“, Сар. 1930 г., стр. 19-29; 2-е изд. 1932, стр. 15-20. (Перепечатан: „Рабочая книга по литературе для VII гр. ФЗС и 3 гр. ШКМ). Нижневолжская кр. вкладка. Составил В. Бочкарев и др. Нижнев. КрайГИЗ. Сар., 1932, стр. 9-14.

1. 1918-1920 гг. 2. Коммунисты. Комсомольцы-активисты. 4. Берег Волги под городом. Губком ВКП (б). Губком ВЛКСМ. ЧОН. 6. Не назван.

Сравнит. лит.: А. Борисов. - Рожденные Октябрем. История Саратовской губернской организации комсомола (1917-1923). Кн. I. Изд. „Мол. Гв.“ Сар. 1930 г. 107 стр.

V. *Наган*. См. его сб. „Рассказы старого комсомольца“. Изд. „Мол. Гв.“ Сар. 1930 г., стр. 43-55; 2-е изд. Сар. 1932, стр. 29-36.

I. 1918-1920 гг. 2. Комсомольцы (рабочие). Комиссары. 4. Уком ВЛКСМ. Военкомат. 6. Не назван.

Сравнит. лит. см. к предыдущему №.

VI. *Три письма*. См. его сб. „Рассказы старого комсомольца“. Изд. „Мол. Гв.“ 1930 г., стр. 43-55; 2-е изд. Сар. 1932, стр. 55-64.

1. 1919-1929 гг. 2. Комсомольцы и комсомолки. Представители буржуазного союза учащихся. 4. Завод „Сотрудник революции“. Уком ВЛКСМ. 6. Не назван.

Сравнит. лит. см. к IV №.

VII. *Вразрез*. Из повести „Нищая духом“. „Сар. изв.“, 1927, № 99.

1. 1924-1926 гг. 2. Рабочий, его жена, их дочь (комсомолка). Комсомольцы. Сваха. 6. Не назван.

VIII. *Нюрин день*. „Ком. путь“, 1927, № 20.

1. 1921-1927. 2. Женорганизатор. Починщицы мешков. Мельничные рабочие. Партийцы. 4. Склад. мешков при мельнице. Мельничный клуб. 6. Не назван.

Источники: В. Бочкарев и др. - Рабочая книга по литературе для VII гр. ФЗС и III гр. ШКМ. Нижневолжская кр. вкладка. ОГИЗ. Нижнев. КрайГИЗ. Сар. 1932, стр. 9,81; М. Румянцев.-Литература Нижневолжского края. „Окт.“, 1933, кн. 10, стр. 235-239.

55. ЗАВИСТОВСКИЙ, ЕВГЕНИЙ ИГНАТЬЕВИЧ.

(Род. в 1902).

„Я родился в г. Саратове в 1902 г. в семье рабочего слесаря. В 1911 г. окончил начальную школу, после чего работал по найму. С 1914 г. служил рассыльным в аптекарском магазине Келлера, откуда (1917) перешел на завод „Новая Этна", где и вступил в комсомол. С 1919 по 1923 гг. служил конторщиком и машинистом — корреспондентом на заводе „Звезда" и счетоводом на заводе им. Ленина.

В 1927 г. уехал в Ленинград, где окончил военно-политическую школу им. Энгельса. Затем работал в Красной армии — сначала в Сталинграде, в настоящее время (1932 г.) в Саратове (начальником клуба). В партию вступил в ленинский призыв. До 1927 г. был кандидатом, а с марта этого года—членом.

Литературную работу начал с 1926 г. Работал ответственным редактором полковой газеты. Был секретарем сар. отделения ЛОКАФ" (*Архив составителя*).

Е. И. Завистовский — один из наиболее заметных беллетристов б. Саратовского отделения ЛОКАФ. В своих произведениях он не только описывает современный красноармейский быт (военную учебу, культработу), но пытается заглянуть и в боевое прошлое Красной армии, давая очерки из эпохи гражданской войны в Саратовском крае.

I. „*Шестой*". Повесть. „Ударник-локафовец", Ссб. арат. отд. ЛОКАФ. ОГИЗ. Нижневолжское отд. Сар., 1932, стр. 14-30.

1. 1918, 1929-1932 гг. 2. Рабочие завода им. Ленина и железнодорожных мастерских. Красноармейцы. Командир и машинист ледокола. Масленщик. Секретарь ячейки ВКП(б). Котельщик (б. учитель). 3. Саратовское майское контрреволюционное восстание. 1918 г. Формирование флотилии в помощь Вольску. Передача в партию ударников, героев труда. 4. Завод Ленина. Солдатская слободка. 5. Волга. Клуб железнодорожников. 6. Саратов.

Сравнит. лит.: Леонид Полярный. — Баржа смерти. „Ударник-локафовец". Сар., 1932, стр. 10-13; И. Черкасов. — Борьба за Волгу. Записки партизана. „Моск. т-во писателей". М. 1933, 285 стр; В боях за диктатуру пролетариата. Сб. воспоминаний. Истпарт. Партиздат. Сар. 1933 г.

II. *Неудачный рейд*. „Ударник", сб. ЛОКАФ 32 стрелк. дивизии. Татищево. 1931, стр. 9-10.

1. 1930-1931 гг. 2. Красноармейцы хозяйственной роты. 3. Учебные маневры. 4. Татищевские лагери.

III. *Винтовки № 1740 и 5085*. Рассказ. „Ударник-локафовец", сб. Сар. отдел. ЛОКАФ. ОГИЗ. Нижнев. отдел. Сар. 1932, стр. 73-80 (Также напечатан в № 3 сб. „Ударник". Изд. Сарат. отд. ЛОКАФ. Сар. 1932, стр. 33-42).

1. 1931-1932 гг. 2. Красноармейцы (рядовые, мл. комсостав, культработники, каптенармус, члены суда). 4. Военный клуб. 6. Не назван.

IV. Восемь. „Ударник", сб. сар. отдел. ЛОКАФ. Сар. 1932, стр. 31.

1. 1931-1932 гг. 2. Красноармейцы (комсостав). 4. Татищевские лагери.

V. *Зимние лагери*. Н.-В. КрайГИЗ. Сар. 1933. 40 стр.

1. 1931-1932 гг. 2. Красноармейцы-артиллеристы. Командир полка. Комбат. Политрук. Секретарь ячейки. Парторг. Редактор взводной ильичевки. Книгоноша. Квартирьер. Телефонист. Взводные. Наводчик. Колхозники. Единоличники. Кузнец. 4. Татищевские лагери. Станция Татищево. Село Татищево. Штаб. 5. Боевая учеба. 6. Не назван.

56. ОНИЩУК, ПОЛИКАРП.

(Род. в 1900 г.).

Поликарп Онищук, по происхождению крестьянин-белорусс, род. в 1900 г. В ВКП(б) с 1924 г. Являясь помощником начальника штаба полка, П. Онищук участвовал в боевой и политической работе Красной армии, что и нашло свое отражение в его многочисленных очерках. Входил в ЛОКАФ (*Архив составителя*).

Онищук — начинающий писатель. В своем творчестве (очерках) он дает зарисовки учебной жизни Красной армии, особо останавливаясь на проявлениях инициативы как в мирной обстановке, так и во время учебных боев в районе Татищевских лагерей. Критика, отмечая ряд удачных мест в творчестве писателя, обвиняла его (и еще больше редакцию) в крупных идеологических срывах и словесных промахах, обесценивающих его произведения.

I. *Служа трудовому народу*. Сб. „Ударник-локафовец". Сар. отд. ЛОКАФ. ОГИЗ. Нижнев. кр. отд. Сар. 1932, стр. 62-64 (первон.: „Ударник", сб. № 1 ЛОКАФ 32 стрелк. дивизии. Татищево. 1931 г., 3-6).

1. 1931 г. 2. Рядовые и комсостав Кр. армии. 3. Маневры и учебный бой. 4. Татищевские лагери.

II. *Даешь комбайн*. „Ударник-локафовец", сб. Сар. отд. ЛОКАФ. ОГИЗ. Нижнев. отд. Сар. 1932, стр. 95-97 (Также напечатан в сб. № 3 „Ударник". Сар. отд. ЛОКАФ, изд. Подив'а 32. Сар. 1932 г., стр. 61-63).

1. 1931 г. 2. Красноармейцы. Каменщики, плотники и др. рабочие строительства завода комбайнов. 3. Красноармейский субботник в помощь строительству. 4. Строительство Сарат. завода комбайнов.

III. *Штурм социалистических полей*. „Ударник-локафовец," сб. сар. отдел. ЛОКАФ. ОГИЗ. Нижнев. отделение. Сар. 1932, стр. 98-99 (первон.: „Ударник", сб. № 1. ЛОКАФ 32 стрелк. дивизии. Татищево. 1931, стр. 26-27).

1. 1931 г. 2. Красноармейцы, колхозники. 3. Красноармейский субботник в помощь колхозу по уборке полей. 4. Октябрьский городок (б. Николаевский городок или Мариинская колония).

IV. *Усанов доказал*. Очерк. „Ударник“, сб. № 1 ЛОКАФ 32 стрелк. дивизии. Татищево. 1931, стр. 11-12.

1. 1931 г. 2. Красноармейцы. Повар-красноармеец. 3. Конкурс на лучшего стрелка. 6. Не назван.

V. *Я хочу стрелять*. „Ударник“, сб. № 5 Сар. отдел. ЛОКАФ, стр. 1-5.

1. 1931-1932 гг. 2. Красноармейцы в лагерях. 4. Татищево.

Источники: М. Головин. Рецензия на сб. „Ударник“, №№ 1, 2. См. „ЛОКАФ“, 1932, № 1, стр. 152-153.

57. ШИЛИН, ПЕТР ФИЛИППОВИЧ.

(Род. в 1901).

„Я родился в 1901 г. в д. Студенке (ныне Турковского района, Саратовского края). Отец—крестьянин (бедняк), семья которого состояла из 9 человек. Летом я нанимался в пастухи, получая 25 рублей за сезон. В 1913 г., когда я окончил сельскую школу, отец меня определил учеником к торговцу Здоровихину (в с. Аркадак). В 1916 г. Здоровихина мобилизовали. Торговля его прекратилась. Я перешел в общество потребителей. В 1919 г. пошел добровольцем в Красную армию. Расформирование армии (1921 г.) застало меня врид'ом военкома авто-мотокоманды штарма IX.

В партии с 1920 г. На политработе в Красной армии с 1921 г. Последние три года работаю инструктором подива (1933 г.).

С 1923 г. активно работаю военкором. Входил в ЛОКАФ“ (*Архив составителя*).

П. Ф. Шилин — один из наиболее заметных начинающих писателей, работников Красной армии. Шилин является автором полуисторических очерков о гражданской войне и рассказов о современной жизни Красной армии.

I. *Перелом*. „Ударник-локафовец“, сб. Сар. отдел. ЛОКАФ. Сар. 1932, стр. 84-91 (также напечатан „Ударник“, сб. № 3 Сар. отдел. ЛОКАФ. Сар. 1932, стр. 46-56).

1. 1930 1932. 2. Красноармейцы. 3. Учебные бои. 4. Татищевские лагери.

58. БУРИН, НИКОЛАЙ (Псевдоним Н. Е. Фурманова).

(Род. в 1907).

Николай Емельянович Фурманов (псевдоним — Ник. Бурин) родился в 1907 г., рабочий, в ВКП(б) с 1928 г. С этого же года служит в Красной армии (сначала рядовым, затем помощником политкомандира роты (1932). Работал корреспон-

дентом военных газет. Долгое время редактировал полковую многотиражную газету „На страже“. Входил в ЛОКАФ (*архив составителя*).

Н Бурин — один из начинающих красноармейских писателей, активно участвовавших в литературно-творческой работе б. ЛОКАФ'а Написал ряд очерков и рассказов из учебно-боевой жизни Красной армии, нашедших положительную оценку в центральной прессе.

I. „*Отряд*“ *Родионова*. „Ударник-локафовец“, сб. Сарат. отд. ЛОКАФ. ОГИЗ. Нижне-волжское кр. изд-во. Сар. 1932, стр. 57-58 (первон.: „Ударник“, сб. № 2 Сар. отдел. ЛОКАФ. Сар. 1931, стр. 15-17).

1. 1931-1932гг. 2. Красноармейцы. 3. Учебные бои. 4. Татищевские лагери.

II. *Кусок жизни*. „Ударник-локафовец“, сб. Сарат. отдел. ЛОКАФ. ОГИЗ. Нижневолжск. кр. изд-во Сар. 1932, стр. 92-94 (первон. „Ударник“, сб. № 1. ЛОКАФ 32 стрелк. дивизии. Татищево. 1931, стр. 21-23).

1 1931-1932 гг. 2. Красноармейцы. Командир отделения. 3. Собрание. Политзанятия. 4. Татищевские лагери.

III. *Переписка*. Рассказ. „Ударник“, сб. № 1 ЛОКАФ 32 стрелк. дивизии. Татищево. 1931, стр. 13-16.

1. 1930-1931. 2. Красноармейцы. 6. Не назван.

IV. *Пупырышки*. „Ударник“, сб. № 4 Сар. отд. ЛОКАФ. Сар. 1932, стр. 10-13.

1. 1931-1932 гг. 2. Красноармейцы. 4. Казарма. Полигон. 6. Не назван.

V. *Красноармеец Барышников*. Рассказ. „Ударник“, сб. № 5 Сар. отд. ЛОКАФ. Сар. 1932, стр. 8-23.

1. 1931-1932 гг. 2. Красноармейцы (комсостав, пулеметчики, партийцы, комсомольцы, книгоноша). 4. Татищевские лагери.

Источники: М. Головин.—Рецензия на сб. „Ударник“, № 1 и 2 в „ЛОКАФ“, 1932, № 1, стр. 152—153.

59. ПОШВЕНЧУК, МИХАИЛ НИКИФОРОВИЧ.

(род. в 1899).

„Я родился в с. Бакунах, Пружанского у., Гродненской губ., 4 ноября 1899 г., в семье бедного крестьянина. С 7 лет пас свиней и коров, а с 12-ти начал работать у помещика Левковича за 30 - 40 коп. в день. В 1915 г. работал, уже будучи беженцем, ремонтным рабочим на ст. Минск. Позднее бежал от немцев, занявших город, в РСФСР, где продолжал работать ремонтным рабочим на ст. Вихляйка Ряз.-Ур. ж. д. (Сар. губ). Это было в марте 1918 г., а в июле этого года я добровольно вступил в ряды Красной армии и принял участие в гражданской войне.

В Саратов переведен из г. Кутаиса в апреле 1930 г., продолжая служить в Красной армии.

Писать заметки в газеты начал с 1930 г. Иногда пишу рассказы. Состоял членом ЛОКАФ". (*Архив составителя*).

М. Н. Пошвенчук — начинающий писатель, изображающий в своем творчестве жизнь Красной армии.

1. *Ночная атака.* „Ударник"., сб. № 1 ЛОКАФ 32 стрелк. дивизии. Татищево. 1931, стр. 24-25 (первон. „Пов. пр.", 1931, № 219).

1. 1930-1931 гг. 2. Красноармейцы Начштаба. 3. Учебная ночная атака. 4. Татищевские лагери.

60. БЛИНОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

(Род. в 1900).

Константин Васильевич Блинов—уроженец г. Саратова (1900 г.), рабочий-типограф, член ВКП(б) с 1921 г. С 1924 г. — активный корреспондент военных газет и журналов. В 1933 г. работал старшим инструктором подива 32. Входил в ЛОКАФ. (*Архив составителя*).

К. В. Блинов — автор „Исторического очерка Саратовской ударной стрелковой дивизии" (ОГИЗ. Нижнев. кр. из-во. Сар. 1933) и ряда очерков из жизни Красной армии (быт, учеба).

1. *День на заводе комбайнов.* „Ударник", сб. № 4. Сар. отдел. ЛОКАФ. Сар. 1932, стр. 17-20.

1. 1932 г. 2. Красноармейцы. Рабочие завода комбайнов. Рабочий иностранец. 3. Экскурсия бойцов и начсостава на завод комбайнов. 4. Завод комбайнов. 5. Инспектор завода Задворнов. 6. Саратов.

Сравнит. лит.: Б. Неводов.—Один из „518". См. его сборник „Человек, земля и завод". Сар. 1932 г., стр. 24-51; И. Коган.—Первые шаги Саркомбайна. „Изв. ЦИК", 1932, № 85.

61. РОССОШАНСКИЙ, А. П.

(род. в 1905).

А. П. Россошанский, служащий, родился в 1905 г. С 1927 г. в Красной армии, где прошел школу младшего комсостава. Два года работал членом редакционной комиссии стенной газеты. Входил в ЛОКАФ. В 1933 г. занимал должность старшего писаря (*Архив составителя*).

А. П. Россошанский — начинающий писатель, изображающий жизнь Красной армии, пропагандирующий в своих произведениях соцсоревнование и ударничество среди бойцов.

I. *„Есть лента“*. „Ударник—локафовец“, сб. Саратовск. отдел. ЛОКАФ. ОГИЗ. Нижнев. кр. из-во. Сар. 1932, стр 69-72 (также напеч. в сб. № 3 „Ударник“, изд. сар. отд. ЛОКАФ. Сар., 1932, стр. 29-32).

1. 1930-1932 гг 2. Красноармейцы саперной роты. 3. Учебный бой. 4 Татищевские лагери.

II. *Приказ наркома выполнен.* Рассказ. „Ударник“, сб. № 5 Сар. отд. ЛОКАФ. Сар. 1932, стр. 24-26.

1. 1930-1932 гг. 2. Красноармейцы саперной роты. 4. Татищевские лагери. 6. Не назван.

62. УСАЧЕВ, ПЕТР ИВАНОВИЧ (П. Майский).

(Род. в 1890).

„Я родился в Астрахани 14 февр. 1890 г. Мальчиком работал на родине в бондарных мастерских. Отец мой, из крестьян Калужской губернии, в 1898 г. приписался в астраханское мещанское общество.

В империалистическую войну был в армии (с ноября 1915 г. по май 1917 г.). Февральскую революцию встретил вольноопределяющимся в Саратове.

В партию принят в конце 1918 г. В 1925 г. кончил Государственный институт журналистики.

С 1930 г. заведую Астраханским архивным бюро (*Архив составителя*).

П. И. Усачев главным образом работает в качестве журналиста, лишь изредка пробуя свои силы в области беллетристики. Усачеву принадлежит много пропагандистских статей, очерков на историко-революционные темы, рецензий на местную истпартовскую литературу, которые рассеяны по страницам и полосам астраханской периодической прессы.

I. *В старой казарме.* Из воспоминаний. „Красный Февраль“, сб. изд. ПОАРМА Перс. 1921.

1. 1917 г. 2. Солдаты, офицеры. Командир полка. 3 Февральский переворот. 4. Казарма около университета. 6. Не назван.

II. *Накануне.* Из прошлых переживаний старого солдата. „1-е мая“, сб. изд. политотдела Персармии. 1921.

1. 1916. 2. Солдаты, офицеры. 4. Казарма около университета. 6. Не назван.





IX. МЕЛКОБУРЖУАЗНЫЕ БЕЛЛЕТРИСТЫ НА ПУТЯХ К ПРОЛЕТАРСКОМУ МИРОВОЗЗРЕНИЮ.

К. А. Федин, Б. А. Пильняк, А. С. Яковлев, С. Т. Григорьев, А. К. Воронский, Н. Н. Никандров, Л. А. Кассиль, Л. И. Гумилевский, П. В. Орешин, Д. М. Борисов, Б. С. Неводов.

63. ФЕДИН, КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ.

(Род. в 1892).

„Родина моя — Саратов. Детство—окружные деревеньки — Евсеевка, Синенькие, Увек, Поливановка, Курдюм и Разбойщино. Заброшенные сады, рыбачьи дощаники, буксиры, крепкий анис.

На лодке катал меня реалист Балмашев.

В городе учился на скрипке, с другом Толькой Хворостухиным по сараям и каретникам цирк устраивал, в училище оперу „Зайкина невеста" пел, на концертах скрипачем и чтецом выступал. В алтаре Митрофаньевской церкви служкой был, в престольные праздники ездил с попами по приходу...

В Саратове, на Ильинской улице в страхе и дрожи смотрел, как несли черный флаг с белыми буквами: „Смерть Сипягина — казнь Балмашева".

В училище забастовку устраивал, погромы с матерью в погребе отсиживал (дверь на погребицу тоненькой веревочкой завязал), страшно было. Пожаров, стонов и того, как с иконами в руках у ворот стояли, чтобы отвести погром; и того, как на глазах поляка разорвали, а я топал ногами и плакал; и того, как своего учителя скрипача (Гольдмана) в кухне под лестницу спрятал и луком прикрыл — никогда не забуду.

И тут почувствовал себя взрослым (четырнадцатый шел), начал с отцом спорить, на вокзале, провожая перводумцев, трудовикам в ладоши хлопал и марсельезу пел. От жандармов спасся бегством. Отец отнесся ко мне иронически. За это я бросил учиться, заложил в ломбарде скрипку и бежал



К. А. Федин.
1908 г.
(Печатается впервые).

в Москву. Через неделю отец разыскал меня, сводил в Третьяковку и Зоологический и увез домой в Саратов. Там положил мне четыре рубля жалованья в месяц и перестал нюхать рот. За жалованье и отпущение смертного греха—куренья поставил меня в свой магазин приказчиком. Я выучился торговать. Кончал училище в Козлове... Потом—Москва" (*Автобиография. „Л. зап.", 1922, № 3, стр. 27-28*).

„Тесовые позеленевшие домики, размытые весенними потоками, волжские взвозы, соляные лабазы, решетки кованого железа на церквах и торговых подвалах — старый Саратов — и Волга с белянами, плотами, косоушками — старая Волга — мое детство. Глазами, видевшими две революции, войну и плен, я вновь взглянул на свою родину, и я почувствовал, как крепки ее корни, как поразил меня мир, каким я впервые увидел его, каким видеть его научили меня мои мать, отец и — непонятным путем — николаевский солдат, крепостная крестьянка, обедневший дворянин, сельский священник." (*К. Федин — Наровчатская хроника. Изд. „Пролетарий". Харьков. Из автобиографии, предворяющей книгу, стр. 16*).

К. А. Федин принадлежит к числу выдающихся советских писателей. Выходец из мелкобуржуазной среды, он воспринял Октябрь глазами романтика, что и нашло свое отражение в его романе „Города и годы". Творческий путь Федина сложен и противоречив. В последние годы, глубоко перестраивая свое мировоззрение, он окончательно утверждается в историческом превосходстве социализма над капитализмом. Критика отмечает, что в своем новом романе (первой части) „Похищение Европы" Федин показывает классовое лицо западно-европейской культуры, которое он не видел ни в „Городах и годах", ни в „Братьях". С осужденной в „Городах и годах", но вновь восстановленной в „Братьях" позиции интеллигенты-созерцателя Федин переходит в „Похищении Европы" под могучим влиянием окончательной победы социализма в нашей стране, победы генеральной линии партии и под влиянием кризиса, охватившего капиталистический мир, на точку зрения активного и художественно-полноценного разоблачения капитализма и утверждения в своем творчестве идеи социализма. Уже в первой части романа эта точка зрения нашла себе достаточно яркое выражение в образах представителей капиталистической верхушки. Автор заклеймил капиталистический мир, охваченный кризисом, мир морально и культурно-разлагающийся, запутавшийся в противоречиях и прибегающий как к своей последней ставке в борьбе с пролетариатом—к фашистской диктатуре.

I. *Братья.* Роман. Собрание сочинений. Т. IV. Изд. III-е. ГИЗ. Лнгр. 1929 г. 504 стр. (первон. в „Зв.", 1927, № 3, стр. 5-30, № 4, стр. 5-39, № 5, стр. 5-26, № 6, стр. 5-37, № 7, стр. 5-22, № 8, стр. 5-39, № 9, стр. 5-30, № 11, стр. 9-41,

№ 12, стр. 5-26; 1928, № 2, стр. 97-122, № 3, стр. 102-143. В 1928 г. три главы были напечатаны в „Сар. изв.“, №№ 26-30).

1. 900-905 гг. 2. Музыкант-скрипач (сын казака-помещика). Матрос — большевик (дружинник). Переплетчик-скрипач, его отец (еврей). Черноботенцы. Шорники. Угольщики. Мучник-торговец. Слесарь, его жена. Жандармы. Жандармский офицер. 3. События 1905 г.: еврейский погром, расстрел митинга на б. Институтской пл. 4. Верхний базар Смурский пер. Староострожная, Цыганская и Нижняя ул. Институтская пл. 5. Автобиографические элементы. 6. Не назван.

Сравнит. лит.: В. П. Антонов-Саратовский. — Красный год. Ч. 1. Истпарт. ГИЗ. 1927 г. 211 стр.; 1905 г. в Саратовской губернии. Сборник статей. В. I. Истпарт. Сар. 1925 г. 179 стр.; Г. Минкин.—Пролетариат Нижней Волги в революции 1905 г. Партиздат. Н.—В. кр. отделение. Сар. 1932 г., 62 стр.; П. А. Аргунов. — Из воспоминаний о первой русской революции. „Кат. и ссыл.“, 1931. № 1, стр. 148-167, Г. Сушкин. — Октябрь, ноябрь и декабрь 1905 г. на Р.-Ур. ж. д. „Кат. и ссыл.“, 1930, № 12; Орешин, П. — Жизнь учит. Повесть. ГИЗ. 1928 г. 244 стр.

II. *Старик*. Рассказ. „К. новь“, 1930, № 1, стр. 1-30 (перепеч. отдельным изданием „Издательством писателей в Ленинграде“. Лнгр. 1930 г. 85 стр.).

1. 1810-1820 гг. 2. Солепромышленник, его сыновья. Авантюристка. Приказчик. Слуга. Содержатель извозного и ямского двора (украинец). Губернатор. Архиерей. Поп. Дьячек. 4. Старый город. Миллионная ул. Берег Волги. Семинарский взвоз. Гостин. двор. Семинария. Губернаторская дача. Монастырь. Покровск (Энгельс). Увек 5. Губернатор А. Д. Панчулидзев. 6. Саратов.

Сравнит. лит.: Н. Г. Чернышевский — Автобиография. См. его „Литературное наследие“, т. I. ГИЗ. М. 1928 г., стр. 3-185; Н. Г. Чернышевский. Покража. Рассказ. „Н. Г. Чернышевский, Неизданные тексты, статьи, материалы, воспоминания“. Изд. Н. В. О-ва краеведения. Сар. 1926 г, стр. 28-29; С. И. Быстров — Топография Саратова и его окрестностей по воспоминаниям Н. Г. Чернышевского. Тот же сб., стр. 197-205; Ф. Вигель.—Записки. Ч. 3. Гл. III. Изд. „Рус. архива“. М. 1892 г., стр. 22-40.

Источники: Арнольди, Указатель; Богуславский, Наши писатели; Веккер, Указатель статей; Витман и др., Библиографический справочник; Владиславлев, Русские писатели; Владиславлев, Литература великого десятилетия; Как мы пишем; Киперман, Спутник; Лидин, Писатели; Львов-Рогачевский, Книга для чтения, т. II; Малая советская энциклопедия, т. IX; Мандельштам, Художественная литература; Мацуев, Художественная литература 1917-25; Мацуев, Художественная литература 1926-28; Никитина, Русская литература; Розанов, Путеводитель по современной литературе; Сухов, Указатель рецензий; Сушицкий, Указатель литературы за 1928; Тарсис, Современные писатели; К. Федин — Как я работаю. „Лит. уч.“, 1930, № 4, стр. 111-118.

64. ПИЛЬНЯК, БОРИС АНДРЕЕВИЧ.

(Настоящая фамилия — Б.А. Вогау).

(Род. в 1894).

„Я родился 29 сентября 1894 г. в Можайске, Московской губернии. Среднюю школу (был в Саратовской первой гимназии, Богородицком реальном училище, в Нижегородском Владимирском реальном училище) окончил в 1913 г. В 1920 г. закончил Московский институт народного хозяйства имени

К. Маркса (б. Коммерческий). Родом и кровями я происхожу с Волги, из-под Саратова, из немцев колонистов (во мне смешаны три крови: германская, славянская и татарская, чуть-чуть, говорят, еврейской), где и до сих пор живет бабка, плохо говорящая по-русски.

Настоящая моя фамилия — Вогау; Пильняк — псевдоним... Отец мой был (и есть) земцем, земским врачем, и за ним я скитался по уездным городишкам; веснами всегда ездил в Саратов к матери моей мамы (саратовская купчиха из старообрядцев), знаю Волгу, люблю, знаю поволжские степи". (*Голубков, Писатели-современники, стр. 128-138*).

В своем раннем творчестве Б. А. Пильняк является одним из наиболее типичных писателей попутчиков. В его первом романе „Голый год" изображены, главным образом, буржуазия и дворянство, их распад и вымирание. В Октябрьской революции он увидел национальное движение, в лице же большевиков приветствовал собирателей российского государства, а не борцов за дело Коммунистического интернационала. В романе „Машины и волки" эти националистические тенденции, благодаря влиянию на писателя буржуазной идеологии в первые годы нэпа, получают явно сменовеховскую окраску. Дальнейший путь писателя характеризуется некоторыми сдвигами в сторону приближения к идеологии пролетариата, но зачастую Пильняк с этого пути круто сворачивает вправо, доходя до неприкрытой ориентации на возрождение буржуазных элементов в СССР („Красное дерево"). Партия, рассчитывая на перестройку идеологии крупного писателя, направила его в Среднюю Азию, а затем ему была предоставлена возможность побывать в Японии (вторично) и Америке.

На втором пленуме Оргкомитета союза советских писателей И. М. Гронский, оценивая положительно последние произведения Пильняка („Таджикские очерки", „О-кей", очерки „О железной тундре", особенно эти последние), с удовлетворением отметил готовность Пильняка „идти с большевиками до конца... бороться вместе с ними за социализм". В одной из последних своих книг („Камни и корни") Пильняк самокритически подошел к своим старым произведениям, в частности, к книге об Японии, разоблачая ее реакционные тенденции, указывая, что в ней он опоэтизировал пережитки феодализма. В конце этой книги Пильняк говорит, что „дорога СССР пока не повторена никем. Его дорога будет повторена всем человечеством".

1. *Окопная жизнь*. Рассказ. „Раб. м"., 1919, № 7-9, стр. 7—11 (перепечатывался под названием „Наследники" в сб. его рассказов „Былье". Изд. „Звенья." М. 1919 г., стр. 94-100; в его сб. рассказов „Смертельное манит". Изд. Гржебина. М. 1922, стр. 95-103; в его Собрании сочинений. Т. III. Изд.

автора. М., стр. 9-18; в его Собрании сочинений, т. III. ГИЗ. М. 1929 г., стр. 145-156).

1. 1918-1919 гг. 2. Бывшее дворянство (генерал, его жена, крупный чиновник, его жена и их дети; учащиеся: гимназистка, лицеист, ученица консерватории). Домработница. Татары-перекупщики. 4. Центр старого Саратова. Старый собор. Дворянский особняк. 6. Не назван.

II. *Голый год.* Роман. Изд. Гржебина. Пб. — Берлин. 1922 г., 142 стр. (перепеч. в Собрании сочинений, т. I. ГИЗ. М. 1929 г., 227 стр.; отрывок „Полынь“ в его сб. „Былье“. Изд. „Звенья“. М. 1920 г., стр. 39-46; отрывок „Дом Ордыниных“ в „Нов. м.“, 1922, № 1, стр. 89-104).

1. 1918-1919 гг. 2. Князь, его жена (купеческого происхождения), их дети: лицеист, художник, артистка, доктор (женщина). 3. Раскопки Ф. Баллода на Увеке. 4. Барский особняк в старом городе. Увек. 4. Родные автора. Автобиографический. 6. Действие происходит не в Саратове, а в Арзамасе (Ордынине).

Сравнит. лит.: Л. Вуттке. — „Голый год“ Пильняка. „Литературные беседы“. Изд. О-ва литературоведения при Сар. гос. универс. Сар. 1928 г., стр. 64-92 (в особенности, гл. 4).

III. *Старый дом.* „Пролетарий“, художественный альманах (№ 1). Изд. „Пролетарий“. Харьков. Стр. 181—202 (перепеч. в его сб. „Расплеснутое время“. ГИЗ. М. 1927 г., стр 223-245; в Собрании сочинений, т. VIII. ГИЗ. М. 1930 г., стр. 7-29).

I. 1922-26 гг., с экскурсом в прошлое. 2. Купечество (в прошлом). Комсомолка (купеческого происхождения). 4. Старый город. Купеческий дом на взвозе. Берег Волги. 5. Автобиографический. 6. Не назван.

IV. *Немецкая история.* Рассказ. „Нов. м.“, 1928, № 9, стр. 64-75. (Перепеч. в Собрании сочинений, т. VIII. ГИЗ. М. 1930 г., стр. 85-105).

1. 1922-1926 гг. 2. Краеведы—буржуазные националисты. 5. П. Рау, Г. Дингес. 6. Действие происходит в Покровске (ныне Энгельсе, столице АССРНП), Марксштадте, Бальцере, Денгофе.

Сравнит. лит.: Ракитников. — У немецких колонистов. „К. новь,“ 1925, № 9; Выступление замнаркомпроса т. Беллендера на Всеросс. конференции учителей-немцев. „Пов. Пр“., 1931 № 173 (Гос. центр. музей АССРНП, как выразитель национально-демократических установок); Н. Дерябин и В. Клюшников. — Бывший Черный. Опыт борьбы за промфинплан на заводе „Возрождение“. ОГИЗ. Сар. 1931 г. 56 стр.

Источники: Арнольди, Указатель; Веккер, Указатель статей: Витман и др., Библиографический справочник; Владиславлев, Русские писатели; Владиславлев, Литература великого десятилетия; „В. лит.“, 1922, №1(37); Голубков, Писатели-современники; Как мы пишем; Киперман, Спутник; Лидин, Писатели; Львов Рогачевский, Книга для чтения, т. II; Малая советская энциклопедия, т. VI; Мандельштам, Художественная литература; Мацуев, Художественная литература 1917-25; Мацуев, Художественная литература 1926-28; Никитина, Русская литература; Писатели об искусстве; Розанов, Путеводитель по современной литературе; Сухов, Указатель статей; Соколов, Словарь псевдонимов; Тарсис, Современные писатели.

65. ЯКОВЛЕВ, АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ.

(Род. в 1886 г.).

„Я родился в Вольске, Саратовской губ. 23 ноября 1886 г. Отец-маляр. Все мои родственники со стороны отца — крестьяне, а со стороны матери — бурлаки на Волге... С пятнадцати лет самостоятельная жизнь. Год служил в телеграфе Р.-Ур. ж.д., потом почтовым чиновником в Вольске. В это время Тургенев: „Отцы и дети", „Только лопух выростет"... И жизнь переломилась. От глубочайшей религиозности к полной потере веры. Время мук необычайных: „Где смысл?" Но зазвонил 1905 г. „Вот смысл и цель". Стал с.-р. максималистом. Шесть лет — цепь безумств... Пришел час — Сибирь... В августе 1914 г. добровольно пошел на войну — санитаром .. Март 1917 года. Потом Октябрь. Стал писать. Теперь всерьез. Летом (каждое лето) ходил по России, смотрел. Видел Россию поверженную, вижу поднимающуюся" (*Лидин, Писатели*).

„Саратов я узнал в самом раннем детстве (лет с трех). Мой отец — он был маляром и кровельщиком — каждую весну уезжал из Вольска в Саратов на заработки, с ним уезжала и моя мать. Я жил обычно у бабушки, — и вот мы вдвоем — бабушка и я — несколько раз в лето ездили в Саратов к моим родителям навестить их, жили там по две, по три недели. Отец по воскресеньям водил меня в Липки, в музей. Помню, в музее статуи были закрыты белым коленкором от ног до пояса... Еще смутно помню, как мы однажды смотрели скачки отец—влез на дерево и меня втащил с собою, и мы смотрели сверху, как скакали вдали лошади. В Саратове я впервые увидел паровоз,—он показался мне черным прыгающим чудовищем.

В эти приезды мы жили всегда на одной и той же улице — Часовенной, в доме Копрова.

В Саратове я впервые видел, как человек летает по воздуху, — об этом я написал в книжке „Сказки моей жизни" в главе „Воздушный пузырь". С матерью я ходил на берег Волги на плоты — мать там полоскала белье — и однажды на барже она купила мне игрушку — пушку деревянную, — это моя единственная игрушка за все детство...

16 лет, по окончании Вольского городского училища, я поступил в телеграф Р.-Ур.ж.д., на станцию Привольская; через полгода меня как „кандидата на телеграфиста" стали посылать по линии замещать больных телеграфистов. Однажды целых три месяца я пробыл в командировке на ст. Саратов II-й и на ст. Увек. Здесь — более основательное знакомство с Саратовом. К этому времени относится начало моей работы в „Саратовском дневнике". Я писал корреспонденции из Вольска с линии железной дороги.

Через год я перешел с железной дороги в почтово-телеграфную контору Вольска. В это время из Саратова приехал

служащий в той же конторе надсмотрщик Евгений Павлович Владыкин, — человек, оказавший на меня огромное влияние. Он был тогда полон новых идей — и революционных и каких-то сверхчеловеческих (он увлекался Ницше, Штирнером). Он уговорил меня и еще одного товарища готовиться на аттестат зрелости. И втроем, урывая всякий свободный час от длинной почтовой службы, мы начали готовиться. Через два года товарищ сдал экзамен на аттестат зрелости в Саратове, а я за 7 классов реального училища в Вольске — и оба уехали учиться в Петербург. А Владыкин, как это часто бывает с высокоталантливыми людьми, провалился на экзаменах и сдал их уже три года спустя. Ныне этот замечательный человек работает как врач в одной из больниц под Саратовом. В последующие годы я множество раз бывал в Саратове — и теперь бываю раза по четыре каждый год.

Со времени Октябрьской революции я стал присматриваться к Саратову еще пристальней. Там я собираю материал для моих будущих работ, — возможно, что в моем будущем романе „Курганы" Саратову будет уделено большое место" (*Архив составителя*).

„Тематика произведений Яковлева разнообразна, но главным образом связана с изменениями, произведенными революцией в быту преимущественно мещанства и интеллигенции, реже рабочих. Для Яковлева, творчество которого отражает идеологию мелкобуржуазной интеллигенции, характерно восприятие Октябрьской революции как стихии, в основном разрушающей и неорганизованной. В этом отношении показательны его лучшие повести: „Повольники", „Октябрь" и особенно роман „Человек и пустыня", где Яковлев выводит представителя уходящего мира — „победителя пустыни" купца Андронова, на смену которому идет стихийная все разрушающая революция (*Малая советская энциклопедия, т. X*).

I. *Без берегов*. Полное собрание сочинений, т. III. Изд. „ЗИФ." М. 1928 г., стр. 7-62 (первон. в сб. „Недра", кн. V. 1924, стр. 215-253, затем в его сб. „Без берегов". Изд. „Недра". М. 1925 г., стр. 5-53 и в Собрании сочинений, т. III. Изд. „Никитинские субботники". М. 1926 г., стр. 5-61).

1. 1919-1921 гг. 2. Комсостав (б. офицеры)—большевики. 4. Город. Волга. Казармы у вокзала. Пожарище на Горах. Пароход. 6. Суходольск (в основном действие происходит на периферии, в частности, в Волчанске, т. е. в Вольске).

II. *Человек и пустыня*. Роман. Собрание сочинений, тт. VI, VII. М. Изд. „ЗИФ". 1929 г., 287 стр. и 316 стр. (первонач. первая часть романа была напечатана в сб. „Свисток", № 4, 1926 г. Изд. „Никитинские субботники". М., стр. 79-241; глава „Жнитво" в „Кр. н.", 1926, № 34 и сб. его рассказов „Лесная тайна". Изд. „Недра". М. 1927 г., стр. 73-82).

1. 90-1905 гг. 2. Жнецы и их наниматели: немцы-колонисты, украинцы-хуторяне, приказчики крупных землевладельцев купеческого происхождения (т. VII. стр. 249-258). 4. Липки. Приволжский вокзал. Пароход (т. VI, стр. 198-199). Берег Волги у Покровска (т. VII, стр. 249). 6. Саратов (действие в основном протекает в Цветогорье, т. е. в Вольске, куда доходят вести о саратовских событиях: проводах земцев, убийстве генерал-губернатора Сахарова (1905 г.) и др., но герои бывают и в Саратове. Большой очерк посвящен найму жнецов на берегу Волги у Покровска (Энгельса).

III. *Ковер-самолет*. (Глава—„Воздушный пузырь"). ГИЗ. М. 1930 г., стр. 3-9 (первон. в его книге „Сказки моей жизни". ГИЗ. М. 1927 г.).

1. 90 гг. 2. Маляр, его сын-мальчик. Горожане. Летчик. 3. Полет воздушного шара над городом. 4. Митрофаньевская пл. Берег Волги. Зеленый остров. 5. Автобиографические элементы. 6. Саратов.

Источники: Большая советская энциклопедия, т. LXV; Веккер, Указатель статей; Витман и др., Библиографический справочник; Владиславлев, Русские писатели; Владиславлев, Литература великого десятилетия; Голубков, Писатели-современники; Киперман, Спутник; Козьмин, Писатели современной эпохи, т. I; Лидин, Писатели; Д. Лутохин, Молодая Россия. Портретная галлерея. Автобиография Яковлева. „Утренники", сб. 1922 г.; Малая советская энциклопедия, т. X; Мандельштам, Художественная литература; Мацуев, Художественная литература 1917-1925; Мацуев, Художественная литература 1926-28; Никитина, Русская литература; Писатели об искусстве; Розанов, Путеводитель по современной литературе; Сухов, Указатель статей; Тарсис, Современные писатели.

ГРИГОРЬЕВ, С. Т.

(см. раздел VII, № 36).

66. ВОРОНСКИЙ, АЛЕКСАНДР КОНСТАНТИНОВИЧ.

(Род. в 1884).

„Воронский учился в Тамбовской семинарии, откуда был исключен из пятого класса, ввиду „политической неблагонадежности". В 1904 г. в Тамбове вступил в РСДРП (б), затем в течение ряда лет работал в Ленинграде, Владимире, Тамбове, Екатеринославе, Саратове, Николаеве и других городах. Был в ссылке 4 года, отбывал тюремное заключение в течение двух с половиною лет, в том числе год в крепости. После революции работал в Одесском совете, в Иваново-Вознесенском Губисполкоме, в Иваново-Вознесенске редактировал газету „Рабочий край". С 1917 по 1920 был членом ВЦИК'а. С 1921 г. по 1927 редактировал журнал „Красная новь", а с 1922 „Прожектор". В 1925 примкнул к оппозиции в ВКП(б), вел фракционную работу, в 1927 был исключен из рядов ВКП(б). [1]) [В своих статьях по вопросам искусства] Воронский стоял на точке зрения Троцкого и утверждал, что все, что мы имеем теперь, это только элементы для будущей культуры в России, но не она сама. „Словом—утверждает Воронский,

---

[1]) В настоящее время восстановлен в ряды ВКП(б).

никакого пролетарского искусства в том смысле, в каком существует буржуазное искусство, у нас нет"... Далее Воронский отрицает и возможность деления культуры на буржуазную и пролетарскую, полагая, что „на деле пока есть культура, наука, искусство прежних эпох.“ (*Литературная энциклопедия, т. II.*).

„Начало беллетристическим печатным опытам Воронского было положено мемуарами „За живой и мертвой водой“... Центр мемуаров — в общественно-политическом, эстетическом и философском credo автора, выраженном через вымышленного героя Валентина, рупора автора... „За живой и мертвой водой“ — политические мемуары как художественное произведение, соединяющее вымысел с историческими фактами. Однако фетишизация отдельного человека (не как частного в общем, а самоценно) умерщвляет подлинную тему. Показ хода его мыслей и эмоций вытесняет развитие событий, уничтожает значение того общественного фона, в условиях которого эта психология существует.

Метод этот идеалистический: он дает подпольную действительность через самоцельное обогащение духа отдельных деятелей и героев ее. „За живой и мертвой водой“ — саморазоблачение идеалистической философии и эстетики на практике...

Эфемерность общественного содержания „Глаз урагана“, беспочвенной революционности ее героя, на которого автор пытается нанизать идею „первозданной красоты детского душевного мира“, и предопределили крушение замысла, и обусловили трагикомическое повисание в воздухе ее основного сюжета“. (Р. *Мессер.* — „*Самосечение теоретика.* „*Зв.*“, 1931 № 11-12, *стр.* 156-160).

В настоящее время Воронский осознал ошибочность и вредность своих прежних политических и литературоведческих позиций.

I. *За живой и мертвой водой.* Изд. „Федерация“. М. 1931. 434 стр. Ч. 3, глава: — „В Саратове“, стр. 352-372.

1. 1912 г. 2. Профессионалы-революционеры (интеллигенты). Рабочие — члены революционных кружков. Жена рабочего. Сцепщик. Жена революционера-интеллигента. 3. Подпольная работа Сар. к-та РСДРП(б). 4. Солдатская сл. Угодниковская (ныне Ульяновская) ул. Квартира М. И. и А. И. Ульяновых. 5. Автобиографический. М. А, А. И. и М. И. Ульяновы, С. Кржижановский. 6. Саратов.

Сравнит. лит.: Ленин. Письма к родным. 1894-1919. Институт Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК ВКП(б). Партиздат. М. 1934, стр. 371-383; А. Симонов. — Из воспоминаний. Из прошлого Саратовской большевистской организации (1910-1912 гг.). „Ударник-ленинец“ (сар завод им. Ленина) 1934, № 14; „Семья Ульяновых в Саратове“. „Сар. раб.“ 1934 № 12.

II. *Глаз урагана.* Повесть. См. его „Рассказы и повести“. Изд. „Советская литература“. М. 1933, стр. 240-241 (эпизод. из жизни Метелина). (Первон. в „Зв.“, 1931, № 3, стр. 36-37).

1. 1906-1912. 2. Рабочий (эс-эр, террорист). 6. Саратов.

III. *Тюремные мелочи*. Пол. См. его „Рассказы и повести", Изд. „Советская литература". М. 1933, стр. 101-105. (Первонач. см. его „Рассказы", изд. „Федерация". М. 1932, стр. 139-145).

1. 1912 г. 2. Заключенный (большевик). С. надзиратель. Пом. нач. тюрьмы. Тов. прокурора. Уголовные. 4. Тюрьма. 5. Автобиографический. 6. Саратов.

Сравнит. лит.: В. Сушицкий.— Саратовские тюрьмы. Опыт аннотированной библиографии саратовских тюрем, как мест заключения политических „преступников". „Известия Саратовского института краеведения. т. VI. Сар. 1933 гг., стр. 157-197.

IV. *Бурса*. Изд. „Советская литература". М. 1933, стр. 154-156 (Последняя встреча с Трунцевым накануне его смерти).

1. 1912 г. 2. Анархист (б семинарист). Большевик. Надзиратель. 4. Тюрьма. Контора. 5. Автобиографический. 6. Саратов.

Сравнит. лит. см. к № III.

Источники: Большая советская энциклопедия, т. XIII Киперман, Спутник; Козьмин, Писатели современной эпохи; Литературная энциклопедия, т. II; Малая советская энциклопедия, т. II; Мандельштам, Художественная литература; Мацуев, Художественная литература 1917-25 гг.; Мацуев, Художественная литература 1926-28 гг.

НИКАНДРОВ, Н. Н.

(См. раздел VII, № 38).

67. КАССИЛЬ, ЛЕВ АБРАМОВИЧ.

(Род в 1905).

Лев Абрамович Кассиль родился в 1905 г. в слободе Покровской (ныне г. Энгельс, центр АССРНП) в семье врача-еврея. Начал учиться в местной гимназии, затем в трудовой школе. С конца 1921 г. жил в Саратове, где в следующем году поступил в Художественно-практический техникум. С 1923 г. в Москве. Здесь учеба на физмате 1 МГУ. В это же время начинает работать в мелких журналах, отдавшись серьезно литературной работе с третьего курса. Перемежая в настоящее время очерковую и публицистическую работу в периодической прессе с художественными произведениями для детей, он зарекомендовал себя, как талантливый молодой писатель (*Архив составителя.*).

„О том, как я учился, поступил в гимназию, как поняли мы революцию—обо всем этом вы прочтете в моей книге „Кондуит". В конце 1921 г. я перехал в Саратов. Здесь у учителя А. Д. Суздалева я познакомился как следует с критикой и серьезной политической книгой. Я глубоко заинтересовался литературой и историей" (*Из автобиографии. См. его „Кондуит" в изд. „Роман-газета для ребят"*. 1930 *г.*, *№* 7).

„Повесть Л. Кассиля „Кондуит" действительно документ... Это нечто среднее между дневником и мемуарами. Автор сам

предупреждает, что в его повести нет ничего выдуманного „Я только слегка изменил некоторые фамилии и сдвинул события. Все это правда было“. Тем не менее ни один редактор не усомнился бы поместить „Кондуит“ в художественном отделе, как произведение художественное. „Дела и люди“ Покровской гимназии, описанные Кассилем, даны, как художественные образы, т. е. как эстетически воспринятая и отображенная действительность...

В „Кондуите“ через школу показана революция, ее закономерность и неизбежность. „Кондуит“-это книга о революции, а не только о школе. Революция, правда, показана с точки зрения интеллигента, который целиком ее приемлет“. (*Б. Резников. Конец „Кондуита“. „Кн. и рев.“*, 1930 г., № 23-24).

I. *Кондуит.* Последняя повесть о гимназии. Изд „Мол. гв“, Лнгр. 1930 г., 85 стр. (Первонач. в „Пион.“, 1929, №№ 3, 5, 7, 10, 15; отд. издание „Роман-газета для детей“; 3-е изд. ОГИЗ. „Мол. гвард.“ Лнгр. 1931 г., 112 стр. Отрывки в журнале „Нов. л.“, 1928 г., № 5, стр. 34-39. В сокращенном виде была издана под названием „Подпись Цап Царапыча“. ОГИЗ. „Мол. гв.“. М. 1931 г. 62 стр.).

1. 1917 гг. 2. Семья врача (еврея), его жена, их дети. Гимназисты. Директор, инспектор, поп, учителя и надзиратели гимназии. Гимназистки. Мещане-украинцы. Чиновники Земский начальник. Ветврач. Машинист. Большевики. Солдат. Кухарка, ее сын. Сторож. Золотарь Шарманщик. Воры. Городовой. Хулиганы. 3. Февральская революция. Октябрьский переворот. 4. Саратов: Немецкая ул. Фотография. Кондитерская. В Покровске: Брешка. Базар. Мужская и женская гимназии. Народный сад. Волга. Пароходы „Клеопатра“ и „Тамара“. Остров Осокорье. 5. Автобиографический. Директор Стаменов и др. 6. Саратов (действие в основном происходит в Энгельсе (Покровске).

II. *Швамбрания.* Повесть с картами, гербом и флагом. Изд. „Федерация“ М. 1933 г., 223 стр. (первон. „Пион.“, 1931, №№ 1, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 20-21, 35-36).

1. 1918-1919 гг. 2. Школьники I и II ступ. (б. гимназисты, гимназистки, ученики высшего начального училища) Преподаватели II ступ. (б. учителя гимназии, б. инспектор, учитель истории (спекулянт), учитель гимнастики (борец). Завед. школой (маляр). Комиссар по народному образованию. Школьный сторож. Доктор (еврей), его жена, их дети. Кухарка. Спекулянты-контрреволюционеры. Красноармейцы. 3. Контрреволюционный мятеж. Пребывание штаба 4-ой армии. 4. Брешка Костемольный завод. Мужская и женская гимназии. Трудовая школа. Дер Квасниковка 5. Автобиографический. 6. Саратов (действие почти полностью развертывается в Энгельсе (Покровске).

III. Клуб удачливых отцов. „Изв. ЦИК“, 1933, № 257.

1. 1932-1933 гг. Экскурс в годы империалистическ. войны. 2. Гимназисты. Гимназист, сын портного (немца). Гимназические учителя. Старики: столяр, водовоз, рабочий беконной фабрики, портной, доктор, фельдшер. Пионеры. 4. Энгельс. Базар. Брешка. Аэродром. Больница и поликлиника. Парк культуры и отдыха. Стадион. Дворец физкультуры (б. биржа). Тянь-Дзинь. Сапсаев пустырь. Гимназия. 5. Автобиографический. 6. Саратов (действие происходит в Энгельсе (Покровске).

Сравнит. мат.: — Ив. Мартынов. — Республика в Поволжьи АССРНП к 15-й годовщине. Партиздат. Н. - В. Кр. отд. Сталингр. 1933 г. 51 стр.; „Нижнее Повольжье“ (Сталингр.), 1933, № 5 (этот № посвящен 15-й годовщине АССРНП).

Источники: „О себе и своей работе“. См. Л. Кассиль — Кондуит. „Роман газета для ребят“; Л. Кассиль — Годы и сантиметры. „Лит. газ.“, 1933, № 59.

68. ГУМИЛЕВСКИЙ, ЛЕВ ИВАНОВИЧ.

(Род. в 1890).

„Я был шестым и последним сыном рано умершего казначейского чиновника и родился 17 февраля 1890 г. в г. Аткарске, Саратовской губ.; жил же и вырос на Волге, в осиротевшей семье, не вымершей от нужды лишь благодаря изумительным силам моей матери, отдавшей всю жизнь в заботу о детях.

За счет казенной благотворительности я окончил курс Саратовской 2-й гимназии, но из Казанского университета был исключен со II курса за невзнос платы. В начале 1918 г. я уехал в Саратов, где застрял на четыре года, занимаясь тем же, чем все: писал санитарные и производственные пьесы, читал лекции в студиях и клубах, редактировал железнодорожные журналы, секретарствовал в газетах. В 1923 г. я переехал в Москву“ (*Лидин, Писатели, стр. 106-108*).

„Я вырос и возмужал в Саратове — это разумеется всегда со мною и в большой половине мною написанного, наверное, есть черты Саратова, или его пейзаж, его люди, или его происшествия, но вещи, посвященной изображению Саратова целиком, у меня нет и даже часто черты, наблюденные непосредственно, смешаны с иными впечатлениями, так что образа Саратова, как такового, у меня не найдете. Вообще же везде, где я писал „Старый город“ — найдете черты Саратова“. (*Архив составителя*).

„После революции Гумилевский пишет повести, рассказы, пьесы — с внешне революционной ситуацией, но по существу являющиеся крайне антихудожественным резонерством, с претензией на серьезное разрешение „проблем“. Наиболее популярной книгой Гумилевского считается „Собачий переулок“, вызвавший в свое время большие споры, гл. обр., в комсомольской и вузовской среде. Роман этот, незаслуженно принесший автору известность, пытается в якобы художественной форме ставить и „ортодоксально“ разрешать вопросы половой этики и морали молодого пореволюционного поколения. Однако на самом деле „Собачий переулок“ является по всей своей и идейной и стилевой установке вещью, явно рассчитанной

на дешевую сенсацию в обывательских и мещанских кругах". (*Литературная энциклопедия, т. III*).

I. *Эмигранты.* Роман. Изд. „Курганы". Сар. 1922 г., стр. 148 (перепечатан отрывком: в его сб. „Слепая ночь". Изд. „ЗИФ". М. 1923 г., стр. 19-42; в Собрании сочинений, т. I. Изд. „Никитинские субботники". М. 1928 г., стр. 123-149).

1. 1918 - 1920 гг. 2. Интеллигенция: доктор философии (б. эсер), режиссер, литературовед, артист, журналист, библиотекарь. 4. Город. Театральная пл. Театр. Гор. библиотека. Собор. 5. „В „Эмигрантах" весь рассказ—почти портреты. Л. Гумилевский". 6. Старый город.

II. *Чужестранцы.* См. его сб. „Слепая ночь". Изд. „ЗИФ". М. 1923, стр. 177-214 (перепеч. в его сб. „Княжьи горы". Изд. „ЗИФ". М. 1927, стр. 161 193).

1. 1918 — 1920 гг. 2. Бывший фабрикант — старообрядец (специалист — вредитель), его сын (поэт-вырожденец), и его дочь. Директор фабрики — большевик (б. приказчик). Старообрядческий начетчик. Журналист. Сапожник. Комсомолец. 4. Город. Фабричная окраина. 6. Старый город.

III. *Фанатики.* „Прож"., 1924, № 7 (перепеч.: в его сб. „Слепая ночь". Изд. „ЗИФ". М. 1923 г., стр. 170—176; в Собрании сочинений, т. I. Изд. „Никитинские субботники". М. 1928 г., стр. 301-310.

1. 1921-1922 гг 2. Студенты. Студент капиталистической страны. 3. Инцидент с Хорвардом. 4. Студенческая столовая. 5. Хорвард. 6. Не назван.

VI. *Чудеса в Старом городе.* „К. н.", 1923 г., № 34.

1. 1918-1920 гг. 2. Высшее и среднее духовенство. 4. Старый собор. Пехотная школа (б. здание новой семинарии). 6. Старый город.

V. *Живая жизнь.* ГИЗ. М. 1925 г. 35 стр. (первон. напеч. отрывок под названием „Голова Аполлона" в „Огон.", 1923 г., № 4).

1. 1921-1922 гг. 2. Мельничные рабочие и их дети в борьбе за новый быт. 4. Мельничный поселок (Октябрьский район). Недостроенная церковь (позднее детплощадка). 6. Старый город.

VI. *Харита, ее жизнь и приключения, а также подробный рассказ о том, как был найден город Карла Маркса.* Изд. „Мол. гв". М. 1926 г. 229 стр.

1. 1922-1925 гг. 2. Пригороднее крестьянство. Рыбаки. Учительство. 4. Город. Редакция газеты. Детдом. Волга. Увек. Окрестные деревни. 6. Саратов.

VII. *Черный Яр.* Роман. Изд. „Мол. Гв." Лнгр. 1926 г., 191 стр. (II е изд. „Мол. Гв." 1930 г., 199 стр.; первая глава была напечатана под названием „Смущение умов" в его сб. „Военное положение". Изд. „ЗИФ". Лнгр. 1926 г., стр. 19—24).

1. 1922-25 гг. 2. Крестьянство. Сельская интеллигенция. Сельское духовенство. Коммунисты (горожане). 4. Базар. 6. Старый город (действие основном происходит в недалеко расположенных от города селах).

VIII. *Персидская княжна.* См. его сб. „Княжьи горы". Изд. „ЗИФ". М. 1927 г., стр. 194-231.

1. 1918-19 гг. 2. Бывший генерал, его сын — офицер (контрреволюционер) и две дочери. Следователь (коммунист), в прошлом сын швейцара, гимназист. Инженер, его жена. 4. Театр. Каток. Волга. Зеленый остров. Тюрьма. Пристань. 6. Не назван.

IX. *Собачий переулок.* Роман. Изд. автора. Лнгр. 1927 г. 265 стр. (перепеч. в Собрании сочинений, т. III. Изд. „Никитинские субботники". М. 1928 г. 269 стр.).

1. 1922-25 гг. 2. Студенты и студентки (рабочего и мелкобуржуазног происхождения). Научные работники университета. Служащие уголрозыска. Фабричная молодежь. 4. Университет. „Саратовская мануфактура" Студенческий клуб. Уголрозыск. 6. Старый город.

Источники: Арнольди, Указатель; Большая советская энциклопедия, т. XIX; Веккер, Указатель статей; Венгеров, Предварительный список, т. I, в. I; Витман и др., Библиографический справочник; Владиславлев, Литература великого десятилетия; Киперман, Спутник; Козьмин, Писатели современной эпохи, т. I; Лидин, Писатели; Литературная энциклопедия, т. III; Мацуев, Художественная литература 1926-28 гг.; Никитина, Русская литература; Соколов, Саратовцы; Соколов, Саратовские писатели; Соколов, Словарь псевдонимов; Сухов, Указатель рецензий; Тарсис, Современные писатели.

69. ОРЕШИН, ПЕТР ВАСИЛЬЕВИЧ.

(Род. в 1887).

„Родился я в г. Саратове в 1887 г., возле Привалова моста, на Никольской улице, в старом полуразвалившемся каком-то флигелишке. Родители жили тогда очень бедно, а впрочем не только тогда, но и всю свою жизнь. Отец мой, Василий Егорович Орешин, вывезенный из деревни на тринадцатом году жизни, был отдан в мануфактурную лавку, и это обстоятельство сделало его приказчиком на всю жизнь. Мать, Агафья Петровна Орешина, от нищеты шила на базар ситцевые мешки, по три копейки за штуку, сидела дни и ночи за швейной машинкой, подрабатывая этим каторжным трудом на кусок черного хлеба. В этой нищете я был отдан на девятом году в начальную школу, кончил ее с „первой наградой" и двенадцатилетним парнем попал в городскую четырехкласную школу. Но этой школы, за недостатком средств, я окончить не мог и вышел через три года, хотя и сдал экзамен в четвертый класс.

Отец изо всех сил старался сделать из меня коллегу; для этой цели поместил меня в лавку, в которой он служил сам, но на этом коммерческом поприще у меня ровным счетом ничего не вышло. На шестнадцатом году я попал в школу бухгалтерии, но и тут почувствовал себя не на месте. Взялся за рисование, хотел эту науку осилить самоучкой и рисовал не плохо, но кусок хлеба заставил меня бросить художество и поступить в контору. В конторской работе я чувствовал себя отвратительно. Стал читать книги. Решил пуститься в путешествия, поехал в Сибирь, но скоро опять вернулся в Саратов, опять поступил на службу, опять взялся за книги, полюбил Пушкина, Некрасова, Лермонтова, Толстого и Достоевского. Сидя без места, т. е. без работы, стал чаще на-

езжать в деревню (родственников у меня в с. Галахове, кроме деда, Егора Алексеевича Орешина, и бабки, Анны Лаврентьевны, было больше чем достаточно). Печататься начал в „Сар. Листке“ и „Саратовском Вестнике“ в 1911 г.“ (*Львов-Рогачевский, Книга для чтения, т. I, стр., 190*).

Орешин известен преимущественно как поэт. В его дореволюционной лирике преобладающими были мотивы народолюбия, в годы эпохи военного коммунизма он пафосно воспевал „народ“ (крестьянство), позднее стал рупором националистических тенденций деревенской буржуазии. Выступал Орешин и как прозаик с рассказами и повестями, главным образом, автобиографического характера. О последнем крупном его прозаическом произведении „Жизнь учит“, которое является продолжением повести „Ничего не было“, Т. Николаева справедливо писала: „В повести нет социальной заостренности, нет острого чутья, присущего современному писателю-аналитику. Вместе с горьковскими традициями живут в творчестве Орешина и традиции народнической литературы. Писатель по-славянофильски еще влюблен в „российские просторы“, крестьянскую Русь с ее речушками, избенками, „перезвоном сладких колосьев“. Но эта старая крестьянская Русь не есть „доподлинное лицо“ нашей страны, как это кажется автору“ („Изв. ЦИК“, 1928, № 203).

Еще А. Старчаков заметил, что „в манере письма и по теме своей (быт, будни саратовского пригорода в 80 гг. прошлого века), повесть „Ничего не было“ скорее принадлежит далекому прошлому, чем нашим дням“ („Изв. ЦИК“, 1926, № 24).

В своих последних литературных выступлениях Орешин обнаружил некоторые признаки намечающейся перестройки его идеологии.

I. *Ничего не было*[1]). Повесть. ГИЗ. М. 1926 г., 256 стр. (2-е изд. ГИЗ. М. 1928 г., 239 стр.; глава „Поединок“ была напечатана в „К. н.“, 1926, № 3).

1. Конец 80-90 гг. Приказчик, его жена, их сын. Купец, его семья (методы обогащения и эксплоатации приказчиков). Беднота Глебучева оврага. Школьники (в их классовом расслоении). Городская администрация. 4. Глебучев овраг, его описание. Соколова гора. Лысая гора. Волга, ее берег. Пост. двор. Приволжский вокзал. Покровская церковь. 8-я начальная школа. 5. Автобиографический. Купец Андреев. 6. Не назван.

Сравнит. лит.: Г. П. Саар. — Саратовская промышленность в 90 гг. и в начале 900 гг. Изд. Н.-В. обл. общества краеведения. В. XXXV, ч. 3. Сар. 1928 г.; А. Станчинский. — Социалдемократическое подполье в Саратове и журнал „Саратовский рабочий“ в 1899 г. „Пр Рев.“, 1923, № 2 (14), стр. 87-107; N-ето — В день пушкинского праздника. „Сар. дн.“, 1899, № 113.

II. *Людишки*. Повесть. Главы: 2, 3, 5, 8, 9, 11, 20. ГИЗ М. 1927 г., 214 стр. (Глава II.—„Революционер,“ первон. в его сб. „Корявый“, стр. 63-73. ГИЗ. М. 1922 г.; гл. III—„Свинья“

---

1) Эта повесть и повесть „Жизнь учит“, значительно сокращен. в своих размерах, составили „новую“ повесть „Злая жизнь“. Изд. „Моск. т-ва писат.“.

первон. там же, стр. 37-47; гл. V.—„Месть", первон. там же, стр. 85-93; гл. VIII—„Деньги", первон там же, стр. 113-121; гл. IX—„Убивец", первон. в его сб. „Человек на льдине". Изд. „Красная новь". М. 1922 г., стр. 67-73; гл. XI—„Раки", первон. в его сб. „Корявый", стр. 105-112; гл. XX — „Сквознячек", первон. в альманахе „Наши дни", № 1, 1922 г., стр. 259-278).

1. 1918-1920 гг., с экскурсами в дореволюционное прошлое. 2. Купцы-мануфактурщики. Приказчики, их семьи. Мещанство. Спекулянты. Интеллигенция. 4. Окраины. Верхний базар 6 Не назван.

III. *Жизнь учит.*[1]) Повесть. ГИЗ. М. 1928 г., 244 стр. (отрывок под названием „В тихом омуте" был напечатан в „Еж. ж.", 1916, № 11-34; часть главы „Побег с приключениями была напечатана под названием „Володька" в „Прож.", 1927, № 16; глава „Паук" в „Прож.", 1927, № 22; главы: „Погром", „Зеленый остров", „Мишка Шнейдер" в его сб. „Палисадник." Изд. ЗИФ. М. 1927 г., стр. 54-68, 69 81, 82-95; глава „На Аткарской земле" под названием „Вор" в его сб. „Корявый". ГИЗ. М. 1922 г., стр. 32).

1. 900 гг. 2. Приказчики. Приказчик, позднее мелкий торговец. Крупные купцы (русские и татарин). Мальчики-приказчики Поэт (сын купца татарина). Рабочие. Служителя. 3. 1905 г.: демонстрации, еврейский погром. 4. Глебучев овраг. Соколова гора. Зеленый остров. Четырехклассная школа. Городской лазарет. 5. Автобиографический. Купцы Андреев, Курамшин и др. 6. Не назван.

Сравнит. лит.: В. П. Антонов-Саратовский.—Красный год, ч. 1. Истпарт. М. 1927 г., 211 стр.; 1905 год в Саратовской губернии. Сборник статей. В. 1. Истпарт. Сар. 1925 г. 179 стр.; Я. Тейтель. — Из моей жизни. За сорок лет. Изд. Я. Поволоцкого. Париж. 1925 г 241 стр.; Минкин. — Пролетариат Нижней Волги в революции 1905 г. Партиздат. Н.-В. кр. отделение. Сар. 1932 г., 62 стр.; К. Федин. — Братья. Роман. Собрание сочинений. Т. IV. Изд. III-е. ГИЗ. Лнгр. 1929 г., 504 стр.

Источники: Арнольди, Указатель статей; Веккер, Указатель статей; Витман и др., Библиографический справочник; Владиславлев, Русские писатели; Владиславлев, Литература великого десятилетия; Голубков, Писатели современники; Ежов и Шамурин, Русская поэзия; Киперман, Спутник; Львов-Рогачевский — Поэзия новой России. Поэты полей и городских окраин. Т-во „Книгоиздательство писателей в Москве". М. 1919 г., стр. 65; Львов-Рогачевский и Мандельштам, Рабоче-крестьянские писатели; Малая советская энциклопедия, т. VI; Мандельштам, Художественная литература; Мацуев, Художественная литература 1917-1925; Мацуев, Художественная литература 1926-28 гг.; Никитина, Русская литература; Розанов, Путеводитель по современной литературе; Соколов, Саратовские писатели; Сухов, Указатель рецензий; Тарсис, Современные писатели.

БОРИСОВ, Д. М.

(См. раздел VII, № 39).

70. НЕВОДОВ, БОРИС СЕМЕНОВИЧ (Б. Саратовцев, Б.Н.).

(Род. в 1897).

„В детстве—леса, сосновые, густые леса Польши, маленький провинциальный городок на Висле, находящийся всего в 30 верстах от границы с Германией.

[1]). См. предыдущую сноску.

Первый день мобилизации в 1914 г. был вдвойне смутным и тяжелым днем: отец (выходец из крестьянской казачьей семьи) спешно снаряжался в воинскую часть, а мы — я и мать — в ночь эвакуировались за пять тысяч верст с запада на восток, на родину отца, за Волгу, в степь, в соседство к казакам (киргизам).

Годы ученья в Варшаве, в Москве. Затем степной зной и режущий визг снарядов на уральском фронте, ночные переходы в осень, в дождь, в слякоть под Мариуполем, Темрюком — на южном фронте против Врангеля.

Был я счетоводом в кооперации в Уральске, грузил уголь в Астрахани, травил сусликов и саранчу в степи, подписывал приказы в милиции и ходил с обыском по ночам к самогонщикам. Наконец, пришел в газету, начав рабкоровской заметкой. Работаю здесь девятый год. Здесь целиком нашел себя.

От газеты потянулся и к литературе. Впервые (в 1923-25 гг.) маленькие рассказы и очерки печатал в газете „Красный Урал“ (Уральск).

В основу своей повести „Ток“ я положил некоторые моменты борьбы за пуск Саратовской электростанции“. (*Архив составителя*).

Неводов несомненно займет видное место среди саратовских очеркистов эпохи строительства социализма. Он умело сливает в „единый поток“ сухие статистические или исторические сведения с живыми зарисовками повседневной действительности. Разнообразие тематики не сопровождается поверхностностью наблюдений. Неводову присуща внимательность, умение находить основное, наиболее значимое и характерное. Составители хрестоматий смогут многое взять из его очерков. Однако, попытка Неводова выступить с повестью оказалась неудачной. Критика отмечала, что прекрасная идея показать социалистическое строительство, рабочих-ударников, техническую интеллигенцию и иностранных специалистов, не увенчалась успехом. „Поставленные проблемы разрешены Неводовым внешне, механически, повесть получилась скомканной, далекой от завершенности“. („На культурном фронте“, 1931 г., № 7-8, стр. 65). И последующие попытки Неводова в этом направлении показывают, что переход от очерков к рассказу и повести для него крайне трудный процесс, еще далекий от своего завершения.

I. *Будни*. „Пов. пр.“, 1929, № 70.

1. 1929 г. 2. Кузнецы. Слесарь. Котельщики. 3. Борьба за повышение производительности труда. 4. Покровские железнодорожные мастерские. Кузница. Станция.

II. *Водники*. 1. *Затон*. 2. *Перед вахтой*. 3. *Первым рейсом*. См. его сб. „Человек, земля и завод.“ Библиотека

Н.—В. АПП. КрайГИЗ. Сар. 1932, стр. 65-73 (Первон. в „Пов. пр.“, 1929, №№ 82, 101, 122).

1. 1929-1931 гг. Экскурс в дореволюционное прошлое 2. Водники. Штурвальный. Кочегар. Пом. командира. Чернорабочий. Котельщики. Плотники. Слесарь. Частник-торговец. 3. Отсталый быт. Подготовка к навигации. Борьба за правильное расписание. 4. Волга. Пристани. Затон. Заводы б. Чирихина и Захарова. Квартиры водников. 6. Саратов.

III. *Строители.* „Пов. пр.“, 1929, № 83.

1. 1929 г. 2. Сезонники-строители, каменщики, штукатуры, плотники и др. 4. Саратов.

IV. *На стройке.* „Пов. пр.“, 1929, № 140.

1. 1929 г. 2. Каменщики-сезонники. Плотники. Землекопы. Прораб. 3 Строительство городка им. 8-го марта. 4. Площадь Октября 1905 г. Саратов.

V. *Один из „518.“ 1. Тут будет завод. 2. От батареи к комбайну. 3. Рудинцы. 4. Штурм. 5. Один из „518“. 6. Пущен* См. его сб. „Человек, земля и завод“. Библиотека Н.-В. АПП. КрайГИЗ. Сар. 1932, стр. 24-51 („Тут будет завод“ первон. в „Пов. пр“, 1929, № 232; „Штурм“ первон. в „Пов. пр.“, 1930, № 273, а затем перепеч. в сб. „Призыв“, изд. Н.—В. АПП.Сар. 1931, стр. 71-75 и в „Рабочей книге по литературе для VII гр. ФЗС и III гр. ШКМ“. Нижневолжская краевая вкладка. Составили В. Бочкарев и др. Сар. 1932, стр. 30 35; „Один из „518“, первон. в „Пов. пр.“, 1931, № 109).

1. 1929-1931 гг. 2. Бригады плотников, бетонщиков, землекопов, арматурщиков и их бригадиры. Пом. нач работ. Профработник. Плотник. Завхоз. 3. Начало строительства завода комбайнов (вначале завода сложных молотилок). Борьба за ударные темпы. 4. Сарат. завод комбайнов. 5. Рудин, Урюпин, Тюрин и др. 6. Саратов.

Сравнит. лит.: Е. Покусаев — Чудесная машина. Н.-В. КрайГИЗ. Сталингр. 1933, 70 стр.; И. Коган — Первые шаги Саркомбайна. „Изв. ЦИК“, 1932, № 85; М. Волохов — Комбайнстрой — сегодня. „Пов. пр.“, 1930. № 129; И. Юдин — Вывести комбайнстрои из полосы прорывов. „Пов. пр.“, 1931, № 190; В. Клюшников.—Люди и темпы. „Пов. пр.“, 1931, № 346; И. Н. Смирнов.—Завод построен. „Пов. пр.“, 1931, № 346 (в этом же № и др. статьи); Н. Артамонов—Экзамен выдержан блестяще. „Сар. раб.“, 1932, № 126; Взята крепость комбайнстроения. „Сар. раб.“, 1932, № 126 (годовщина открытия завода).

VI. *Саратовский сельмашстрой.* „Пов. пр.“, 1929, № 271.

1. 1929 г. 2. Пом. нач. строительства. Комендант. Бригадир. Стройка завода (впоследствии комбайнов). 4. Завод комбайнов. 5. Тюрин, Белов, Маркелов 6. Не назван.

Сравнит. лит. см. к предыдущему.

VII. *Мост через Волгу.* О первом кессоне, законченном в полтора месяца. „Пов. пр.“, 1929, № 279.

1. 1929 г. 2. Инженер. Каменщики. Рабочие-кессонщики. 3. Кессонные работы. 4. Волга около Увека. 5. Лихошерстый. 6. Саратов.

VIII. *Новая дорога.* См. его сб. „Человек, земля и завод“. Библиотека Н.-В. АПП. КрайГИЗ. Сар. 1932, стр. 52-56 (первон. под названием „Саратов Ивановка“. „Пов. пр.“, 1929, № 280).

1. 1929 г. 2. Пом нач. первого участка, прораб, плотники, землекопы, десятники. 3. Строительство Саратовско-Миллеровской ж. д. 4. Трасса. Ивановка. Клуб. 5. Чернышев. Ковалев. 6. Саратов.

IX. *В зеленом кольце.* Очерк о совхозе № 3. „За урожай". (Сар). 1930, № 5-6, стр. 24-26.

1. 1929-1930 гг. 2. Рабочие совхоза. Директор совхоза. 3. Борьба за налаженное крупное хозяйство. 4. Пригородний совхоз. 5. Слепов и др. 6. Саратов.

X. *Конфуз.* „Пов. пр." 1930, № от 22-IX.

1. 1930 г. 2. Столяры вагонного цеха. Кузнецы. Секр. комс.ячейки. 3. Организация сквозной бригады. 4. Машиностроительный завод. 5. Комсомолец Мелехин, Барашкин, Греков и др. 6. Саратов.

XI. *Ток.* Повесть. См. „Призыв", лит.-худ. альманах. Изд. Н В. АПП Н.-В. КрайГИЗ. Сар. 1931, стр. 5-38.

1. 1926-1930 гг. 2. Монтеры (французы). Инженеры. Коммунисты. Квалифицированные рабочие. Сезонники. Машинистки. Секретарь Крайкома ВКП(б). 3. Постройка электростанции. 4. САРГРЭС. Крайком ВКП(б). Гортеатр. 6. Не назван.

Сравнит. лит.: Б. Неводов,—Вексель строителей. „Пов. пр.", 1929, № 294; он же.—Испытание. „Пов. пр.", 1930 № 80; он же—Ток дан. „Пов. пр.", 1930, № 98; М. Волохов.—Сар. ГРЭС. „Пов. пр." 1930, № 138.

XII. *Величайший на Волге.* См. сб. „Человек, земля и завод". Библиотека Н.-В. АПП. КрайГИЗ. Сар. 1932, стр. 52-56.

1. 1930-1931 гг. 2. Инженеры. Представители правительства. Кессонщики 3. Строительство моста через Волгу. 4. Увек. Мост. 6. Саратов.

XIII. *Свежая поросль.* См. его сб. „Человек, земля и завод". Библиотека Н.-В. АПП. Н.-В. КрайГИЗ. Сар. 1932, стр. 74-77.

1. 1931 г. 2. Студенты-практиканты индустриального техникума. Инженеры. 4. Электростанция трампарка. Водокачка. 6. Не назван.

XIV. *Электрический калач.* См. его сб. „Человек, земля и завод", Библиотека Н.-В. АПП. Изд. Н.-В. КрайГИЗ. Сар. 1932, стр. 78-87.

1. 1930 г. 2. Профессор. Монтер. Представитель иностранной фирмы (фашист). Инженер. Колхозники. 3. Испытание электроплуга. 4. Колхоз „Коминтерн" под Энгельсом (Покровском).

XV. *Люди и детали.* „Пов. пр." 1932, № 19.

1. 1932 г. 2. Сборщики. Бригадиры. Нач. цеха. Техник. Мастер. 3. Сборка комбайна. Борьба за овладение технологическим процесом 4. Завод комбайнов. 6. Недорезов, Клащус, Поздышев, Захаров и др. 6. Не назван.

Сравн. лит. см. к. № V.

XVI. *Рапорт комбайнами.* „Пов, пр.", 1932, № 28.

1. 1932 г. 2. Секретарь партколлектива. Мастер. Нач. цеха. Сборщики. 3. Борьба за освоение проектной мощностью. 4. Завод комбайнов. 5. Клащус, Лукъянов, Баканов, Захаров и др. 6. Не назван.

XVII. *У машины.* Отрывок из очерка. „Пов. пр.", 1932, № 36.

1. 1930—1932 гг. 2. Сборщики, мастера. 3. Борьба за овладение проектной мощностью. 4. Завод комбайнов. 5. Баканов, Недорезов, Мяснико и др. 6. Не назван.

XVIII. *Андрей Клащус*. Отрывок из очерка. „Пов. пр.“, 1932, № 100.

1. 1929-1932 гг. 2. Мастера, инженеры, бригадиры. Начальник цеха. Директор. Рабочие. 3. Стройка завода. Борьба за овладение проектной мощностью. 4. Завод комбайнов. 5. А. Клащус, Витчинкин, Резник, Дик, Зырянов, Баканов и др. 6. Саратов.

Сравнит. лит. см. к № V.

XIX. *Путь трудный, славный и победный*. Рассказ о том, как строился завод. „Пов. пр.“, 1932, № 249.

1. 1928-1932 гг. 2. Инженеры. Химики. Конструкторы. Экономист. Директор завода. Бетонщики. Плотники. Токари. Мастера. Секретарь партколлектива. 3. Строительство и борьба за овладение проектной мощностью. 4. Завод щелочных аккумуляторов. 5. Адмиральский, Цимбалин, Дубакин, Герасимов, Вырапаев, Торонов, Чапурин, Хованов и др. 6. Саратов.

XX. *От чернорабочей—до монтера*. Очерк. „Сар. раб.“, 1933, № 249.

1. 1932-1933 гг. 2. Чернорабочая, затем монтер (комсомолка). Рабочие. Мастер. 4. Завод комбайнов. 5. Дмитриева. 6. Не назван.

Сравнит. лит. см. к № V.

XXI. *Победа мастера Лукъянова*. „Сар. раб.“, 1933, № 253.
1. 1929-1932 гг. 2. Мастер комбайностроения. Слесарь. Инженеры. Партийцы. 3. Борьба за овладение проектной мощностью. 4. Завод комбайнов. 5. Лукъянов и др. 6. Не назван.

Сравнит. лит. см. к № V.

XXII. *Широким фронтом*. „Сар. раб.“, 1933, № 254.

1. 1929-1932 гг. Инженеры. Мастер. Бригадир. Рабочие-ударники. 3. Борьба за овладение проектной мощностью. 4. Завод щелочных аккумуляторов. 5. Жильцов, Усанов и др. 6. Не назван.

Сравнит. лит. см. № XIX.

XXIII. *В гостях у мастера Недорезова*. „Сар. раб.“, 1933, № 257.

1. 1930-1933 гг. 2. Мастер комбайностроения (б. колхозник), его жена, их дочь-студентка и сыновья-школьники. 3. Новый быт. 4. Поселок завода комбайнов. 5. Мастер Недорезов и его семья. 6. Не назван.

Сравнит. лит. см. к № V.

XXIV. *Победила большевистская настойчивость*. Очерк. „Сар. раб.“, 1933, № 282.

1. 1932-1933 гг. 2. Рабочие. Мастер сборки. Приемщик. Инженеры. Профессора. Директор. Технич. директор. 3. Борьба за овладение проектной мощностью. 4. Завод свинцовых аккумуляторов. 5. Терешко, Оболинс, Цынговатов, Перцов. 6. Не назван.

XXV. *Рождение станков*. „Сар. раб.“, 1933, № 290.

1. 1929-1932 гг. 2. Мастер по металлу. Технический директор. Инженер. Конструкторы. 3. Борьба за овладение технологическим процессом, 4. Завод щелочных аккумуляторов. 6 Не назван.

Сравнит. лит. см. №№ XIX и XXII.

XXVI. *Изотов водного транспорта.* „Сар. раб.“, 1934, № 1.

1. 1930—1933гг. 2. Кузнецы, молотобойцы. Мастер-коммунист. Механик. Секретарь партколлектива. 3. Борьба за производительность и качество труда. 4. Затон. Кузница. 5. И. И. Срогович, Маловецкий, Нефедов. 6. Саратов.

Сравнит. лит.: В. Коренов.—Кузнец изотовских темпов. „Нижневолжский ударник“. (Сталинград), 1933, № 12, а также см. выше № II.

XXVII. *Так рос и строился наш завод.* „Сар. раб.“, 1934, № 3.

1. 1930—1933 гг. 2. Токари. Бетонщицы. Рабочие (квалифицированные и нет, ударники, летуны, вредители). Инженеры. Конструкторы. Директор. Нач. цеха. Секретарь комсом. ячейки. 2. Строительство и борьба за овладение проектной мощностью. 4. Завод „Трактородеталь“. 5. Руднев, Павлов, Тугаринов, Цыбилин, Фомин, Морозов, Кондатова. 6. Саратов.

Источники: В. Бочкарев и др. — Рабочая книга по литературе для VII гр. ФЗС и III гр. ШКМ. Нижневолжская кр. вкладка. ОГИЗ. Н.-В. КрайГИЗ. Сар. 1932, стр. 30, 83.



АЛФАВИТНЫЙ СПИСОК БЕЛЛЕТРИСТОВ.



ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

(годы, когда происходит действие).

1810—20 гг.—Чернышевский (2). IV; Федин (63). II.

1810—55 гг. — Чернышевский (2). I.

1820—30 гг — Макашин (3). I.

1820—40 гг.—Макашин (3). IV.

1830 гг. — Макашин (3). II.

1830—40 гг. Желиховская (24). I—III.

1830—50 гг. — Чернышевский (2). II; Григорьев (36). V.

30—60 гг. — Дурасов (27). IV, VIII.

1840 гг. — Жукова (1). I; Воронов (4). III; Дублицкий (31). I.

1840—50 гг. — Чернышевский (2). III, V; Воронов (4). I, IV, V; Мордовцев (10). III; Мердер (22). III; Дурасов (27). V.

1840—60 гг. — Мердер (22). II.

1850 гг. — Макашин (3). III.

1850—60 гг.—Дурасов (27). VII, X, XI; Лунин (29). I.

1850—70 гг. — Дурасов (27). XIV.

1850—90 гг. — Попов (30). I.

1860 гг. — Воронов (4). II; Мордовцев (10). I, II; Ищенко (15); Воронин (25). II; Тхоржевский (26). IV.

1860—70 гг. — Волохов (18). I; Мердер (22). I; Воронин (25). I; Тхоржевский (26). IV; Дурасов (27). I.

1860—80 гг. — Песков (19). IV.

1870 гг. — Горизонтов (12). I; Гусев (13). XVIII, XIX, XXI, XXVI—XXIX; Кулаков (14). I, II, IV; Ищенко (15). VI—IX; Песков (19). VIII; Телепнев (20). I, II; Салов (23). I, II; Тхоржевский (26). I, II; Дурасов (27). II, III; Федоров (37). II.

1870—80 гг. — Дмитриева (5). I; Галин (6). II—VI; Гусев (13). III, XXIV, XXV; Ищенко (15). X; Скворцова (16). I; Песков (19). I—III; Салов (23). IX; Тхоржевский (26). III, V; Дурасов (27). XII; Герольдов (33). I—VI; Федоров (37). IV.

1870—900 гг. — Федоров (37). V.

1870 гг. — Галин (6). I; Горизонтов (12). II—IV; Гусев (13). IV—XVII, XX; Кулаков (14). III, V, VI; Ищенко (15). II — IV, XI — XIII; Сельский (17). I, II; Песков (19). V—VII; Салов (23). IV, V; Тхоржевский (26). VI—XI; Дурасов (27). VI, XI, XIII; Слепцов (28). I—IV; Бабиков (32). I—II; Герольдов (33). VII—IX; Федоров (37). I, VI.

1880—90 гг. Гусев (13). XX; Сельский (17). III; Салов (25). VI, X; Федоров (37). III; Орешин. (69). I

1890 гг. — Арефьев (7). I; Яковлев (65). III.

1890—900 гг.—Салов (23). VII, VIII.

1890—1905 гг.—Яковлев (65). II.

1890—10 гг. — Бабушкин (52) XIV.

1892 г. — Арефьев (7). II, III; Немировский (11). I.

1900 гг. — Аникин (8). I; Серый (21). I; Богданов (35). I; Орешин (69). III.

1900—02 гг. — Поступаев (34). I.

1900—04 гг. — Поступаев (34). II—VII.

1900—05 гг.— Федин (63). I.

1900—10 гг. — Воскресенский (9) I; Васильев (42). II.

1900—14 гг. — Блинков (53). I, II.

1900—18 гг. — Бабушкин (52). V.

1906—07 гг. — Поступаев (34). IX—XI.

1906—08 гг.—Поступаев (34). VIII; Григорьев (36). I, II.

1906—11 гг. — Богданов (35). II; Миронов (41). I—VII, IX; Арбенин (46). I; Черная маска (50). I.

1906—12 гг.—Пржевальский (44). I; Моравский (48). I; Воронский (66). III.

1906—13 гг. — Мелик — Адамова (43). I.

1906—14 гг. — Борисов — Извековский (40) I; Волжский (45). I, Гордиев (47. I).

---

[1]) Арабские цифры в скобках обозначают №, под которым идет в основном списке автор, римские — порядковый № произведения.

1906-15 гг. — Черешнев (49). I.
1907 г. — Борисов (39). I.
1908 г.—Борисов (39). II.
1909 г, — Борисов (39). III.
1910—13 гг. — Воскресенский (9). II.
1910—14 гг. —Борисов (39). IV.
1910—17 гг. — Бабушкин (52). VI.
1910—26 гг. — Бабушкин (52). IV.
1911 г. — Васильев (42). I.
1912 г — Воронский (66). I, III, IV.
1912—18 гг. — Бабушкин (52). X
1914 г. — Никандров (38). I—III; Миронов (41). VIII
1914—15 гг. — Без обознач. автора (51) I, II.
1914—17 гг. — Кассиль (67). I.
1914—18 гг. — Бабушкин (52). III.
1914—20 гг. — Бабушкин (52). II.
1915—17 гг. — Бабушкин (52). XIII.
1915—27 гг. — Бабушкин (52). VII.
1916 г. — Усачев (62). II.
1917 г. — Бабушкин (52). XIII; Усачев (62). I.
1917—18 гг. — Бабушкин (52). VIII.
1918 г. — Завистовский (65). I.
1918—19 гг. Борисов (39). V; Пильняк (64). II; Кассиль (67). II; Гумилевский (68). VIII.
1918—20 гг.—Воскресенский (9). III; Курчавов (34). IV,V; Гумилевский (68). I. II, IV; Орешин (69). II.
1919 г. — Григорьев (36). III, IV; Борисов (39). VI.
1919—21 гг. — Яковлев (65). I.
1919—29 гг. — Курчавов (54). VI.
1921—22 гг.—Гумилевский (68). III, V.
1921—27 гг. — Курчавов (54). VIII.
1922—25 гг. — Курчавов (54). I; Гумилевский (68). VI, VII.
1922—26 гг. — Блинков (53). III; Курчавов (54). II; Пильняк (64). III, IV.
1922—27 гг. — Воскресенский (9). IV.
1922—29 гг. — Бабушкин (52). I
1924 г., янв. — Курчавов (54). III.
1924—26 гг. — Курчавов (54). VII.
1926—30 гг. — Неводов (70). XI.
1927 г. — Бабушкин (52). IX.
1928—32 гг. — Неводов (70). XIX.
1929 г. — Неводов (70). I, III, IV,VI.—VIII
1929—30 гг. — Неводов (70). IX.
1929—31 гг. — Неводов (70). II, V.
1929—32 гг. — Завистовский (55). I; Неводов (70). XVIII, XXI, XXII.
1930 г. — Неводов (70). X, XIV.
1930—31 г. — Завистовский (55). II; Бурин (58). III; Пошвенчук (59). I; Неводов (70). XII.
1930—32 гг. Шилин (57). I; Россошанский (61). I, II; Неводов (70). XVII.
1930—33 гг. — Неводов (70) XXII, XXVII.
1931 г. — Онищук (56). I—IV; Неводов (70). XIII.
1931—32 гг. — Завистовский (55). III, IV, V; Онищук (56). V; Бурин (58). I, II, IV, V.
1932 г. — Блинов (60). I; Неводов (70) XV, XVI.
1932—33 гг. — Бабушкин (52). XII; Кассиль (67). III; Неводов (70). XX.

СПИСОК

использованных указателей, словарей и других справочников с условными сокращениями их названий.

А л ь б о м п о р т р е т о в. — Альбом портретов русских писателей. В. I. Изд. В. Комарова. Прил. к журналу „Звезда". СПб. 1891 г. 16 стр. + 64 табл.

А н т о л о г и я к р е с т ь я н с к о й л и т е р а т у р ы. — Антология крестьянской литературы послеоктябрьской эпохи. Вступительная статья, выбор и редакция художественного и автобиографического текста, а также библиография А. Ревякина. Всер. о-во крестьянских писателей. ГИХЛ. М, 1931 г. 658 стр.

А р н о л ь д и, Указатель. — Арнольди, Э. — Библиографический указатель художественной литературы на социальные темы. Изд. „Мысль". Лнгр. 1926 г. 126 стр.

Б е р е з и н, Словарь — Русский энциклопедический словарь, издаваемый проф. И. Н. Березиным. СПб. 1873 — 1876 гг. Отд. I, т. I. А., т. II. А. Отд. III т. I. Л., т. II. М-Н., т. III. Н-П., т. IV. П.

Б о г у с л а в с к и й, Наши писатели. — Богуславский, — Наши писатели. Что читать по современной художественной литературе. Изд. „БИП". Одесса. 1927 г. 116 стр.

Б о л ь ш а я с о в е т с к а я э н ц и к л о п е д и я — Большая советская энциклопедия Главный редактор О. Шмидт. Тт. 1-27, 61-65. Акционерное общество „Советская энциклопедия". М. 1926 — 1934 гг.

Б о л ь ш а я э н ц и к л о п е д и я. — Большая энциклопедия. Словарь общедоступных сведений по всем отраслям знания. Под ред. С. Южакова. Тт. I —XXII. Изд. „Просвещение". СПб. 1899 — 1909 гг.

В е к к е р, Указатель статей. — Веккер Б., Кулаков, А. — Указатель статей и рецензий на русскую и переводную художественную литературу за 1928 г. Государственная универсальная библиотека Ленинградского политпросвета. Изд. „Начатки знаний". Лнгр. 1929 г. 96 стр.

В е н г е р о в, Словарь. — С. Я. Венгеров. — Критико-биографический словарь русских писателей и ученых. СПб. Тт. I-VI. 1889 — 1904 гг.

В е н г е р о в, Предварительный список. — Проф. С. Венгеров. — Критикобиографический словарь русских писателей и ученых. Предварительный список русских писателей и ученых и первые о них справки. Изд. II. Т. I., в. I, в. II, в. 4, 5. Птгр. 1915 — 1918 гг.

В е н г е р о в, Источники. — С. А. Венгеров. — Источники словаря русских писателей. Тт. I-IV. СПб. 1900 — 1917 гг.

В и т м а н и др., Библиографический справочник. — А. М. Витман, Н. Д. Покровская (Хаимович), М. Е. Эттингер. — Восемь лет русской художественной литературы (1917 — 1925). Библиографический справочник под ред. и со статьей М. А. Рыбниковой: „Семинарий по современной литературе". ГИЗ. М. 1926 г. 378 стр.

В л а д и с л а в л е в, Русские писатели — И. В. Владиславлев. — Русские писатели XIX-XX ст. Опыт библиографического пособия по русской литературе. 4-е изд. ГИЗ. Лнгр. 1924 г. 445 стр.

В л а д и с л а в л е в, Литература великого десятилетия. — И. В. Владиславлев. — Литература великого десятилетия (1917 — 1927). Художественная литература. Критика. История литературы. Литературная теория и методология. Т. I. ГИЗ. М. 1928 г. 300 стр.

Г е н н а д и, Словарь. — Григорий Геннади — Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX столетиях и список русских книг с 1725 по 1825 гг. Тт. I-II. Берлин. 1876 — 1880 гг. Т. III. 1906 г.

Г о л у б к о в, Писатели современники. — Писатели современники. Пособие для литературных занятий в школе и для самообразования. Под ред. В. Голубкова. Изд. 2-е. ГИЗ. Лнгр. 1927 г.

Г о л и ц ы н, Словарь. — Н. Голицын. — Библиографический словарь русских писательниц. СПб. 1889 г. 308 стр.

Деятели революционного движения. — Деятели революционного движения в России. Био-библиографический словарь. Т. I. 60-е годы. Составили А. А. Шилов и М. Г. Карнаухова; т. II. 70-е годы, вв. 1—IV. Составили они же; т. V. Социал-демократы. В. 1. Составили Э. А. Корольчук и Ш. М. Левин. Изд. Общества б. политкаторжан. М. 1928—1934 г.

Ежов и Шамурин, Русская поэзия. — И. С. Ежов и Е. И. Шамурин. — Русская поэзия XX века. Антология русской лирики от символизма до наших дней, с вводной статьей Вал. Полянского. Изд. „Новая Москва". 1925 г. LXVI + 671 стр.

Игнатов, Галлерея писателей. — Галлерея русских писателей. Текст редактировал И. Игнатов. Изд. С. Скирмунта. М. 1901 г. VII + 589 стр.

Как мы пишем. — Как мы пишем. Изд. писателей в Ленинграде. 1930 г. 216 стр.

Календарь литературы. — Календарь деятелей и любителей литературы на 1901 г. В двух частях. Составил и издал И. Г. Советов. М. 1901 г. 266 + 106 стр.

Киперман, Спутник. — Киперман, Я. Е. — Спутник писателя. Предметно-тематический указатель художественной литературы оригинальной и переводной. 1928 — 1930 гг. ОГИЗ. „Прибой". Лнгр. 259 стр.

Козьмин, Писатели современной эпохи. — Писатели современной эпохи. Био-библиографический словарь русских писателей XX века. Т. I. Ред. Б. П. Козьмина. ГАХН. М. 1928 г. 286 стр.

Лидин, Писатели. — Писатели. Автобиографии и портреты современных русских прозаиков. Под ред. Вл. Лидина. Изд. 2-е, доп. и испр. Книгоизд. „Современные проблемы" Н. Столляр. М. 1928 г. 395 стр. (Первое издание вышло под названием „Литературная Россия". т. I. Изд. „Новые вехи." М. 1924 г. 402 стр.).

Литературная энциклопедия — Литературная энциклопедия. Изд. Коммунистической академии. Тт. I-VII. М. 1929-1934 гг.

Львов-Рогачевский, Книга для чтения, т. I и II. - Львов-Рогачевский, В. Л. — Книга для чтения по истории новейшей литературы. Рабоче-крестьянское творчество за 30 лет. Изд. „Прибой". Т. I. Изд. 3-е. Лнгр. 1926 г. 546 стр., т. II. Лнгр. 1925 г. 531 стр.

Львов-Рогачевский и Мандельштам, Рабоче-крестьянские писатели. — В. Л. Львов-Рогачевский и Мандельштам. — Рабоче-крестьянские писатели. Библиографический указатель. ГАХН. Лнгр. 1926 г. 161 стр.

Люди Нижегородского Поволжья. — Люди Нежегородского Поволжья. В. I. Краткий словарь писателей нижегородцев. Под ред. В. Е. Чешихина-Ветринского. Изд. Нижегородской архивной комиссии. Н.-Новгород. 1905 г.

Малая советская энциклопедия. — Малая советская энциклопедия. Акционерное общество „Советская энциклопедия". М. Тт. I-IX. 1928—1931; Изд. 2-е. т. I. 1933.

Мандельштам, Художественная литература. — Мандельштам, Р. С., сост. — Художественная литература в оценке русской марксистской критики. Библиографический указатель. Ред. Н. К. Пиксанова. Изд. 4-ое. ГАХН. ГИЗ. М. 1928 г. 223 стр.

Мацуев, Художественная литература 1917-1925 гг. — Н. И. Мацуев. — Художественная литература русская и переводная 1917-1925 гг. Указатель статей и рецензий. Изд. Книжно-библиотечных работников Беловской, Мацуева, Пруссака. Одесса. 1926 г.

Мацуев, Художественная литература 1916—1928 гг. — Н. И. Мацуев. — Художественная литература и критика русская и переводная 1926—28 гг. Библиографический указатель. С предисловием Н. К. Пиксанова Изд. книжно-библиотечных работников. М. 1929 г. 296 стр.

Мезиер, Русская словесность. — А. В. Мезиер. — Русская словесность с XI по XIX столетия включительно. Биографический указатель произведений русской словесности в связи с историей литературы и критики. Книги и журнальные статьи. I. II. Русская словесность XVIII и XIX ст. С предисловием И. Рубакина. СПб. 1902 г.

Настольный словарь Толля. — Настольный словарь для справок по всем отраслям знания в 3-х томах. Составлен под ред. Ф. Толля. СПб. 1863-1864.

Никитина, Русская литература. — Е. Никитина.—Русская литература от символизма до наших дней. Литературно-социологический семинарий. Изд. „Никитинские субботники". М. 1926 г. 544 стр.

Новый энциклопедический словарь. — Новый Энциклопедический словарь. Изд. Ф. Брокгауз и И. Ефрон. СПб. Тт. 1-28.

Писатели об искусстве. — Писатели об искусстве и о себе. Сборник статей № 1. Изд. „Круг". М. 1924 г. 164 стр.

Розанов, Путеводитель. — И. Н. Розанов. — Путеводитель по русской литературе XIX в. Изд. 3-е. „Работник просвещения". Лнгр. 1930 г. 336 ст.

Розанов, Путеводитель по современной литературе. — И. Н. Розанов. Путеводитель по современной литературе. Изд. 2-е. „Работник просвещения" М. 1929 г.

Русские ведомости, сб. — Русские ведомости. 1863—1913. Сборник статей. М. 1913 г. 312+230 стр. См. А. Максимов. — Сотрудники „Русских ведомостей". Автобиографии и библиографические справки.

Русский биографический словарь.—Русский биографический словарь, издаваемый Русским историческим обществом. СПб., 1896—Птгр., 1918 г.

Саратовский пролеткульт. — „Весь Саратов", альманах-справочник на 1925 г. Изд. Сардетгубкомиссии. Сар. 1925 г. 531 стр. Статья—Саратовский пролеткульт, стр. 399-400.

Сборник на помощь учащимся женщинам.—Сборник на помощь учащимся женщинам. М. 1901 г. 386 стр.

Сибирская советская энциклопедия. —Сибирская советская энциклопедия. Сибирское краевое издательство. Тт. I, II.

Словарь Брокгауза.—Энциклопедический словарь. Издатели Ф. Брокгауз и И. Ефрон. Тт. I-XL-А. СПб. 1890-1904.

Словарь Граната. — Энциклопедический словарь т-ва „Бр. А. и И. Гранат". 7-е изд. СПб.

Словарь членов Общества любителей российской словесности.—Словарь членов Общества любителей российской словесности при Московском университете. 1811-1911. М.

Соколов, Саратовцы. — С. Д. Соколов. — Саратовцы писатели и ученые(материалы для био-библиографического словаря). См. „Труды Саратовской ученой архивной комиссии". Вв. 30, 32, 33. 1913-1916 гг.

Соколов, Саратовские писатели.—С. Д. Соколов —Саратовские писатели и поэты XIX и XX вв. См. „Весь Саратов", альманах-справочник на 1925 г. Изд. Сардетгубкомиссии. Сар. 1925 г.

Соколов, Словарь псевдонимов —С. Д. Соколов.—Опыт словаря псевдонимов и инициалов саратовских писателей. Библиографический этюд. См. „Труды Нижне-Волжского обл. общества краеведения". В. 34, ч. II. Сар. 1924 г.

Соколов и Сушицкий, Материалы.—Материалы для указателя по революционному движению в Саратовском крае. 1861-1921. Составили С. Д. Соколов и В. А. Сушицкий. Нижне-Волжское обл. общество краеведения. Изд. Сарсовпартиздат. Сар. 1928 г. 76 стр.

Сухов, Указатель рецензий. — Г. Ф. Сухов. — Указатель рецензий на художественную прозу русскую и переводную, вышедшую в 1926 г. Изд. составителя. Киев. 1927 г. 63 стр.

Сушицкий, Указатель литературы за 1928 г. — В. А. Сушицкий, составил.—Указатель литературы по революционному движению в Саратовском крае, вышедшей в 1928 г. 1861-1921. Нижне-волжское общество краеведения. Сар. 1930 г.

Тарсис, Современные писатели. — В. Тарсис. — Современные русские писатели. Под ред. и с доп. И. Оксенова. Изд. писателей в Ленинграде. Лнгр. 1930 г. 256 стр.

Уральская советская энциклопедия— Уральская советская энциклопедия. Изд. Уралоблисполкома. Свердловск — Москва. Т. I. 1933 г.

Фидлер, Первые литературные шаги. — Первые литературные шаги. Автобиографии современных русских писателей. Собрал Ф. Ф. Фидлер. М. 1911 г. 268 стр.

Хованский, Очерки. — Н. Ф. Хованский. Очерки по истории города Саратова и Саратовской губернии. В. I. Сар. 1884. 235 стр.

Хованский, Краткие биографии. — Н. Ф. Хованский.—Краткие биографии некоторых членов Саратовской ученой архивной комиссии за 25 лет ее существования. См. „25-летие Саратовской уч. архивной комиссии". Сар. 1911 г. 45 стр.

Чернышевская-Быстрова, Чернышевский в воспоминаниях. — Н. М. Чернышевская-Быстрова. — Н. Г. Чернышевский в воспоминаниях современников (библиографический указатель). См. „Литературные беседы", в. 2. Изд. О-ва литературоведения при Сар. гос. университете. Сар. 1930 г. Стр. 116-288.

Чернышевский М. — О. Чернышевском. — М. Н. Чернышевский. О Чернышевском. Библиография. 1854—1910. Изд. 2-е. СПб 1911 г. 78 стр.

Языков, Обзоры. — Д. Д. Языков. — Обзор жизни и трудов русских писателей и писательниц. Вв. I-XI. 1903—1909 гг.



ОГЛАВЛЕНИЕ

Заставки сделаны художником Б. В. Миловидовым на саратовском материале (по фотографиям бр. А. и В. Леонтьевых): I раздел — Дворянский дом на М.-Сергиевской улице (ныне № 53), II— Дом-музей Чернышевского и памятник Чернышевскому, III—Дом Превратухиной на Первомайской ул., в котором помещалась в нач. 70-х гг. сапожная мастерская Пельконена—склад нелегальных народнических изданий, IV — Гостинный двор (на его месте теперь Управление Р.-Ур. ж. д.), V-ый— Казармы 6. Карского полка (Университетская ул.), VI — Глебучев овраг, VII — Дом мукомола Рейнеке (ныне школа глухонемых на Коммунарной ул.), VIII — Волга, Саргрес.

Портреты по фотографиям Н. И. Кузьмина. Портрет Мордовцева из коллекций Дома-музея Чернышевского.

Сушицкий Владимир Афанасьевич. Саратов в беллетристике. Саркрайгиз. Саратов 1934 г.

Ред. из-ва *И. Голубева.* Конструктор книги *З. Гандлевская.* Корректор *А. Чуваев.* Суперобложка *Б. Миловидова.* Сдано в набор 14/VIII-34 г. Подписано к печ. 23/IX-34 г. Изд. № 52 Инд. ХТ-в. Тираж 2000. Форм. бум. 62×94/16. Бум. л. $4^{1}/_{4}$. Печ л. $8^{1}/_{2}$. Уч. авт. л. 10,6. Зн. в бум. л. 99840. Крайлит № А/68. Типография № 1 Саратовского Крайместпрома. Заказ № 5083